SERIE NOUĂ - 917 ● ANUL LII ● 8 IANUARIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 1 (2667)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Experienţa este cel mai bun profesor, pentru că întâi îţi dă rezultatul şi apoi îţi arată care era examenul!**
Honoré de Balzac

■ **Oamenii normali învaţă din propriile greşeli; oamenii deştepţi învaţă din greşelile altora.**
Jerome K. Jerome

Spectacolul cunoaşterii

MECANISMELE „magice" ale creierului

Femina club

Fresh, după o noapte de nesomn

Alimente care induc buna dispoziţie

Istorii uitate

PRINŢUL RUPERT ultimul cavaler

Consultaţii fără plată

VIRUSUL HIBERNAL Interzis minorilor!

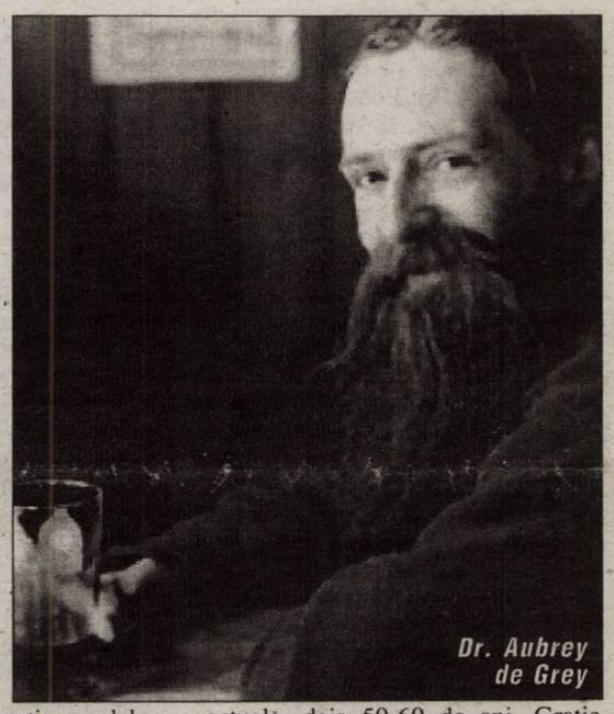
Un pas spre nemurire?

Traiul modern, cu tot cortegiul de abuzuri pe care le presupune – stresul impus de existenţa în marile aglomerări urbane, maladiile grave, precum cancerul sau bolile cardiovasculare – ne afectează, multora dintre noi, viaţa. Chiar şi aşa, date fiind noile progrese realizate de ştiinţă, tot mai mulţi savanţi susţin că sunt pe cale să descopere modalităţile de prelungire a duratei de viaţă cu mult peste un secol. „Campionul" acestui curent de opinie este geneticianul englez Dr. Aubrey de Grey, care crede că nu peste mult timp, oamenii vor putea trăi o mie de ani!

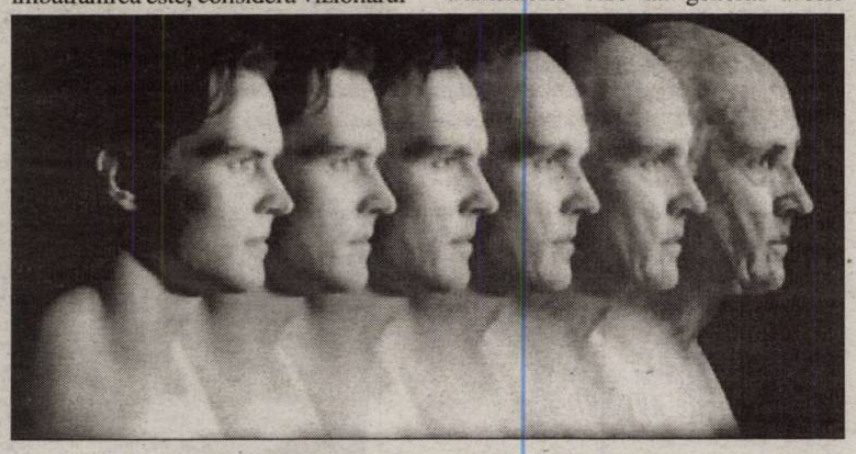
În cea mai recentă lucrare a sa, *Ending Aging*, devenită deja best-seller în Statele Unite, Aubrey de Grey expune progresele remarcabile făcute în domeniul geneticii şi susţine că nu peste multă vreme, ştiinţa ne va permite să deţinem controlul total asupra degradării biologice a organismului şi să încetinim substanţial procesele de îmbătrânire. Savantul britanic este convins că a formulat teoria pe baza căreia fiinţele umane ar putea trăi sute sau chiar mii de ani. În opinia sa, îmbătrânirea omului este un proces similar degradării maşinilor, ca urmare a diferitelor tipuri de avarii. Dar, ca şi în cazul dispozitivelor, „avariile" biologice pot fi reparate, ducând la extinderea nedefinită a duratei de funcţionare a organismului.

De „nemurire" vor beneficia şi actualele generaţii

Cel mai realist mod de a combate îmbătrânirea este, consideră vizionarul de Grey, revigorarea corpului la nivel molecular şi celular, îndepărtarea defectelor acumulate şi instaurarea unei condiţii biologice întinerite. Terapiile de reîntinerire pot amâna aproape la nesfârşit fragilitatea şi boala legate de îmbătrânire. „Adevărata problemă, spune de Grey, nu este care dintre procesele metabolice provoacă „avarii" în organism, ci „avariile" înseşi. Oamenii de 40 de ani vor avea parte de o stare de sănătate mai precară decât cei de 20 din cauza diferenţelor din compoziţia moleculară şi celulară şi nu din pricina mecanismelor care au generat aceste diferenţe. Se produc mutaţii la nivel cromozomial, care determină apariţia cancerului, apare îmbătrânirea celulară, apar mutaţii mitocondriale care par să afecteze biochimia celulară, prin creşterea stresului oxidativ. O soluţie ar fi copierea ADN-ului mitocondrial, fără componentele care generează radicalii liberi, astfel încât organismul uman să fie puţin sau deloc afectat de trecerea timpului. Astăzi, circa o sută de mii de oameni mor zilnic în lume din cauza maladiilor specifice bătrâneţii. Trebuie să oprim acest carnagiu şi stă în puterea noastră să o facem", susţine savantul britanic.



Dr. Aubrey de Grey



Dr. Aubrey de Grey anunţă că acest proiect va fi perfect funcţional la cobai în mai puţin de zece ani şi probabil vor mai trebui să treacă încă zece ani până ce va fi aplicat fiinţei umane. Oricum, de avantajele lui vor beneficia oamenii generaţiilor actuale, chiar şi cei care au, la ora actuală, deja 50-60 de ani. Graţie tehnologiei revoluţionare pe care cercetătorii de la Cambridge, conduşi de dr. de Grey şi asistentul său, Michael Rae, o pun la punct, omul se va putea menţine practic tânăr la nesfârşit, el nu va mai îmbătrâni, nu se va mai îmbolnăvi de maladiile care la ora actuală fac ravagii. „Desigur, oamenii vor continua să moară, dar nu din cauza bătrâneţii sau a bolii, explică de Grey, ci fiindcă au fost muşcaţi de un şarpe veninos, au suferit un accident rutier sau au contactat un nou virus de gripă la care nu va exista, pe moment, antidot."

Exodul lui Adam

Nimeni nu mai pune la îndoială faptul că omenirea actuală îşi are rădăcinile în sud-estul continentului african, acolo de unde strămoşii lui Homo sapiens şi-au pornit marşul triumfător spre dominaţia planetei. Până nu de mult nu se ştia însă în ce circumstanţe s-a produs această migraţie şi cine au fost „pionierii" porniţi în explorarea continentelor. Cercetări recente au pus în evidenţă faptul că la această deplasare masivă de populaţie au participat mult mai mulţi bărbaţi decât femei, cu alte cuvinte putem spune că a fost un „exod al lui Adam". Analizând variaţiile existente la nivelul cromozomului X şi a cromozomilor non-sexuali, specialiştii americani, conduşi de dr. Alon Keinan, au ajuns la concluzia că la dispersia din Africa, bărbaţii au fost mai numeroşi decât femeile. Acest lucru este în concordanţă cu teoria expusă anterior de antropologi, potrivit căreia la populaţiile de vânători-culegători, migraţia pe distanţe scurte era un atribut al femeilor iar cea pe spaţii largi unul al bărbaţilor. De asemenea, s-a pus în evidenţă faptul că apogeul acestui exod, derulat în urmă cu 150.000-200.000 ani a avut loc pe la 120.000 î.Hr., când mai multe grupuri de populaţie au părăsit Africa traversând actualul deşert saharian, care era pe atunci o zonă înverzită şi foarte umedă şi străbătând coridorul Sinai-Negev, care uneşte Africa de Asia. „Strămoşii oamenilor de astăzi au profitat de o fereastră climatică între două perioade aride, pentru a-şi putea duce la bun sfârşit marşul spre descoperirea de noi teritorii, departe de Africa", precizează Keinan.

SUDOKU
jocul săptămânii: 01

5	8	7	9	6	3	9	4	1
9	1	2	4	5	8	7	3	6
6	4	3	9	7	1	8	2	5
3	5	6	8	1	4	2	7	9
8	7	4	6	9	2	5	1	3
1	2	9	5	3	7	6	8	4
7	6	8	1	4	5	3	9	2
4	3	5	7	2	9	1	6	8
2	9	1	3	8	6	4	5	7

Regula e simplă: orice rând, orice coloană şi orice pătrat de 3x3 căsuţe trebuie să conţină, o singură dată, fiecare cifră cuprinsă între 1 şi 9.

Soluţia în numărul viitor

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 01

INV: 906351 MUREŞ

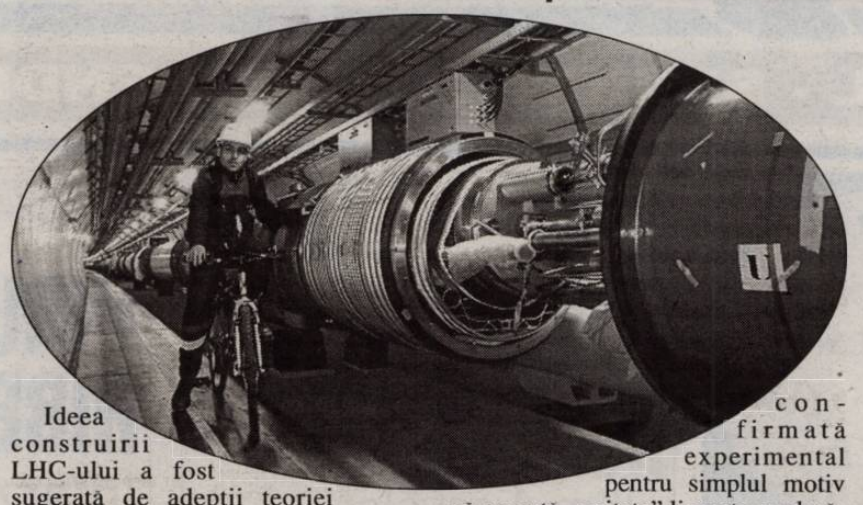
Ne scriu cititorii

ACCELERATORUL DE PARTICULE

un experiment apocaliptic(?!)

La 21 august 2008 s-a inaugurat Acceleratorul de Particule (Large Hadron Collider – LHC) de lângă Geneva, a cărui construire a durat 14 ani şi a costat 8 miliarde de dolari. Experimentul va realiza ciocniri între protoni la temperaturi foarte mari pentru a verifica ipoteza creării Universului printr-o explozie (Big-Bang) şi a dovedi că lumea e construită din multiplicarea unei particule elementare simple, indivizibile, eterne. „Tunelul circular, cu circumferinţa de 27 km, săpat în munte la 100 m adâncime, este căptuşit cu 5000 de magneţi supraconductori răciţi la minus 271,25 grade Celsius, cu care vor fi propulsaţi protoni (particule subatomice cu sarcină electrică pozitivă) cu viteze uriaşe. Asemenea particule vor fi eliberate în fiecare secundă. Pentru că protonii vor fi lansaţi (sau „acceleraţi") simultan din ambele sensuri, va avea loc şi „ciocnirea" la o viteză aproape egală cu cea a luminii (mai precis 99,9999991% din aceasta). În aceste momente (care nu vor dura decât câteva fracţiuni de secundă) se va degaja o căldură imensă (apreciată a fi de circa 100000 ori mai mare decât cea din interiorul Soarelui). Astfel, se vor crea condiţiile apariţiei unor noi particule. Se speră să se găsească bosonul Higgs, o particulă instabilă numită şi „a lui Dumnezeu" pe care mulţi au studiat-o fără s-o fi văzut vreodată" (Wikipedia).

(După părerea noastră, cele mai mici particule care intră în compoziţia luminii trebuie numite în continuare fotoni. Ei sunt eterni, aleargă continu cu viteză absolută şi nu-şi schimbă identitatea. La ei se referă afirmaţia biblică: „la început era lumina" (fotonii..., particulele elementare, prin care se încheie şi cu care încep dezvoltările ciclice ce au loc din eternitate în Univers).



Ideea construirii LHC-ului a fost sugerată de adepţii teoriei Big-Bang, care, la rândul lor, au fost influenţaţi de ipoteza lui Einstein referitoare la unitatea celor 3 forme de energie. Astfel, o ipoteză incertă, pe care, cum spune fizicianul Hawking (1), genialul fizician n-a putut-o soluţiona, a devenit premisă a proiectării unui accelerator cu riscuri încă neevaluate.

Inaugurarea acceleratorului de particule a fost întâmpinată prin numeroase proteste. Unii au invocat suma de dolari cheltuiţi (8 miliarde), mare în condiţiile sărăciei mondiale. Alţii au exprimat teama că „scânteile" produse prin ciocnirea protonilor „acceleraţi" la temperaturi mai mari decât cele din centrul Soarelui, ar putea să aprindă Pământul – îndeplinind astfel „Apocalipsa Biblică" („sfârşitul lumii prin foc"). Fizicianul Walter Wagner şi omul de ştiinţă Luis Sancio au mers şi mai departe cu protestele dând în judecată Laboratorul CHL sub acuzaţia că ridicarea temperaturii la milioane de grade va aprinde Pământul.

După părerea noastră, iniţierea experimentului LHC este motivată eronat în sensul că se porneşte de la premise filosofice incerte şi se acţionează cu metode „fizicale" neconfirmate practic. Punctăm, mai jos, câteva dintre aceste premise – contrazise de postulatele filosofice ale infinităţii.

Ideea că Universul s-a născut în urma unei explozii (Big Bang) acum 15 miliarde de ani, este calificată ca eronată de tot mai mulţi cercetători. Ea e contrazisă de informaţiile acumulate cu telescoapele moderne despre diferenţierea evoluţiei stelelor. Unele sunt în curs de formare, altele în faze de dezagregare. Deci, nu s-a produs simultan o explozie a întregului Univers (care conţine miliarde de miliarde de galaxii distanţate la miliarde de ani lumină...), ci mai multe, în locuri şi momente diferite, repetate de-a lungul timpului infinit.

La fel de eronată este şi teoria că Universul e format dintr-un singur fel de particule numite bosoni. Faptul că lumea e variată dovedeşte că ea e constituită din elemente diferenţiate. Deci, ipoteza einsteineană a „unităţii formelor de energie „pe care vor s-o experimenteze CHL-iştii nu poate fi confirmată experimental pentru simplul motiv că această „unitate" lipseşte cu desăvârşire. Pentru ca amestecul particulelor elementare să genereze corpuri diferenţiate trebuie ca ele să fie la rândul lor diferite. Această idee o întâlnim la Leibniz, care, în lucrarea „Monadologia", le denumeşte monade („substanţe simple, care intră în tot ce e compus, simplă, adică fără părţi") (2).

Şi atunci, dacă avem aşa de multe incertitudini cu privire la unitatea formelor de energie, de ce să întreprindem experimente costisitoare, cu riscuri „apocaliptice" (?!).

În acest sens a devenit actuală critica filosofului român Lucian Blaga, care în cartea „Despre conştiinţa filosofică" (3) îi reproşează lui Einstein că „a redus existenţa la ceea ce se poate măsura prin mijloace fizicale". „Einstein – afirmă filosoful român – începe, adică, să facă filosofie cu mijloace exclusive ştiinţifice. Ori, din punct de vedere filosofic, afirmaţia că «nu ar exista în lume decât ceea ce se poate măsura» este o teză pur şi simplu lamentabilă. Einstein se încumetă să rezolve prin această afirmaţie o problemă filosofică (aceea a existenţei) prin mijloace şi dintr-o perspectivă de fizician. Einstein n-a înţeles că pentru o asemenea întreprindere trebuie să-şi păstreze cadrul problematic neatins de nici un punct de vedere fizical. Procedeele şi uneltele ce l-au servit pe eminentul savant de atâtea ori în chip admirabil şi în fizică, erau de această dată condamnate să eşueze, prin ceea ce se dovedea încă odată că un mare fizician nu este eo ipso şi un strălucit filosof" (3, p.98).

După părerea noastră, faptul că s-a construit acceleratorul CHL fără să se aibă în vedere că acesta poate să prezinte un pericol grav pentru întreaga omenire, constituie, cum afirmă fizicianul Walter Wagner, „un delict juridic şi moral". Era firesc să se soluţioneze, mai întâi filosofic, incertitudinile legate de natura particulelor elementare şi apoi să se treacă la crearea de temperaturi de milioane de grade ce pot aprinde aerul şi chiar solul Terrei. De exemplu, mai înainte de proiectarea acceleratorului, fizicienii experimentatori trebuiau să se întrebe: dacă particulele elementare sunt numai materie, numai energie, numai psihic sau o entitate care le cuprinde simultan pe toate...; dacă mişcarea, respectiv acceleraţia, are realitate în sine, sau întotdeauna este cineva sau ceva care se mişcă; dacă este posibilă trecerea prin simple ciocniri de la mişcarea orbitală a particulelor electrice (de pe orbita unui atom, pe orbita altui atom) la mişcarea liniară fotonică, radială...; etc. *(Va urma)*

LIVIU FILIMON

Să vorbim corect!

Despre acorduri...

„Niciunul dintre participanţi nu au fost de acord cu...".

Greşeala este cauzată de neatenţie sau, poate de dorinţa de a fi cât mai corecţi. Subiectul propoziţiei este *„niciunul"*, pronume negativ,

- genul masculin, singular.
- Acordul predicatului se face aşa cum se ştie cu subiectul, deci verbul trebuie pus tot la singular. În niciun caz predicatul nu se acordă cu atributul (participanţi) şi nu trebuie pus la plural. În acest caz hipercorectitudinea trebuie controlată mai atent.

La fel de greşite sunt exprimări ca: „Fiecare dintre cei de faţă au stabilit...", „Oricare dintre noi au ştiut să...". În exemplele respective toate subiectele sunt la singular aşa cum trebuie să fie şi predicatul. Situaţia rămâne evident aceeaşi şi în cazul predicatului nominal. Aşadar nu spunem „Niciunul dintre noi nu au fost prezenţi" ci „Niciunul dintre noi nu a fost prezent". *(I.S.)*

Invenţiile ultimului mileniu

Istoria invenţiilor, cel puţin a celor despre care ni s-au transmis date concrete, se concentrează mai ales în mileniul care a trecut.

Se ştie astfel că *în 1014*, în China s-a descoperit un tratament antivariolic prin vaccin, în 1070, în Persia, a fost făcută prima clasificare a ecuaţiilor de gradul 2 şi 3 şi la sfârşitul veacului respectiv a fost inventată busola şi au fost construite primele mori acţionate de maree. Morile de vânt apar abia cu circa 100 de ani mai târziu, şi, în a doua jumătate a secolului al XIV-lea, se folosesc tunurile pentru prima oară în Europa.

Tiparul, o adevărată revoluţie în cultura universală, este inventat de Johannes Gutenberg în 1440 şi în 1482 Leonardo Da Vinci descrie o maşină zburătoare. Folosirea primului ceas este consemnată în 1511, între 1530-1542 este descrisă apendicita ca boală, prima operaţie realizându-se abia în 1736.

Secolele XVI-XVII sunt marcate de alte descoperiri fundamentale şi de nume cu rezonanţă deosebită pentru ştiinţa universală. În 1584 Giordano Bruno declară că Universul este infinit şi există şi alte sisteme solare, în 1590 Z. Jansen descoperă microscopul, în 1592 apare termometrul lui Galilei, în 1628 William Harvey face prima descriere a circulaţiei sângelui şi, în aceeaşi perioadă, Blaise Pascal inventează maşina de calculat.

Secolul al XVIII-lea poate fi considerat şi el remarcabil din acest punct de vedere. În 1705 este construită prima maşină cu aburi, în 1777 în SUA se lansează primul submarin, la sfârşitul secolului respectiv este definit metrul în raport cu meridianul terestru, Nicolas Jacques Conté realizează primul creion cu mină de grafit şi este inventată de către N.L. Robert, maşina de fabricat hârtie.

Femei-inventatori

În afara unor figuri strălucite ca Maria Sklodowska Curie, există o serie de femei care au inventat acele obiecte care astăzi ne uşurează viaţa. Printre acestea trebuie amintită Josephine Garis Cochrau care în 1886 a inventat maşina de spălat. În 1950, Marion Donovan a inventat scutecul de tip „pampers" şi, în 1959, Ruth Handler a creat păpuşa Barbie. O invenţie deosebită este cea a Helenei Free. Ei îi aparţine testul diabetic pe care orice bolnav şi-l poate face singur acasă. Un material de cinci ori mai rezistent decât oţelul, numit kevlar a fost descoperit de Stephanie Louise Kwolek. Materialul a fost folosit apoi de firma Du Pont. Tot o femeie a inventat şi telefonul celular dispozabil. Numele ei este Randice-Lisa Altschul.

La începutul secolului al XIX-lea Johann Wilhelm Ritter descoperă radiaţiile ultraviolete şi în 1807 se inventează primul vapor cu aburi. Este veacul în care se realizează maşina de cusut de către Barthélemy Thimonnier, chibriturile cu fosfor de Charles Sauria, seringa de Charles G. Pavaz. Se face prima anestezie generală, este descoperită aspirina (1853), este inventată dinamita. Apare motorul cu benzină, Graham Bell inventează telefonul, Edison fonograful şi becul. Sunt puse în circulaţie tramvaiele şi metroul, sunt descoperite grupele sangvine (Karl Landsteiner), razele gamma (Paul Villard) şi Sigmund Freud pune bazele psihanalizei.

Secolul care a trecut a descoperit adrenalina şi face o serie de alte invenţii de importanţă epocală: avionul, tancul, robotul, bomba atomică, panourile solare, laserul, computerul, inima artificială, clonarea. Apar fotografia în culori, cinematograful, avionul cu reacţie. Sunt inventate o serie de aparate de uz casnic: maşina de spălat, cuptorul cu microunde. Din această sumară trecere în revistă nu poate fi omisă penicilina, inventată în 1928 de Alexander Flemming.

Sfârşitul secolului este dominat de zborurile în Cosmos, primul zbor uman fiind realizat de Iuri Gagarin în 1961 şi primul pas pe Lună fiind făcut de Neil Armstrong. Alături de aceste preocupări explodează industria calculatoarelor şi este descoperită, ca o adevărată minune a lumii, genomul uman, luând astfel naştere genetica. Nu ne mai rămâne decât să ştim să folosim totul pentru binele omenirii.

IRINA STOICA

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

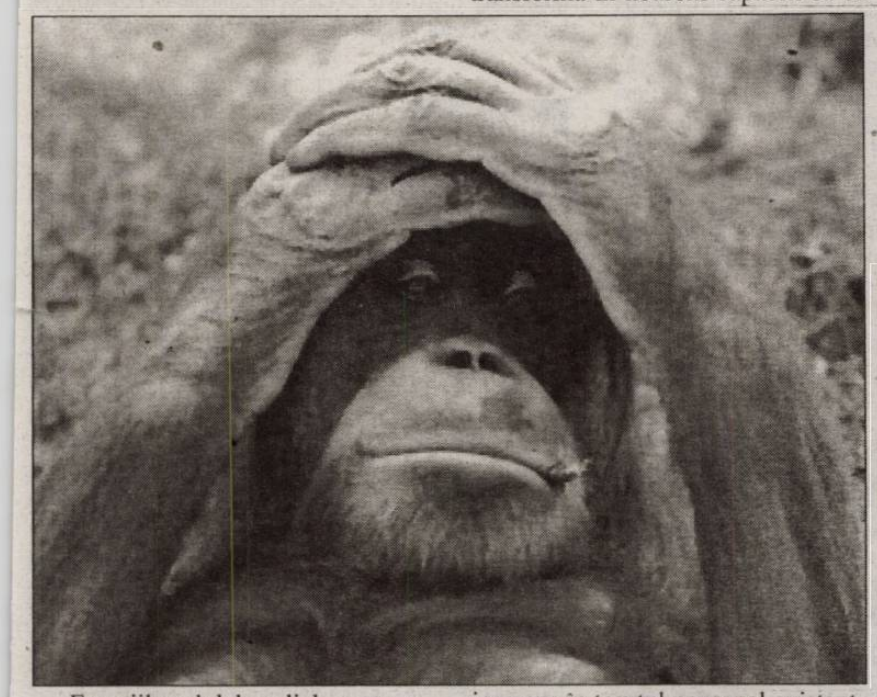
Tiparul: **INTACT S.A.**

Mecanismele „magice” ale creierului

Fabrici de neuroni

O echipă de cercetători francezi de la Institutul Pasteur a demonstrat faptul că numeroase zone ale creierului sunt capabile să producă noi neuroni cu ajutorul celulelor gliale.

Celulele gliale au fost descoperite în 1891 de medicul spaniol Santiago Ramon Y Cajal. Acest cercetător deosebit de prolific a pus în evidenţă caracterul celular al neuronilor. Studiile sale, recompensate cu Premiul Nobel pentru Medicină în 1906, au scos în evidenţă existenţa celulelor gliale, de 9 ori mai numeroase decât neuronii, care joacă un rol important în transmisia influxului nervos şi care, contrar neuronilor, sunt capabile să se reproducă. Proporţia dintre celulele gliale şi neuroni a dat naştere, în urma unei erori jurnalistice, ideii care s-a infiltrat în opinia publică, conform căreia oamenii folosesc doar 10% din creier.



Funcţiile celulelor gliale sunt puţin cunoscute. Li se atribuie rolul organizării conexiunilor neuronale, adică, facultăţii neuronilor de a produce noi sinapse. În acest sens s-a demonstrat recent că practica intensivă a jocului la micile mamifere duce la o creştere a numărului celulelor gliale în raport cu subiecţii care nu practică acest „sport”. Cât priveşte fiinţele umane, e de semnalat faptul că creierul lui Einstein avea un număr anormal de mare de celule gliale la nivelul lobilor parietali.

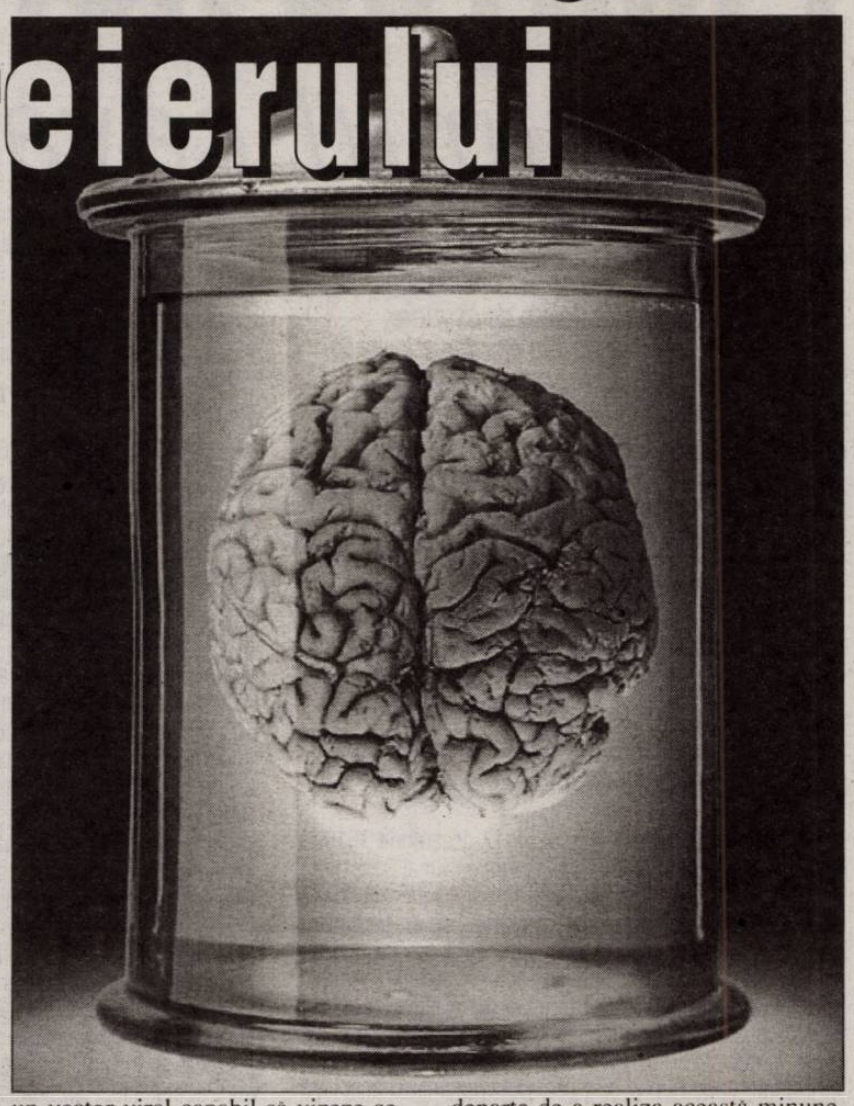
Prăbuşirea unei dogme

Cercetătorii (neurobiologi) erau convinşi că neuronii creierului uman sunt capabili să se multiplice. Până în 2003, când o echipă de cercetători francezi a descoperit faptul că unele categorii de celule gliale se puteau transforma în neuroni capabili să se insereze în ţesutul neuronal existent.

În 2004, aceeaşi echipă, în colaborare cu specialişti germani, a demonstrat că o moleculă secretată de bulbul olfactiv (tenascină) are facultatea de a atrage neuronii imaturi, care se transformă în veritabili neuroni.

Dispozitive de regenerare

O nouă etapă în descifrarea activităţii cerebrale a fost astfel parcursă. Aceeaşi echipă de cercetători a mai demonstrat faptul că celulele suşe (stem) gliale se repartizează nu doar în zona de formare ci şi de-a lungul unui tunel prin care migrează noii neuroni şi în bulbul olfactiv. Demonstraţia a fost făcută utilizându-se un marcator fluorescent vehiculat de un vector viral capabil să vizeze celulele gliale. Transformarea acestora în neuroni era intensificată în urma unei leziuni care ducea la pierderea simţurilor olfactive, o dovadă clară a capacităţii de autoreparare a creierului. Deturnându-se neuronii nou formaţi din zona lor germinativă spre regiunile lezate, constituie o strategie terapeutică extraordinară şi o speranţă pentru tratarea unor patologii neurodegenerative ale sistemului nervos central.



Braţe mişcate prin puterea gândului

În urma realizării unei conexiuni artificiale între creier şi mână, o maimuţă macac afectată de o paralizie temporară a unui braţ, a reuşit într-un timp foarte scurt să-şi reia mişcarea braţului.

Pentru a conferi mobilitate unui braţ paralizat în urma secţiunii unei legături nervoase sau după un şoc care a atins coloana vertebrală, se poate imagina o nouă conexiune între zona motrice a creierului (legată de măduva spinării) şi muşchi, aşa cum un electrician ar instala un nou fir electric. Deocamdată medicii sunt departe de a realiza această minune. Primele încercări în acest sens au fost însă făcute. Acum e posibil, de pildă, să se detecteze semnalul care parcurge o legătură nervoasă sau care parvine din activitatea neuronilor creierului.

Unele experimente realizate au avut ca scop controlul unor proteze sau a calculatorului prin forţa gândului. Pe acest drum extrem de dificil s-a înscris cu succes o echipă de cercetători americani de la Universitatea din Washington care a pus la punct un dispozitiv ce conectează prin intermediul calculatorului, cortexul motor al creierului de muşchii mâinii. Realizată în cazul a două maimuţe cu un braţ temporar paralizat (sub anestezie locală), experienţa le-a permis, după mai multe încercări, ca muşchii mâinii să fie comandaţi de creier.

Electrozii au fost branşaţi pe neuroni izolaţi din cortexul maimuţelor care nu aveau funcţia de a comanda muşchii! Pentru a verifica funcţionarea acestora, cercetătorii au cuplat sistemul la un monitor. Prin semnalele trimise de electrozi, detectate de calculator, a fost posibilă deplasarea cursorului pe ecran. Experimentul a fost transformat într-un joc în care maimuţele trebuiau să dirijeze cursorul spre un pătrat, reuşita fiind recompensată cu dulciuri.

Dependenţa de droguri

Mecanismele cerebrale ale dependenţei nu sunt, probabil, cele ştiute. Recentele studii ale unui specialist francez (Jean-Paul Tassin) repun în discuţie această problemă. Este vorba de o nouă viziune care permite reconsiderarea procesului de dependenţă de tutun, alcool, droguri, jocuri de noroc etc.

În 1998, în urma studiilor a doi cercetători italieni, s-a ajuns la concluzia că toate drogurile provoacă eliberarea de dopamină într-o regiune a creierului denumită nucleu acumbens. Dependenţa era pusă pe seama faptului că circuitul cerebral aşa zis „al recompensei”, care gestionează satisfacerea nevoilor noastre vitale, e total perturbat de eliberarea masivă a mesagerului ei principal, dopamina. În acest caz, creierul nostru consideră drogul ca fiind esenţial în satisfacerea nevoilor.

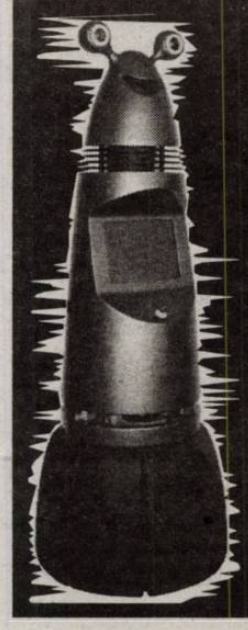
Echipa de cercetători francezi propune o altă teorie care ar putea revoluţiona acest domeniu permiţând totodată să rezolve „fragilitatea” modelului „oficial” al dopaminei. Tassin consideră că toate drogurile – alcool, morfină, amfetamine, cocaină etc. – distrug legătura între cei doi neurotransmiţători, noradrenalina şi serotonina, două molecule care se găsesc din abundenţă în cortex şi în sistemul limbic, perturbând activitatea acestora, ceea ce face ca orice emoţie trăită de toxicoman să fie foarte puternică. Când noradrenalina se epuizează în urma nevoii de drog, moralul toxicomanului se prăbuşeşte iar interesul social dispare.

Dependenţa apare în momentul în care se produce o decuplare între aceşti doi neurotransmiţători. Decuplat, sistemul nu mai poate asigura controlul emoţiilor, provocând o hiperemotivitate care îl împinge pe subiect spre drog.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Mai aproape de noi

Societatea elveţiană BlueBotics a comercializat recent o maşină mobilă, înaltă de 2 metri, care îndeplineşte misiunea de a însoţi pasagerii într-un aeroport. O altă societate din Franţa (Robosoft) a venit pe piaţa cu vehicule autonome ghidate prin GPS, pentru a transporta vizitatorii parcului de distracţii Vulcania (Auvergne, Franţa). Diferite studii de prospectare confirmă faptul că până în 2025 robotica de serviciu va reprezenta 80% din piaţa de profil.



Simularea orbirii

Se ştie că un orb îşi compensează handicapul prin simţurile tactile şi prin auzul supradezvoltate. De cât timp are nevoie creierul pentru a se adapta la această nouă condiţie? De mult mai puţin decât se credea. Câţiva cercetători americani au ajuns la această concluzie în urma unor experimente în care 50 de voluntari au fost supuşi unor teste de învăţare intensivă timp de 5 ore pe zi. 50% dintre subiecţi au purtat o bandă pe ochi timp de 5 zile, în timp ce restul, doar în timpul testelor. La primul grup, care a învăţat mult mai repede, s-a observat prin RMN un început de reconversie a cortexului vizual şi o intensificare a sensibilităţii la stimuli tactili. O capacitate care s-a dovedit reversibilă într-un timp scurt: la doar 24 de ore după ce masca a fost abandonată.

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Conflictul dintre cele două „eminenţe cenuşii" din preajma împăratului avea să fie tranşat pe neaşteptate, din cauza unui sclav al lui Petronius. Pe când împăratul şi suita sa se aflau la Cume, chiar în vila poetului curţii, un sclav al acestuia a venit la Tigellinus şi l-a anunţat că stăpânul său fusese amestecat într-un complot abia dejucat contra lui Nero. Tigellinus şi-a frecat mâinile de bucurie şi s-a grăbit să-şi toarne duşmanul, picurând venin în urechile împăratului-artist. Nero a rămas stupefiat dar n-a poruncit să se ia măsuri împotriva lui Petronius. L-a anunţat doar pe acesta că nu mai are nevoie de prezenţa lui la Neapolis. În faţa unei asemenea interdicţii, poetul şi-a dat seama că fusese trădat şi, fie că nu mai spera că va fi iertat, fie că era prea mândru pentru a accepta mila lui Nero, după ce împăratul şi

Moartea lui Petronius

Petronius

însoţitorii săi au plecat mai departe, spre sud, el şi-a invitat prietenii la un prânz opulent şi şi-a deschis venele de la mâini dar şi le-a bandajat la loc. Apoi a revenit la masă, ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat şi, când prietenii îl enervau cu rugăminţile lor de a nu-şi curma viaţa, Petronius îşi scotea bandajele. Când intervenea un subiect interesant în discuţie, poruncea să-i fie legate iarăşi. Acest joc şocant cu moartea a durat câteva ore şi după el, poetul a plecat să se plimbe pe străzile din Cume, bucurându-se de soarele cald al amiezii. S-a întors apoi acasă, a tras un pui de somn pe cinste şi când s-a trezit s-a hotărât să-şi facă ordine în afaceri. I-a eliberat pe câţiva sclavi, pe alţii i-a poruncit însă intendentului să le tragă o mamă de bătaie – probabil bănuia că ei îl vânduseră. Şi, ca nu cumva să rămână nerăzbunat faţă de Nero, a dictat o scrisoare în care ironiza apucăturile împăratului şi-şi bătea joc de „harul" lui de artist. Plictisit, a poruncit să i se scoată pentru ultima oară bandajele, cerând prietenilor să-i recite poeme. Pe când ultimele picături de sânge i se scurgeau din el, a văzut, pe o masă apropiată, o vază superbă, pe care Nero niciodată nu încetase să-i spună cât şi-o doreşte; nu se cădea s-o lase pradă împăratului şi ca atare, cu un gest brusc, a împins-o jos, făcând-o ţăndări. Răzbunarea lui era de acum deplină...

(Continuare în numărul viitor)

PRINŢUL RUPERT
ultimul cavaler

Epoca medievală a rămas în istorie drept una a cavalerismului autentic, deşi mulţi istorici susţin că este cu totul impropriu să considerăm astfel o perioadă în care războaiele de asuprire, jafurile, violurile, măcelurile comise adesea în numele credinţei s-au ţinut lanţ. Şi totuşi, abstracţie făcând de episoadele întunecate ale Evului Mediu, să recunoaştem că a existat atunci un cod etic pe care mulţi dintre nobili l-au respectat cu sfinţenie şi că sunt numeroase figuri, de la Roland la Bayard, „cavalerul fără teamă şi fără prihană", care au manifestat un sentiment al onoarei ieşit din comun. Deşi nu poate fi atribuit perioadei medievale, de mult încheiate, ultimul din această serie a cavalerilor romantici ar putea fi considerat Rupert, contele palatin de Rin, o figură interesantă şi în acelaşi timp enigmatică din istoria Angliei.

Uitat în castel, salvat pe post de... argintărie!

Născut pe 17 decembrie 1619 la Praga, oraşul de aur al Renaşterii, Rupert a fost fiul lui Frederick V, conte palatin, şi al Elizabetei Stuart, prin care se înrudea cu familia domnitoare din Anglia, fiind nepot al regelui Carol I ce l-a numit duce de Cumberland şi conte de Holderness. Curând după venirea lui pe lume, familia lui Frederick se vedea obligată să se refugieze în Olanda, unde Rupert şi-a petrecut copilăria. O anecdotă spune că, în graba plecării, ameninţaţi de inamicii care împresuraseră oraşul, părinţii lui Rupert l-au uitat pe micuţ într-una dintre încăperile castelului dar un slujitor a luat micul ghemotoc, înfăşurat în scutece, crezând că e un set de argintărie, şi l-a înghesuit într-o căruţă! Încă de mic, Rupert s-a dovedit atras de cariera militară. Practic, am putea spune că el a crescut odată cu războiul de 30 de ani, început în 1618 şi care-şi va pune profund amprenta asupra evoluţiei Europei. La doar 14 ani, este alături de Frederic Henric, prinţul protestant de Orania, la asediul cetăţii Rheinberg iar în 1638 luptă contra spaniolilor la Breda. În copilărie dar mai ales în adolescenţă, a fost teribil de neastâmpărat şi din cauza şotiilor de care se ţinea întruna, curtenii l-au poreclit „Robert Drăcuşorul". Deşi viţă nobilă, situaţia lui n-a fost deloc uşoară. Alungaţi din Praga de flăcările războiului, părinţii lui au fost obligaţi să renunţe la toate proprietăţile boeme iar mama, numită „regina de-o iarnă", fiindcă doar atât domnise în Boemia, n-a primit prea mult sprijin din partea fratelui său. Mai grav decât atât, tatăl şi fratele mai mare al lui Rupert au murit şi acesta a fost nevoit să devină cap al familiei la o vârstă fragedă. El a fost un elev excepţional, vorbind fluent câteva limbi europene şi excelând în artă şi matematică. La vârsta de 18 ani avea aproape doi metri înălţime, era chipeş, voinic dar rușinos ca o fată mare...

„Cavalerul nebun" contra „coastelor de fier"

O curioasă schimbare a sorţii va avea loc în 1638. Pe 17 octombrie din acel an, în urma bătăliei de la Vlotho, din cadrul invaziei Westfalia, generalul imperial Hatzfeld a reuşit să-l captureze pe tânărul prinţ şi l-a închis într-un castel din Linz, în Austria. Prizonieratul a fost totuşi o perioadă utilă în viaţa tânărului aristocrat, întrucât el se va adânci în studiul manualelor militare, trăgând învăţăminte pentru mai târziu. Eliberat în 1641, după ce a jurat că nu va mai ridica niciodată sabia împotriva împăratului german, Rupert va fi numit în 1642 de regele Carol în fruntea cavaleriei regale în timpul Războiul Civil din Anglia şi este răspunzător de primele succese, obţinute în ciuda vârstei fragede – nu avea încă 23 de ani. Curajul neobişnuit dovedit pe câmpurile de bătălie i-au atras din partea inamicilor „coastele de fier" ale lui Cromwell, numele „cavalerul nebun". În plus, era şi excentric, căci de multe ori în bătălie purta alături un pudel pe nume Boye, pe considerentul că-i aduce noroc. Cățelul ajunsese atât de temut de către soldaţii Parlamentului încât, superstiţioşi, ei considerau că are puteri supranaturale şi prezenţa sa în braţele prinţului era o garanţie a înfrângerii lor. Pudelul a fost companionul constant al prinţului Rupert până la moartea lui, în bătălia de la Marston Moor (2 iulie 1644) – coincidenţă sau nu, din acest moment sorţii războiului încep să încline în favoarea armatei Parlamentului.

Poate că dacă sfaturile prinţului Rupert ar fi fost ascultate de rege, soarta Războiului Civil ar fi fost alta. Şi acest lucru s-a văzut cu prisosinţă în momentul asediului Londrei. Rupert i-a propus lui Carol să atace capitala cu o şarjă rapidă de cavalerie, înainte ca orăşenii, răsculaţi împotriva suveranului, să se poată organiza. Dar consilierii regali s-au opus acestui plan, considerându-l prea îndrăzneţ şi din start sortit eşecului. Atunci când greoaia armată regalistă a ajuns sub zidurile Londrei, apărarea metropolei era perfect organizată. Cea mai bună şansă de câştigare a războiului se irosise şi Carol va plăti acest lucru cu viaţa...

General, amiral şi pirat

În anii ce au urmat, Rupert va fi prezent în mai toate bătăliile date, remarcându-se drept cel mai talentat general din tabăra regelui. Dar, după înfrângerea de la Naseby, din iunie 1645, el a înţeles că regele e pierdut şi l-a implorat să încheie o pace cu Parlamentul, recunoscându-i acestuia revendicările. Carol, arogant şi necunoscător în ale politicii, a refuzat să ia o asemenea decizie. Confruntat cu forţe superioare, la asediul Bristolului, Rupert a ales să cruţe viaţa oamenilor săi şi a predat oraşul lui Cromwell. Regele era foc şi pară. Adus în faţa Curţii Marţiale, Rupert s-a apărat cu măiestrie şi a fost achitat. Dar nu va mai juca nici un rol de acum, în război. Mai mult, în 1646, el va fi forţat să plece în exil de către Parlamentul victorios. A urmat o perioadă de peregrinări în care doar sabia sa i-a fost aliat fidel. Conducător al unui regiment englez aflat în slujba lui Ludovic, Regele Soare, a luptat la asediul oraşului La Bassee, în ultima fază a războiului de 30 de ani. Apoi, după reconcilierea cu Carol, a primit comanda unei flote regaliste. A urmat o campanie îndelungată dar neprofitabilă, ce l-a purtat de la Kinsale la Lisabona şi de la Toulon la insulele Capului Verde. Înfrânt de amiralul Blake, aflat în serviciul Parlamentului, Rupert îşi află adăpost în Indiile de Vest. Aici devine pirat, atacând cu predilecţie vasele englezeşti. Dar intră în conflict cu regaliştii din echipajul său, care voiau să continue lupta împotriva Parlamentului; Rupert se va refugia în Europa, trăind şase ani grei în Germania şi Olanda, mereu pribeag, mereu respins, hăituit, hărţuit, încercând în zadar să obţină de la singurul frate rămas în viaţă, Carol Ludovic, conte palatin, drepturile ce i se cuveneau din averea tatălui său.

O minte neobosită îşi află odihna

Din nou, norocul îşi întoarce faţa către el şi după Restauraţia monarhiei engleze, prinţul este numit în consiliul privat al vărului său, regele Carol II. Deşi nu va mai lupta niciodată pe uscat, unde se acoperise de glorie în timpul Războiului Civil, o va face cu succes pe mare. Este numit comandant suprem al flotei engleze care va obţine o strălucită victorie împotriva olandezilor. Dar un nou război se va încheia dezastruos, prin bătălia de la Texel şi Rupert primeşte un nou angajament, ca guvernator al Companiei Hudson Bay, din America de Nord. Expediţiile sponsorizate de el vor duce la descoperirea unor vaste teritorii şi unul primeşte chiar denumirea „Ţara lui Rupert". După 1674, obosit de războaie, Rupert alege să se dedice ştiinţei şi cercetării. Va inventa o formulă de praf de puşcă rezistent la umezeală şi un aliaj numit, în onoarea sa, „metalul Prinţului". Mai mult, construieşte, la Hackney Marshes, o moară pusă în mişcare printr-un procedeu revoluţionar, dar nu dezvăluie nimănui secretul de fabricaţie şi invenţia moare o dată cu el: pe 19 noiembrie 1682, prinţul se stinge din viaţă la reşedinţa sa din Spring Gardens şi va fi înmormântat la Westminster Abbey. După o viaţă de zbucium, ilustrul cavaler îşi afla, în sfârşit, liniştea...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Astăzi în istorie

8 ianuarie 794

Primul raid viking din istorie

A furore Normannorum libera nos, Domine (De furia normanzilor păzeşte-ne, Doamne) a devenit o sintagmă celebră în Evul Mediu, într-o Europă cutremurată de spaimă în faţa pericolului venit din nord. Războinicii vikingi au constituit, începând cu secolul VIII, una dintre cele mai grave ameninţări la adresa statelor occidentale, pe care să se cristalizeze. Primul raid viking a avut loc, sunt de acord majoritatea istoricilor, la 8 ianuarie 794 (deşi unii dau data de 8 iunie 793), când furia oamenilor Nordului s-a abătut asupra mănăstirii Lindisfarne din comitatul englez Wessex, condus pe atunci de regele Beorhtric. Iată cum descrie cronicarul Simon din Durham acest dramatic eveniment: „Şi au venit la biserica din Lindisfarne, distrugând totul în cale, pângărind sfântul locaş, sfărâmând altarul şi jefuind odoarele sacre. Unii dintre fraţi (călugări – n.n.) au fost trecuţi prin sabie, alţii izgoniţi, dezbrăcaţi şi acoperiţi cu insulte, alţii s-au înecat în mare". Învăţatul anglo-saxon Alcuin, care servea la curtea lui Carol cel Mare de la Aachen, punea invaziile vikinge pe seama pedepsei divine, făcând referire la Biblie – „Şi atunci Domnul mi-a spus că dinspre nord un mare rău se va isca, abătându-se asupra tuturor locuitorilor pământului" – Ieremia 1: 14. După ce primul raid a fost încununat de succes, în cursul următorilor ani vikingii vor lua cu asalt în nenumărate rânduri coastele insulelor britanice. Dar ei nu se vor opri aici, invadând o mare parte a Europei Occidentale din Orkney până la Paris şi ajungând chiar în Sicilia şi la Roma, ca şi la Bizanţ, unde vor constitui, timp de veacuri întregi, temuta gardă varengiană, aflată în slujba împăraţilor bizantini.

Există şi alte inteligenţe în Cosmos?

Am creionat, în episodul precedent, dimensiunile universurilor în care am putea presupune că există fiinţe gânditoare. În această imensitate, aproape de necuprins pentru mintea omenească, este practic imposibil să nu se fi născut nenumărate civilizaţii capabile de zboruri cosmice. Vor fi ajuns ele până la noi? Ar putea avea vreo legătură cu fenomenul OZN?

În spiritul ştiinţei, trebuie să împărţim întrebarea în altele mai mici. Prima va fi calcularea şansei ca în Univers să mai existe viaţă în afara Pământului. La rândul ei, aceasta implică să spunem ce fel de *viaţă*.

La ora actuală, ştiinţa asociază noţiunea de fiinţă vie unor molecule foarte mari, foarte complexe şi cu o imensă varietate, având drept componentă principală carbonul, singurul element care permite crearea unor lanţuri stabile de sute sau mii de atomi. Se pare că numai astfel de molecule pot asigura trăsăturile fundamentale care definesc viaţa: metabolismul, creşterea, înmulţirea, intenţia de a se mişca etc.

Astronomii au identificat, încă de mult, în Cosmos – prin spectroscopie – zeci de tipuri de molecule care pe Pământ sunt cărămizile de bază ale vieţii: apă, dioxid de carbon, formaldehidă, amoniac, acetaldehidă, alcool metilic, benzen etc. S-a identificat şi un prim aminoacid: glicina. Dacă aceşti compuşi au fost detectaţi de la o asemenea distanţă, înseamnă că ei există acolo în cantităţi enorme.

Dar există ipoteze şi privitor la alte tipuri de viaţă, de pildă cea care se putea dezvolta în oceane de amoniac în loc de apă, la temperaturi mult mai mici decât cele pământeşti. S-a speculat mult şi pe marginea ipotezei vieţii bazată pe siliciu (în loc de carbon), întrucât siliciul este – pe lângă carbon – singurul element chimic capabil să formeze lanţuri lungi şi molecule complexe. Dacă însă oxigenul, combinat cu carbonul dă dioxid de carbon, aceeaşi reacţie cu siliciul duce la dioxid de siliciu, deci vieţile din siliciu ar trebui să expire... nisip. La temperatura la care dioxidul de siliciu devine gaz, lanţurile lungi de siliciu se destramă. În plus, în Cosmos nu s-au descoperit compuşi ai siliciului asemănători în complexitate cu cei ai carbonului.

Un alt argument este că, aparent, viaţa carbonică este mai eficientă. Înlănţuirea a doi atomi de siliciu înmagazinează (şi eliberează la nevoie) de două ori mai puţină energie decât legătura a doi atomi de carbon, ceea ce ar duce la mişcări de două ori mai lente; deci viaţa bazată pe siliciu, chiar dacă ar exista, ar evolua probabil mult mai încet decât cea carbonică. De la naşterea planetei noastre, ea n-ar fi avut timp să facă nici primii paşi, în timp ce noi am şi ajuns să ne gândim la zborul spre astre.

E bine să mai reamintim şi faptul că dacă există undeva în Univers o planetă din siliciu, aceasta este chiar Pământul (carbon avem mult mai puţin). În istoria sa geologică au existat şi toate condiţiile de temperatură şi presiune favorabile unei vieţi „siliconice", dar, din păcate, nicăieri nu s-a găsit vreun semn al acestei forme ipotetice de viaţă.

Leon Lederman, laureat al premiului Nobel pentru fizică, specula, în anul 2000, că viaţă sau inteligenţă ar mai putea exista şi în unele zone speciale ale Universului, cum ar fi stelele neutronice, miezurile extrem de dense ale unor foste stele. În astfel de locuri procesele se petrec de milioane de ori mai repede decât în lumea biologică. N-ar fi de neconceput, spunea el, ca reacţiile din aceste stele să dea naştere la structuri complexe, dotate cu inteligenţă, o inteligenţă cu care greu am putea intra în legătură, între altele deoarece într-o oră pământească la ei s-ar scurge echivalentul a mii de ani. O astfel de inteligenţă, o dată născută, ne-ar putea-o lua deci înainte într-un timp foarte scurt.

Dar, mergând pe acelaşi fir al raţionamentului, de ce n-ar putea exista viaţă (şi chiar o inteligenţă capabilă să ne trimită emisari sub formă de OZN-uri) bazată pe cu totul alte forme de agregare a materiei decât cele pe care le cunoaştem? Să zicem, de pildă, structurată pe vibraţii insesizabile ale „substratului eteric" al Universului? Desigur, astfel de ipoteze par azi nebuneşti şi ştiinţa actuală nu le poate accepta. Dar ele pot fi un îndemn să încercăm să gândim şi dincolo de banal şi de palpabil.

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*

Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

M/1

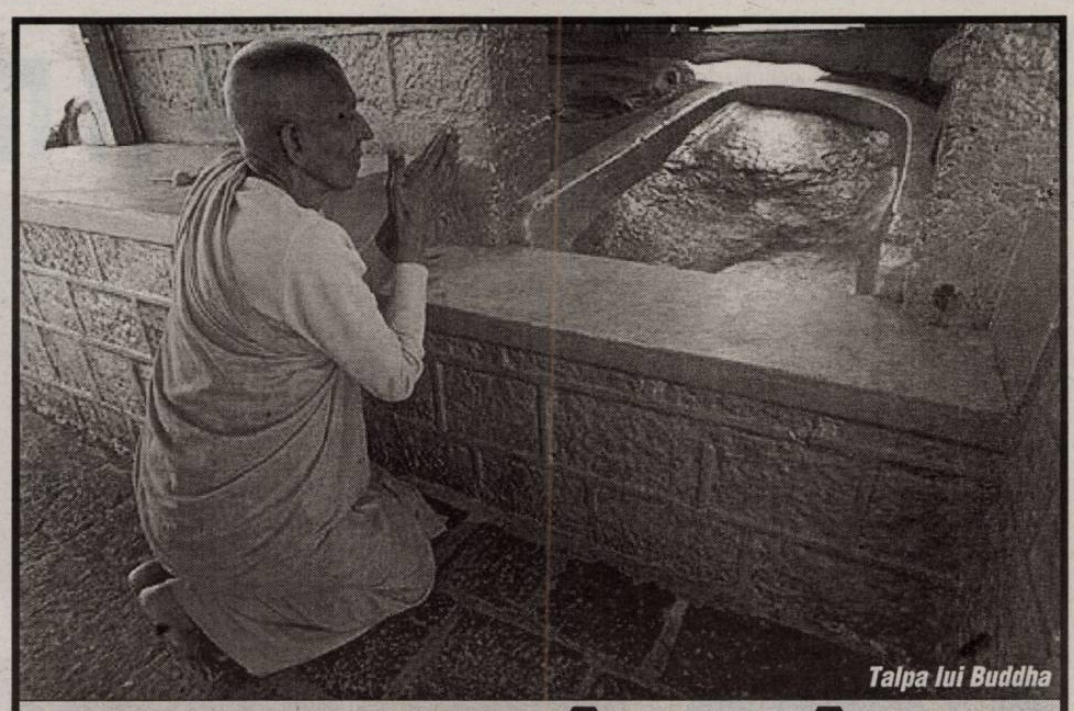
NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____

sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____

cod _____, judeţul _____.



Talpa lui Buddha

Amprente în stâncă

Încă din antichitate s-a semnalat în diferite locuri din lume urme în stâncă care reproduc fidel amprenta ipotetică a labei piciorului de om sau a copitelor de animale. Tradiţia ne-a transmis până în zilele noastre, în unele cazuri, numele persoanei care s-a imortalizat astfel sau bănuită ca atare. Mai în vremurile noastre, când ştiinţa a avansat aşa de mult, acestei problematici i s-a dat toată importanţa prin cercetări specifice de laborator şi de teren de către diverşi specialişti. Deja din primele rezultate, ipotezele de fals intenţionat sau de întâmplare s-au dovedit neviabile. Mai mult încă, s-a ajuns, datorită acestor amprente, din cele mai vechi timpuri, la existenţa posibilă a uriaşilor.

Voi consemna, pe zone geografice, câteva amprente în stâncă, mai importante.

◆ În insula Ceylon pe muntele Adam se găseşte amprenta piciorului lui Buddha (560-480 î.H.).

◆ Urma sa se găseşte în trei locuri în Birmania.

În Orientul Mijlociu şi cel Apropiat, menţionăm:

◆ În Palestina pe o stâncă apare perfect conturat piciorul cămilei lui Mahomed.

◆ La Medina este o grotă în care pe un perete apare, de data asta, amprenta capului lui Mahomed.

◆ În Sudan în nordul oraşului Kano pe o stâncă apare urma gigantică a copitei cămilei pe care Mahomed s-a urcat la cer. Amprenta celor două picioare ale lui Mahomed este expusă într-o moschee din apropiere de Cairo.

◆ Pe o stâncă din apropiere de Agrigente-Italia se văd urmele vacilor conduse de Hercule.

◆ În apropierea lacului Regille unde Dioscurii i-au învins pe Latini, pe o piatră foarte dură, se găseşte urma copitei unui cal.

◆ În apropierea mormântului lui Ionas de la Nazaret urma piciorului acestuia se găseşte distinct în patru locuri.

◆ Amprenta piciorului profetului Ilie se găseşte pe o stâncă din muntele Carmel.

◆ La Cedron există un torent în mijlocul căruia este o stâncă pe care apar urmele picioarelor şi a coturilor lui Iisus Hristos.

◆ Pe locul de unde s-a ridicat la cer Iisus Hristos este o urmă a piciorului lui.

◆ Pe malul estic al Nilului se află Muntele Măinii pentru că poartă amprenta mâinii lui Iisus Hristos.

◆ În apropiere de Nazaret apare pe o stâncă amprenta genunchiului Fecioarei Maria.

În Europa de Apus semnalăm:

◆ La Poitiers în biserica Sfânta Radegonde se află urma piciorului lui Iisus Hristos.

◆ În apropiere de Vienne din departamentul Charante se află pe o piatră amprenta piciorului drept al Sf. Madelaine.

◆ La Villemaur (departamentul Aube) apare pe un dolmen urma celor zece degete ale Sf. Flavy.

◆ La Mavaux în apropierea unui dolmen apare imprimarea copitei iepei Sfântului Jouin.

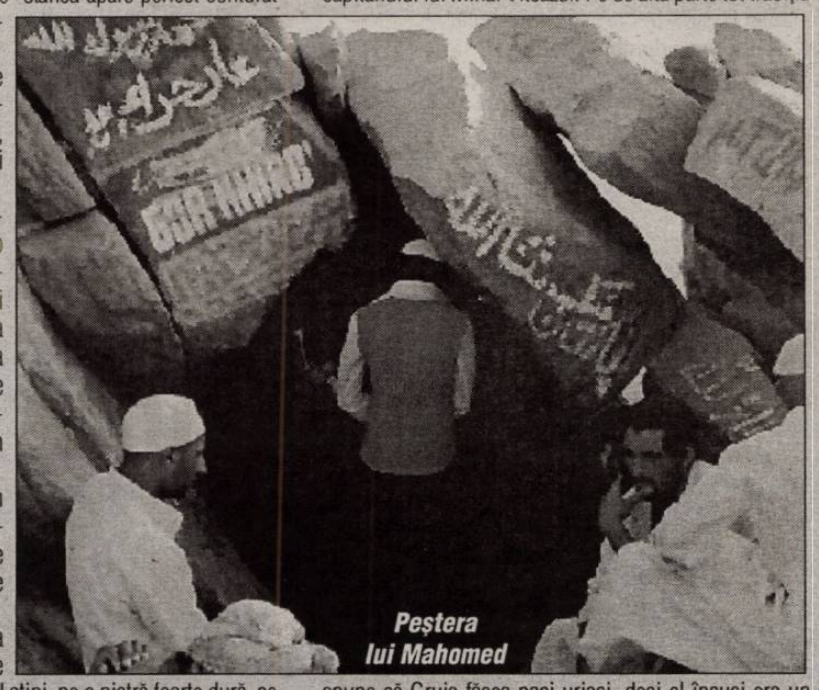
◆ Lespedea pe care a fost aşezat trupul inert al Sfintei Caterina are imprimate şalele ei.

◆ În apropiere de Saverne la baza unui perete vertical se văd în gresia roşie a munţilor Vosgi urmele a celor patru picioare ale calului cu care un nobil al locului, urmărit de duşmani a făcut un salt disperat de la mare înălţime, fără a se accidenta.

Ţara noastră nu putea lipsi din acest evantai de probe în piatră.

◆ La Tyras pe Nistru în albia râului se află cea mai veche consemnare a urmei de talpă de om. Informaţia ne este dată de însuşi Herodot şi anume în cartea IV cap. 82 din opera sa „Istorii".

◆ În Poiana Beletina se află „Urma lui Gruia" o urmă uriaşă de talpă pe care tradiţia o atribuie căpitanului lui Mihai Viteazul. Pe de altă parte tot tradiţia



Peştera lui Mahomed

spune că Gruia făcea paşi uriaşi, deci el însuşi era un uriaş. Ştiinţific se consideră că urma este un lapiez care, prin definiţie, este cea mai simplă formă exocarstică.

◆ În peştera din gheţarul Vârtop din munţii Apuseni în „Sala Paşilor" descoperită în anul 1974 de Iosif Viehmann, celebru speolog, s-au găsit urme de tălpi. Cea mai interesantă urmă a fost salvată şi se află la Cluj, restul fiind vandalizate. Talpa are 22 cm lungime, 10,6 cm lăţime şi 5 degete dintre care cel mare este depărtat de celelalte, tocmai pentru a putea apuca. Nici vorbă de lapiez.

Este vorba de un neandertalian de circa 1,50 m înălţime care vieţuia prin anul 60000 î.H.. Cercetarea urmei, care s-a făcut cu un tomograf la Cluj, este probabil unica în amploare, în Europa.

◆ În Peştera Ciurului – Izbuc la 11 noiembrie 1965 au fost găsite urmele a circa 280 paşi umani.

◆ Accesibile turiştilor sunt urmele numite „Paşii Domniţei" de la Schitul Cetăţuia pe Dâmboviţa din localitatea Cetăţeni. *(Va urma)*

DAN CORNELIU BRĂNEANU

E bine de ştiut

Fructul cel mai des recomandat a fi inclus în alimentaţia zilnică, a tuturor vârstelor, mărul are şi calităţi în tratarea diferitelor afecţiuni.

◆ Celor care au dureri acute ale aparatului acustico-vestibular, le recomandăm să taie câteva felii de măr, să le coacă şi apoi să le aplice pe zona dureroasă. Vor observa o calmare, o diminuare a durerilor. Se recomandă ca peste feliile de măr să se toarne câteva picături călduţe de ulei de măsline.

◆ Celor răguşiţi le recomandăm să fiarbă 2-3 mere, timp de 20 de minute şi să bea fiertura respectivă îndulcită cu miere.

◆ S-ar părea că tamponările repetate cu oţet de mere în zonele

Mărul

predispuse la calviţie ar stopa o evoluţie nedorită.

◆ Dacă suferiţi de gută sau aveţi o criză reumatică, luaţi câteva felii de măr cu coajă, fierbeţi-le într-un litru de apă, timp de 15 minute. Strecuraţi şi apoi beţi, în trei reprize, câte o cană de ceai, timp de trei săptămâni şi veţi obţine ameliorări considerabile.

◆ Dacă aveţi o intoxicaţie alimentară sau o indispoziţie stomacală, beţi de trei ori pe zi câte un pahar cu apă în care aţi amestecat 2-3 linguriţe de oţet de mere.

◆ Pentru a combate o stare febrilă uşoară, puneţi pe frunte şi pe tâmple câteva felii de măr şi relaxaţi-vă stând pe o canapea. Efectul benefic îl veţi resimţi rapid.

Dr. VALERIU MANTA

Stil şi rafinament

Cine îşi imaginează că o ţinută sportivă exclude rafinamentul, greşeşte. Pantalonul, în diversele sale variante, purtat cu bluze dar şi cu veste călduroase, cu pulovere şi centuri din piele ce marchează delicat talia, nu poate decât să sublinieze frumuseţea siluetei şi rafinamentul stilului vestimentar.

Fresh, după o noapte de nesomn

Micile sau marile excese la care v-au împins petrecerile din ultima vreme şi-au lăsat amprenta pe chipul altădată plin de prospeţime? Nu intraţi în panică, ci adoptaţi un tratament de revigorare. Primul aliat, apa. Faceţi un duş folosind un gel energizant. Cu un burete din lufă masaţi uşor pielea. La final, alternaţi jetul de apă caldă cu scurte reprize de apă rece. Continuaţi masarea lejeră a corpului cu prosopul şi, pentru a amplifica starea de confort fizic, efectuaţi timp de cinci minute câteva exerciţii fizice. Comprese cu pliculeţe de ceai de muşeţel sau ceai verde, aplicate pe pleoape pot estompa cearcănele, conferindu-vă un look impecabil.

La micul dejun, câteva fructe, o ceaşcă de cafea, suc de portocale şi de lămâie sau ceai din fructe de pădure. Pe parcursul zilei mai puteţi savura ceaiuri din plante cu proprietăţi tonifiante (cimbru, cimbrişor, coacăze, genţiana sau scorţişoară).

Alimente care induc buna dispoziţie

Cine nu vrea să uite de stresul cotidian şi să trăiască într-o stare de perpetuă bună dispoziţie? Nutriţioniştii spun că totul este posibil, cu condiţia să consumăm miraculoasele alimente cu astfel de virtuţi. De fapt, compoziţia acestora conduce la creşterea serotoninei din creier, acel hormon al fericirii, al bunei dispoziţii. Alte alimente ne vitaminizează, ne încarcă bateriile şi ne ajută să obţinem un maximum de energie. Iată cinci dintre alimentele ce au un astfel de efect:

1. Nutriţioniştii consideră ***ciocolata*** un bun antidepresiv. După derularea unor cercetări laborioase au concluzionat că nu e bună pentru cei care vor să slăbească, dar cacaoa din compoziţia ciocolatei este foarte indicată persoanelor aflate în căutarea bunei dispoziţii.

2. ***Peştele*** consumat la cină nu este benefic doar celor cu probleme cardiace, ci poate induce o senzaţie de bună dispoziţie. Şi aceasta datorită faptului că acizii Omega 3 acţionează şi pentru îmbunătăţirea structurii acelor zone din creier responsabile cu emoţiile.

3. ***Bananele*** concurează cu cele mai sofisticate antidepresive. Reprezintă fructele cele mai indicate

pentru inducerea unei stări optimiste, de bună dispoziţie. (Din păcate, datorită conţinutului ridicat de hidraţi de carbon, sunt contraindicate celor cu glicemia crescută.)

4. Un alt fruct savuros, ***mandarina,*** conţine o cantitate suficientă de brom,

capabilă să combată insomniile şi să redea liniştea sufletească.

5. Nu pledăm pentru consumul exagerat de alcool, care are ca efect depresia. Medicii spun însă că un consum moderat de ***vin*** (1-2 pahare pe zi), dincolo de efectul protector asupra arterelor, ajută la instalarea unei stări de bine.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

Amănunte

Un amănunt de care trebuie să ţineţi seama atunci când optaţi pentru o tunsoare sau alta este forma feţei. Pentru că, de exemplu, acest coc sofisticat, foarte frumos, i se potriveşte unei persoane cu faţa prelungă şi gât lung.

Dacă aveţi faţa în formă de inimioară, cu bărbie ascuţită, evitaţi coafurile cu fruntea şi urechile descoperite. Vi se potrivesc tunsorile asimetrice, cu lungimea părului medie. Purtaţi breton sau cărare pe mijlocul capului.

Dacă aveţi faţa ovală, evitaţi tâmplele şi urechile descoperite, sau „coada de cal". Alegeţi o tunsoare cu volum în vârful capului, cu o lungime medie, eventual breton, dar asimetric.

La o faţă alungită vi se potriveşte o tunsoare asimetrică cu breton asimetric. Bretonul să acopere fruntea în totalitate. O faţă rotundă impune evitarea dezgolirii maxilarului şi urechilor. Lăsaţi câteva şuviţe laterale să acopere c brajii. Bretonul, drept şi scurt, doa până deasupra sprâncenelor, va crea senzaţia de frunte înaltă.

Dacă aveţi faţa pătrată, vi se potriveşte o coafură cu lungime medie a părului şi cărare pe o parte. Acoperiţi urechile şi o parte din linia maxilarului pentru a ascunde asprimea trăsăturilor feţei.

Gastronomice

Budincă de ciuperci

500 g ciuperci, 100 g unt, 6 ouă, 80 g unt, 2 linguri făină, pătrunjel verde, ¾ pahar cu smântână.

Se taie ciupercile şi se pun pe foc cu 100 g unt şi pătrunjelul verde să fiarbă în zeama lor. Untul se freacă bine cu 6 gălbenuşuri, se adaugă ¾ pahar cu smântână. Făina, ciupercile fierte şi prăjite puţin şi 6 albuşuri bătute spumă. Se pune compoziţia într-o formă unsă cu unt şi tapetată cu pesmet şi se fierbe în baie de apă la cuptor aproximativ o oră.

Crap rasol

1 crap, 3-4 cartofi, 1 morcov, o ceapă, 1 pătrunjel, 1/2 ţelină, o foaie de dafin, piper, boabe, sare.

Se pun într-o cratiţă să fiarbă legumele curăţate şi spălate, dar fără cartofi. Se curăţă de solzi şi se spală crapul, se scot branhiile, se scoate osul amar de la baza capului, se îndepărtează intestinele şi apoi se aşază într-o tavă lungă în care să încapă peştele întreg. Se toarnă peste el zeama în care au fiert legumele până îl acoperim. Lângă peşte se pun cartofii curăţaţi şi spălaţi. Se lasă să fiarbă 20 de minute. Când este fiert, se scoate cu grijă şi se pune pe o farfurie lungă. Se toarnă peste el puţină zeamă în care a fiert şi se stropeşte bine cu zeamă de lămâie. Se garnisesţe cu cartofi fierţi, felii de zarzavat fierte înainte şi pătrunjel verde tăiat mic. Se poate servi şi cu sos de usturoi, maioneză sau ulei şi lămâie.

Pui cu conopidă

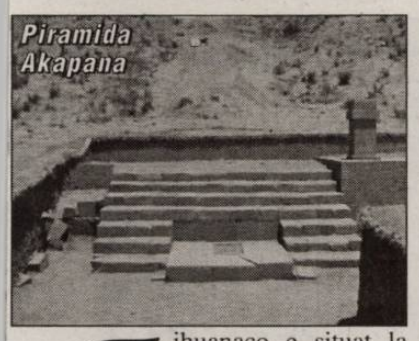
1 pui, o conopidă, o ceapă mică, o linguriţă cu făină, ulei sau unt, verdeaţă, roşii, sare, 1 ou.

Se taie puiul bucăţi, se spală bine, apoi se pune cu ceapa tocată şi untul în cratiţă. Se acoperă şi se pune la foc mic să se înăbuşe. Când începe să se rumenească, se toarnă apa atât cât cuprinde carnea şi se lasă să fiarbă. Conopida, după ce a fost curăţată şi ţinută în apă rece, se desface în buchetele, se opăreşte, apoi se pune peste carnea care este aproape fiartă. Se adaugă suc de roşii şi se lasă să fiarbă la foc mic, încet şi acoperit. Se adaugă sare şi când este gata se pun 2 linguri cu smântână amestecată cu gălbenuş de ou. Cine doreşte fără smântână, pune mai mult bulion de roşii şi pătrunjel verde tocat.

Prăjitură cu cremă de vanilie

400 g făină, 125 g smântână, 200 g unt, cremă de vanilie la pliculeţe.

Se amestecă făina cu smântâna, se adaugă untul şi se face un aluat care se frământă bine. Se împarte apoi în patru părţi, se întind patru foi şi se coc pe rând în tavă. După ce s-au copt, se lasă să se răcească. Se prepară crema la pliculeţe, se lasă să se răcească. Apoi se pune pe fiecare foaie câte un strat de cremă de vanilie şi se aşază foile una peste alta.


Piramida Akapana

Un mare centru ceremonial

În periplul său prin vechiul imperiu incaş, conchistadorul şi cronicarul Pedro Cieza de Leon descoperă în spaţiul sacru din cetatea Tihuanaco, monumente, temple şi piramide impresionante.

Ruinele Puma Punku

Tihuanaco e situat la sud-est de lacul Titicaca, la 3870 metri altitudine, în jurul căruia se întind pajişti populate de lame. La estul sitului se înalţă un lanţ muntos, cel mai semeţ şi impozant vârf fiind Illimani, extrem de fertil, venerat şi în zilele noastre. La o distanţă relativ apropiată se află văile tropicale (yunga) unde se cultivă, printre altele, coca.

Cetatea Tihuanaco ce se întinde pe o suprafaţă de 10 kilometri pătraţi, avea în perioada sa de înflorire între 30 şi 60 de mii de locuitori devenind un mare centru ceremonial. O incintă sacră din piatră – Kalasasaya – în care se află monoliţi dispuşi la intervale regulate, delimitează un spaţiu sacru, prevăzut cu numeroase temple. Remarcabile sunt piramida Akapana, monoliţii Ponce şi Bennet (după numele celor care i-au descoperit) şi celebra Poartă a Soarelui.

Akapana e o piramidă cu 7 terase, în fiecare unghi regăsindu-se un monolit construit în acelaşi stil cu cei din Kalasasaya. În vârful piramidei se află o curte în jurul căreia sunt dispuse mici locuinţe despre a căror utilizare nu se ştie nimic. Mai jos de Akapana se află un templu semi-subteran, ce contrastează cu piramida. În zidurile sale se afla inserate capete antropomorfe cu ochi pătraţi, de o expresivitate înspăimântătoare. Caracteristica cea mai remarcabilă a piramidei o constituie sistemul de canalizare care traversează interiorul acesteia, prin care se scurgea apa de pe o terasă pe alta producând un efect de fântână. În cetate se afla un al doilea centru situat la o distanţă de 1 kilometru, denumit Puma Punku. Aici se regăsesc aceleaşi elemente arhitecturale şi aceeaşi calitate a tăierii blocurilor de piatră.

Poarta Soarelui e, incontestabil, monumentul cel mai impresionant din Tihuanaco. E tăiată într-un singur bloc de piatră, în vârful căruia se află un lintou decorat cu sculpturi în jurul unui personaj central care ţine în fiecare mână un sceptru. Efigia zeului e înconjurată de o mulţime de „servitori" înaripaţi, pe jumătate înclinaţi spre el. Această iconografie a fost comparată cu alte reprezentări arheologice după ce s-a căutat în documentele istorice şi etnologice corespondenţele stilistice şi simbolice. Au fost astfel identificaţi zeul central, Tunupa, confundat cu Viracocha, varianta incaşă. Printre elementele semnificative se pot cita sceptrul care se termină printr-un şarpe bicefal, coroana şi colierul, care reprezintă razele Soarelui.

Legenda spune că primii oameni trăiau într-o lume a tenebrelor până când marele creator Kon Tici Viracocha a zămislit Soarele şi Ziua, Luna şi stelele. Apoi a transformat oamenii în pietre pentru a-i pedepsi pentru faptul că l-au batjocorit. Din aceste pietre a creat, însufleţindu-le, o nouă umanitate compusă din mai multe populaţii. Imaginea acestui zeu a fost modificată de incaşi care au încercat să legitimeze originea lor solară făcând apel la credinţele seculare ale popoarelor de pe înaltele platouri.

Poarta Soarelui

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

SIG

raiul păstrăvilor indigeni

Poate nu m-aş fi oprit în această localitate dacă nu aş fi auzit de păstrăvii ce zburdă prin apele râului Toplita iar pescarii amatori se întrec în... aşteptare. *Comuna Sig* este „pusă" la interferenţa a trei judeţe (Sălaj, Cluj şi Bihor) şi la 20 km depărtare de drumul european Oradea-Cluj, într-o zonă premontană a muntelui Plopiş. Cu o aşa aşezare nici nu ne mirăm că este atât de apreciată de turiştii care trec pe aici.

Pe teritoriul acestei localităţi au fost aranjate, de o mână nevăzută, cea a mamei natură, zone naturale deosebite, unde drumeţul îşi găseşte liniştea şi buna dispoziţie. Voi aminti aici *Rezervaţia peisagistică Tuşa-Barcău* – o adevărată minunăţie fosilieră şi carstică ce se întinde pe suprafaţa de 13 ha, *Izbucul Mare şi Izbucul Mic* la care puteţi ajunge drumeţind pe valea Topliţei, *platoul Ponor cu Piatra Ciutei* unde veţi fi întâmpinaţi de un peisaj aparte, *Valea Boului* şi cea a *Topliţei* unde păstrăvii indigeni fac deliciul amatorilor de pescuit.

Sigur, nu departe se află şi Păstrăvăria „Izvoarele Barcăului" cu zona de agrement ce poartă acelaşi nume şi *morile de apă* din satul Tusa care încă sunt în funcţiune. Amintind doar aceste câteva locuri ce merită văzute, turiştii vor avea parte de drumeţii în aer liber, unde cărările şi potecile deosebit de pitoreşti îi îndeamnă la drum.

O vacanţă petrecută vara la Sig este o adevărată desfătare. Nici iarna nu vă lasă să staţi în casă. Aici se poate practica schiul iar săniile trase de cai sparg liniştea cu clinchetul clopoţeilor. *Comuna Sig* are norocul că este aşezată chiar în Depresiunea Silvaniei, unde se îmbină armonios turismul auto cu drumeţia, cicloturismul şi altele.

Popasul făcut la baza de agrement „Izvoarele Barcăului" după o zi de hălăduire pe potecile şi cărările văilor, va fi o bucurie. Preparate alese pe bază de păstrăv dar şi bucate tradiţionale vor îndestula mesele dumneavoastră. În Sălaj sunt locuri multe de vizitat şi, vă promit, vom mai ajunge şi poposi pe aici. Sunt prea frumoase şi unice aceste locuri ca să nu vă ademenească.

N. FLORIA

Panteon creştin

Sfinţi ai lunii ianuarie

În ziua de 8 ianuarie este prăznuit ***Cuviosul Gheorghe Hozevitul.*** Tradiţia spune că el a trăit în secolul al VII-lea. S-a născut într-o familie bogată dar a părăsit totul şi a plecat la Locurile Sfinte din Ierusalim. A intrat ca monah în mănăstirea Hozeva situată între Ierusalim şi Ierihon. A trăit aici până la sfârşitul vieţii, devenind unul dintre cei mai cunoscuţi monahi, apreciat pentru învăţătura dată celor din jur şi sfaturile evanghelice.

Aceeaşi zi este închinată şi ***Cuvioasei Domnica.*** Ea s-a născut în Cartagina şi, în timpul împăratului bizantin Teodosie (379-395), a mers la Constantinopol împreună cu alte patru fecioare. Fiind încă nebotezată, este descoperită de patriarhul Nectarie (381-397) care îi apreciază înaltele calităţi morale şi o botează. Devine călugăriţă şi duce o viaţă aspră în post şi rugăciune. Capătă darul proorociei şi îl înştiinţează pe împărat de moartea sa. Se stinge din viaţă în timpul împăratului Zenon (474-491).

Cuviosul Eustratie

Cuviosul Eustratie este prăznuit în ziua de 9 ianuarie. El a trăit în secolul al IX-lea şi era originar din Tars, părinţii lui fiind creştini evlavioşi. La 20 de ani părăseşte casa părintească şi pleacă la mănăstirea Avgar de lângă muntele Olimp unde se călugăriseră două rude ale sale, Grigorie şi Vasile. A dus o viaţă ascetică dar a trebuit să plece în Tars în timpul lui Leon Armeanul (813-820) când au reînceput controversele iconoclaste şi prigoana împotriva ortodocşilor. Odată cu biruinţa dreptei credinţe, se întoarce în mănăstire unde trăieşte până la 95 de ani, când se sfârşeşte din viaţă.

În ziua de 9 ianuarie este prăznuit şi ***Sfântul Mucenic Polieuct.*** A trăit în cetatea Melitina din Armenia, în timpul împăraţilor romani Deciu (249-251) şi Valerian (253-260). Era soldat creştin şi tradiţia spune că a făcut un legământ cu prietenul său Nearh să-şi mărturisească amândoi credinţa indiferent de consecinţele pe care le-ar putea avea. Când a început prigoana împotriva creştinilor, Polieuct a mers în mijlocul cetăţii şi a înfierat cinstirea zeilor din poruncă împărătească. A fost prins şi îndemnat, chiar de familia sa, să se lepede de credinţă. Refuzând categoric acest lucru, a fost torturat şi, în cele din urmă decapitat.

Episcopul Melitinei, ***Sfântul Dometian*** prăznuit în ziua de 10 ianuarie, s-a născut în timpul împăratului bizantin Iustin cel Tânăr (565-578) într-o familie de oameni evlavioşi. A fost însurat de tânăr şi după moartea soţiei sale a îmbrăţişat viaţa monahală. La 30 de ani a devenit episcop al cetăţii Melitina şi a fost unul dintre apropiaţii împăratului Mauriciu (582-602), care i-a încredinţat multe misiuni diplomatice făcând multe danii pentru biserică şi pentru cei sărmani.

În ziua de 13 ianuarie îl prăznuim pe ***Cuviosul Iacob din Nisibe*** care a trăit în Mesopotamia în secolul al V-lea. S-a retras în pustiu pentru rugăciune, supunându-se unei asceze severe şi a devenit clarvăzător şi făcător de minuni. Este chemat din pustiu şi făcut episcop, dar pătimeşte în timpul persecuţiilor lui Diocleţian (284-305). În timpul lui Constantin cel Mare (306-337) se dedică propovăduirii credinţei şi se ridică împotriva ereziei lui Arie. Pune bazele unei şcoli dedicată studiului scripturii şi ia parte la Sinodul I Ecumenic de la Niceea (325). Tradiţia spune că cetatea fiind atacată de perşi, la rugăciunile lui Iacob, au apărut roiuri de muşte şi ţânţari, care i-au alungat pe duşmani. A murit în jurul anului 338.

IRINA STOICA

BAZAR bizar

„Un fleac. M-au ciuruit!”

Bărbatul de 46 de ani stă în fața plutonului de execuție și la un moment dat strigă: „Soldați, protestez împotriva condamnării mele. Eu am luptat pentru Franța, nu contra ei. Vă ordon să trageți numai în inimă!” Militarii trag, omul se prăbușește într-o baltă de sânge... După mai puțin de un an, un francez cu același nume devine profesor de colegiu în statul North Carolina. Trăiește acolo 30 de ani, și pe patul de moarte spune: „Bessières a murit, Vechea Gardă a murit, lăsați-mă să mor!” Pe piatra lui tombală scrie: „...Soldat al Revoluției franceze, sub Napoleon Bonaparte”. Cum a fost posibil?

Acest important mareșal francez, Michel Ney, a fost un susținător al militarismului lui Bonaparte, ca și mareșalul Bessières suspomenit. Dar o inițiativă discutabilă a sa a condus la dezastrul de la Waterloo (1815). Noul întronat, Ludovic XVIII, l-a condamnat la moarte și trupul a fost depus la Père Lachaise, unde are un monument impresionant. Executat în decembrie 1815, „el” apare sub numele de Peter Stuart Ney în SUA, în 1816, și moare dezvăluind în final amănunte pe care nu le putea ști decât... mareșalul Michel Ney. Enigma ar putea avea următoarea cheie, evident tot sub cupola teoriei conspirației. Masonul Ney ar fi făcut parte din aceeași lojă cu adversarul său, ducele de Wellington. Băieții l-ar fi salvat înscenând moartea cu ajutorul unei mari pungi cu sânge ascunse sub tunica militară. Un cadavru autentic ar fi fost pus în sicriul său (sau poate saci cu nisip sau bolovani, stilul Moldovan)... Dacă lucrurile au stat chiar așa, atunci Michel Ney are două morminte: unul catolic la Paris și unul presbiterian la Cleveland, North Carolina, SUA. Și unde mai pui că se spune că trucurile de la Hollywood ar fi fost o noutate a secolului XX. Aiurea! Chiar și replicile celebre nu mai sunt originale, întrucât mareșalul Ney a fost cel mai îndreptățit să rostească: „Un fleac. M-au ciuruit!” Cine știe, poate că și „Nu trage dom' Semaca, sunt eu, Lăscărică!” a mai fost spusă în istorie.

Din ciclul

„Prinde fantoma, scoate-i ochii”

Un bogătan italian de prin Lombardia a vândut unui muzeu egiptean o mumie încă neidentificată, pe care o păstra în colecția sa de curiozități de milioane. Printre mostrele de lux ale acestui domn (anonim la cererea sa insistentă) se află și osul de pui care i-a stat în gât unei contese venețiene din secolul XIX (fără gât, căci nu mai avea amigdale) și o cutie de sticlă în care se zbate neputincioasă fantoma unui străbunic al său, amic al lui Garibaldi. Cum în „colivie” nu se vede și nu se aude nimic, reiese că fantoma și-a tocit unghiile încercând să iasă. Analiza cu raze X a dat următorul rezultat: în compania fantomei se află doar hoitul de nerecunoscut al unei muște indiscrete. Nevoile fantomei i-au întins cea mai perfidă capcană.

Cutia de sticlă prin care patrulează fantoma care ne-ar putea explica mecanismul claustrofobiei

TRADIȚII

Diamante cu ifose

La masa bogaților cu ștaif nu te poți așeza cu orice diamant, precum acelea pe care poți să le cumperi cu căldarea (zică-se), ci o piatră care are o istorie palpitantă și care a trecut pe la mânuțe de regine, metrese regale sau neveste de bancheri care nu știu ce-i aia aprozar. Tradiția (de origine indiană, de la băieții numiți maharajahi) diamantelor personalizate spune că pietrele cu mai multe carate trebuie să poarte un nume și să fie individualizate prin semnătura tăieturii (și eventual a culorii). Mult mai simandicoasă decât aurul, piața diamantelor este o exclusivitate în care intră numai câteva nume de pe glob: India (92 la sută), Antwerp (denumirea flamandă a Anvers-ului), Amsterdam, Tel Aviv, Moscova, Londra și New York. Restul e tăcere.

Brioletta de India

Cel mai vechi diamant cu istoric oficial înregistrat este Brioleta de India, de 90,38 carate (1 carat are 0,204 grame). Acesta a fost prima oară în posesia reginei-consort a lui Ludovic VII, Eleanor de Aquitania (secolul XII). Ulterior, fiul acesteia, Richard Inimă de Leu l-a purtat la cruciada a 3-a. Antisemit notoriu, Richard a murit la 42 de ani, lovit din greșeală (?) de un arcaș englez. Să fi fost Brioleta blestemată? Dacă da, atunci blestemul s-a stins timp de câteva veacuri în care nu s-a mai știut nimic de el. A reapărut (1566) în cutiuța Dianei de Poitiers, metresa de serviciu a lui Henri II al Franței, care s-a părut discret cu Catherine de Medicis, apoi a dispărut iarăși, pentru ca astăzi să se afle în deplin anonimat, prin Europa, de teama unor tentative de „răpire”.

Cel mai „moșit” diamant al lumii este neprețuitul „Jubileu de Aur”, cel mai greu dintre toate pietrele cu ifose, având 545,67 carate (109,13 grame!). Evident, primul proprietar a fost împăratul producătorilor de diamante al Terrei, firma „De Beers”. Nu vreau să fiu ironic, dar acest produs pământesc a fost „binecuvântat” de mari fețe ale unor importante religii și nu prea înțeleg de ce (poate contra vreunor ipotetice blesteme, cine știe?. Astfel, Jubileul de Aur a trecut pe la Vatican (în timpul lui Giovanni Paolo II), pe la șeful suprem al budiștilor thailandezi și pe la imamul suprem din aceeași țară asiatică. El se află în proprietatea regelui Thailandei (de la jubileul domniei acestuia își trage numele), făcând parte din bijuteriile Coroanei Thai.

Mult mai încărcat de legende și de tradiții bizare este celebrul Koh-i-Noor (Muntele Luminii), originar din India și cunoscut (se zice) de vreo cincii mii de ani, trecut fiind pe la numeroase și sângeroase dinastii indiene. Se spune că acesta poartă ghinion bărbaților și trebuie să aparțină doar unei femei. Pe de altă parte, cine are Muntele Luminii, „domnește peste toată lumea”! Sub ocupația colonială britanică, această piatră „micuță” (doar 21,6 grame) a trecut în posesia reginei Victoria (1877) și în gazdă permanentă în Turnul Londrei. Marea Britanie a avut regine cărora le-a mers bine (mama actualei suverane a trăit 103 ani). Însă Darya-i-Noor (Oceanul Luminii), adus în Iran (după invadarea Indiei de către persani, 1739) și purtat și de șahul Mohamed Reza Pahlavi, nu prea i-a purtat noroc acestui suveran. Având 37 de grame (roz palid, nuanță rarisimă), actualmente zace la Banca centrală din Teheran.

Pagina realizată de **PAUL IOAN**

Dejun

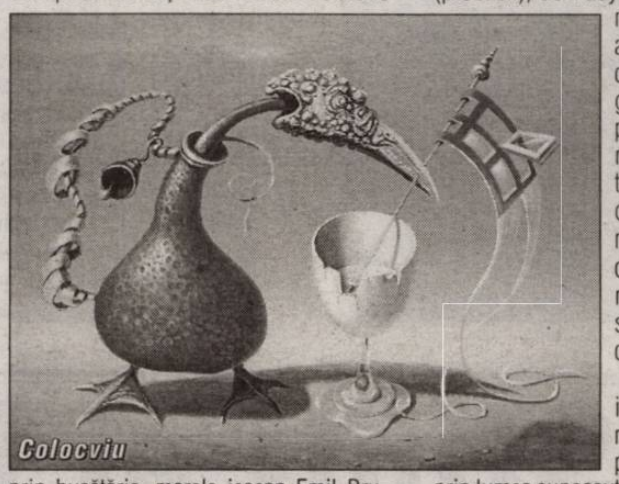
Cucerirea spațiului

Așchii de fantezie

Ați gusta la dejun o supă cu Turnul din Pisa drept ciolan afumat, ajutându-vă cu o linguriță tip coloană dorică? Ați zbura spintecând văzduhul cu un balon din cochilie de vietate marină, nacela fiind un ciob de navă de pe timpul vikingilor? Poate că răspunsul este afirmativ, dacă reușiți să vă jucați de-a suprarealismul cu pictorul și graficianul rus Gennady Privedentsev (38 de ani, născut la Krasnodar). Trecut prin mai multe școli de instruire în arte frumoase, Gennady spune hâtru în CV-ul său că mai bine devenea KGB-ist decât pictor amator. Și a izbutit pe deplin să fie un profesionist al curentului dus la apogeu de Dalí, cu expoziții prin toată Europa și un stil inconfundabil.

Nu e deloc ușor să dai cu toporul în trunchiul mănos al suprarealismului modern și să sară așchii inteligente, amuzante și îmbietoare spre meditație. Precum poetul care-și făcea veacul metaforic prin bucătărie, marele ieșean Emil Brumaru, „povestitorul” rus își alege recuzita din ustensilele mânuite de gospodine cu șorț apretat și ne dovedește că imaginația adevăratului artist nu are nici măcar limite algebrice, întrucât navigarea prin iraționalul îmblânzit este o probă a vocației de a sfida realitatea cu o inventivitate imagistică incredibilă. Gennady pune farfuriile și furculițele să se înroleze la un război tragi-comic, cu riscul ca întreaga veselă să se facă zob – ca la petrecerile lui Zorba Grecul. Același talentat suprarealist – din țara în care Gorbaciov a inventat atlasul pe chelie – pune ibricelor și samovarelor gât de curcă beată și le face mai elastice decât o balerină de la teatrul Balșoi, cu ziduri duduind de melosul lebedelor lui Ceaikovski. Îndrăgostit cu regrete în suflet (probabil), Gennady inventează o cină romantică având drept actori un mascul-furculiță și o femelă-linguriță, trepidând de pofte carnale la flacăra unei lumânări care tronează într-o gură de pipă... Acesta este miraculosul basm pe care un mare pictor rus contemporan ni-l servește drept recreație spirituală.

Cină romantică



Colocviu

Și cum inteligența implică și simțul umorului, artistul ne plimbă cu dexteritate prin lumea cunoscută drept „natură moartă”, cu fructe și legume agonizând, aparent, în preajma unor obiecte menajere parcă alese cu penseta de prin gospodărie. Numai că totul prinde viață și chiar voioșie prin deformările comice pe care autorul le face atentând la bunul simț comun. De o abilitate ieșită din comun mi se pare a fi tomul de dimensiunile unei Biblii din care țâșnește un robinet de chiuvetă deschis pentru a umple spațiul cu versete sau psalmi. În mijloc tronează un orologiu cu fațadă de gară de provincie, din care un bec își trage o energie molcomă, pierdută în timp. Alături zace un ceainic spart, cu un capac de melc de mare având o ștampilă în coadă. Ce să mai crezi? Frații Grimm, Andersen și Ispirescu parcă ar trebui să ia loc în bancă, atenți la lecția de fantezie a lui Gennady Privedentsev. Când se copilărește un om serios, sclipirile de geniu metaforic se țin lanț ca florile în ghirlandă și ne încântă, deși poate că nu le pătrundem prea adânc înțelesul. Dar oare există vreun tâlc, sunt compozițiile artistului o criptogramă fără de cuvinte? Unul dintre alibiurile artei moderne se bazează pe logica de stadion: fiecare înțelege ce vrea. Dar puțini sunt autenticii suprarealiști care cu aparentă simplitate reușesc să complice logica firească a lucrurilor, propunând o imagerie în care absurdul intră chiuind în horă cu banalul.

Gară de provincie

Lacul lebedelor

Știați că...

◆ *...în 1943, profesorul Victor Daimaca a descoperit, numai cu ajutorul binoclului, două comete? Una dintre ele îi poartă numele.*

◆ *...începând din 1861, prima capitală a Italiei unite a fost Florența? Roma, fiind stat papal, a fost încorporată Italiei abia în 1870.*

◆ *...cel mai vechi masiv muntos din Europa este considerat Masivul Caledo-*

nian? În zilele noastre au mai rămas din acest masiv Alpii Scandinavi și Munții Scoției.

◆ *...primul teatru englez a fost construit în secolul al XVI-lea? Se numea „Playhouse".*

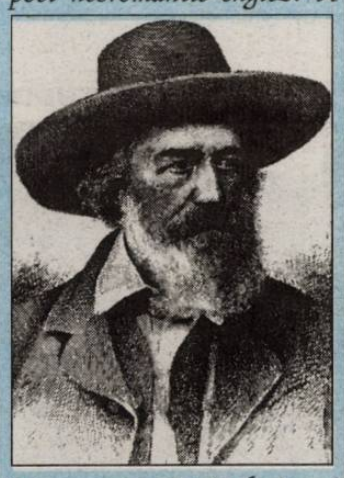
◆ *...în arhitectură „arcul roman" are o deschidere semicirculară? „Arcul gotic" este ascuțit.*

◆ *...„lama" a fost unicul animal domesticit de băștinașii americani înainte de venirea europenilor în Lu-*

mea Nouă? Este un animal credincios și util, furnizor de lână în special.

◆ *...prima expediție științifică polară a avut loc în 1871, cu nava americană Polaris condusă de Charles Francis Hall? Nava a fost prinsă între ghețuri, s-a răsturnat, iar membrii echipajului au fost în cele din urmă salvați de eschimoși.*

◆ *...lord Alfred Tennyson (1809-1892) a fost un poet neoromantic englez? A*



interpretat mituri clasice și moderne într-o versificație perfectă.

Știați că...

Frumoasa Dunăre albastră

Păstrând încă în suflet ultimele acorduri ale Concertului de Anul Nou de la Viena, putem poposi câteva clipe, măcar cu gândul, pe malurile Dunării.

Vienezii iubesc și respectă bătrânul fluviu. Face parte din ființa lor asemenea valsurilor lui Strauss. Curgând nu departe de vestitul Prater, te invită să poposești alături de el sau să-i admiri limpezimea undelor. Chiar călătorii cu metroul pot să privească Dunărea așa cum se cuvine, pentru că aici trenul iese la suprafață, pereții stației au hublouri uriașe prin care vezi fluviul și există scări pe care cobori până pe malul apei și apoi poți urca înapoi în gară fără probleme.

Dedesubtul gării se întinde Parcul Dunării pe o suprafață de un kilometru pătrat, amenajat în 1964. Este un loc deosebit de aerisit, presărat nu doar cu flori și alei pietruite ci și cu arbuști și bănci pentru cei care vor să se relaxeze aici. Cu toată dragostea pe care i-o arătau vienezii, Dunărea se arăta destul de capricioasă, revărsându-și apele uneori. De aceea a fost nevoie de sistematizarea ei în 1972, lucrare în urma căreia a luat naștere o insulă de 20 kilometri lungime.

Cel mai impresionant monument din zona respectivă rămâne însă Turnul Dunării ridicat în mijlocul parcului, cu ocazia pregătirilor făcute pentru Primul Târg Internațional de Horticultură din 1964. Cu o înălțime de 252 metri domină întregul oraș. A fost construit de arhitecții Hannes Lintl și Dr. Robert Krapfenbauer. La 150 metri înălțime față de sol se află o terasă panoramică de unde poți vedea întregul oraș și împrejurimile sale. Există și un restaurant care se învârtește lent, oferind vizitatorului o priveliște diferită de la o clipă la alta. Tot în turn se află și o cafenea specific vieneză. Se poate ajunge pe terasă numai în câteva secunde datorită celor două lifturi din interiorul turnului.

Tot pe malul Dunării se află și sediul ONU. În 1979 Națiunile Unite au ales Viena ca al treilea sediu oficial după New York și Geneva. Vienezii consideră sediul respectiv ca un oraș în oraș. Complexul a fost construit între 1973-1979 după planurile lui Johann Staber. Cea mai mare parte din construcția gigantică este din sticlă și beton armat. Impresionează mai ales fațada cu cele 24.000 de ferestre. Lucrează aici aproape 3800 persoane venite din peste 100 de țări. Austria a aderat la această organizație internațională în 1955, după cucerirea independenței.

După 1957 Viena a găzduit numeroase reuniuni internaționale. Toți cei veniți aici se bucură în clipele de răgaz de frumusețea vechii capitale imperiale. Toți sunt încântați de palate și muzee, de parcuri și teatre dar mai ales de Dunărea care curge tăcută și limpede croindu-și drumul spre alți munți și spre marea cea mare.

Turnul Dunării

Sediul ONU

Fântâna Popova

Cunoscută și sub numele „Fântâna Basarabeștilor" din Craiova a fost construită în secolul al XVII-lea, fiind atribuită lui Matei Basarab.

Într-un act din decembrie 1613 este menționat însă Radu Mihnea care „au codăcit la fântâna Popovei". Identificându-l pe acesta cu Radu Vodă (1611-1616) rezultă că fântâna exista la vremea respectivă iar Matei Basarab este cel care a reconstruit-o în 1653, împreună cu soția sa, Doamna Elena. În a doua jumătate a secolului al XVIII-lea, fântâna a fost din nou refăcută de către Alexandru Ipsilanti și mai târziu, în 1957 au fost executate serioase reparații și restaurări.

Fântâna a fost concepută după un plan pătrat, cu coloane în colțuri și câte o nișă pe fiecare latură. Pe laturile de sud și vest există câte o inscripție, una cu litere latine, cealaltă cu litere chirilice.

Simboluri ale umanității

Cerberul

Acest câine monstruos din mitologia greacă, era fiul unui alt monstru, Typhon, cel cu 100 de capete și cu șerpi pe trup. Mama lui era tot un monstru, unul dragonic, Echidna. Cerberul era frate cu Hydra, cu Gorghonele și Himeira și era paznic incoruptibil al porților Infernului din împărăția lui Hades. Misiunea sa era aceea de a veghea intrarea în Infern a umbrelor celor morți și mai ales aceea de a nu permite nimănui ieșirea afară, înapoi în lumea umană. Cu toată vigilența sa, devenită simbolică, a fost învins de două ori. Odată prin forță fizică de către Herakles și odată prin forța spirituală a cântecului lui Orpheus. Înfățișarea lui este înspăimântătoare, ca a tuturor celor din „familia" din care face parte. Era imaginat cu trei capete, foarte rar cu 100, o coamă de șerpi vii și o coadă de reptilă.

A fost preluat de mitologia scandinavă sub numele de Gharmr. Rolul său era același, de paznic al porții din ținutul morții. Înfățișarea lui era însă diferită. Era legat în lanț,

avea pieptul plin de sânge și sânge proaspăt pe falca inferioară. În lupta finală, escatologică, îl atacă pe zeul Tyr dar este ucis de acesta.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Mâncăruri pentru un Pantagruel bine temperat

Dacă avem curiozitatea să răsfoim celebra „Guiness Book of Records" vom observa că există numeroase capitole rezervate domeniului alimentar. De curând şi „cârnatul de Bucureşti" a intrat în celebra carte. Chiar dacă omenirea traversează o criză economică fără precedent, nimic nu-i împiedică pe producătorii de alimente să prepare mâncăruri cât mai mari şi cât mai multe, pentru a ostoi pofta de delicii culinare a clienţilor şi, evident, foamea lor de senzaţional.

Omletă cât casa

Omletă fără ouă nu se poate, spune o veche zicală franţuzească. Şi totuşi, unii cam exagerează: de pildă bucătarii de la Brockville Memorial Centre, din Ontario, Canada, care au folosit nu mai puţin de şaptezeci de mii de ouă, pentru a găti o omletă cu

diametrul de trei metri şi jumătate şi greutatea de aproape 3 tone. Din produsul finit s-au ospătat câteva mii de locuitori ai oraşului nord-american, banii obţinuţi din vânzarea porţiilor de omletă fiind donaţi unei asociaţii de caritate.

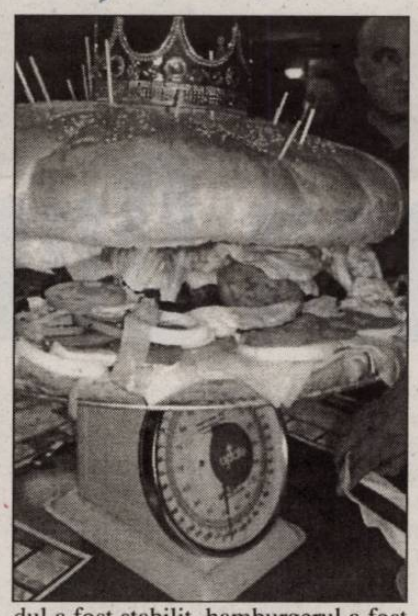
Struţilor nu le plac sandviciurile

La 17 martie 2005, micul orăşel Roseville din statul american Michigan intra în istorie după ce gospodinele şi bucătarii de aici au preparat cel mai mare sandvici din lume. „Uriaşul", gătit în clădirea unui fast-food local, Wild Woody's Chill, a fost făcut din 1500 kg făină, 450 kg şuncă, 400 kg caşcaval, 100 kg salată verde şi 600 de cutii de sos remoulade. De partea cealaltă a lumii, mai precis în Iran, s-a încercat depăşirea

recordului mondial la capitolul „sandvici cu carne de struţ"! Au participat 32 de bucătari şi peste 2000 de voluntari, care au alcătuit imensul preparat din 700 kg carne de struţ, 700 kg de carne de pui, 50 kg maioneză, 100 kg ciuperci, 70 kg ceapă şi mirodenii. Dar, ghinionul ghinioanelor: sandviciul arăta atât de apetisant încât spectatorii prezenţi, în număr de câteva mii, s-au năpustit asupra sa, înainte ca oficialii Guinness Book să poată omologa recordul! Poate că data viitoare vajnicii bucătari vor găti fără public...

O chiftea cât o fată supraponderală

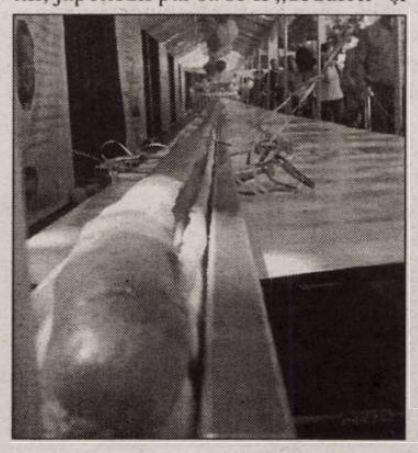
De mai puţini bucătari – doar patru – a fost nevoie pentru prepararea celui mai mare hamburger din lume. Acesta cântăreşte 50 kilograme şi a fost nevoie de trei bărbaţi zdraváni pentru a-l ridica de pe masă şi a-l pune pe cântarul oficial, în faţa reprezentanţilor Guinness Book. Printre altele, hamburgerul a conţinut o chiflă de 25 de kilograme, 8 kilograme de roşii, 100 ouă, 6 kilograme de salată şi 16 kg de carne. După ce recordul a fost stabilit, hamburgerul a fost



decorat cu o coroană suflată cu aur, aşa cum se cuvine unui învingător!

Nici anaconda nu e aşa de lungă

Chiar dacă duc, în general, o viaţă mult mai sănătoasă decât americanii, japonezii par să se fi „dedulcit" şi



ei la produsele culturii fast-food. Aşa se explică de ce cel mai mare hot-dog din lume aparţine nu unor nepoţi ai Unchiului Sam, supraponderali şi mari amatori de cărnuri, ci unor subţirei domni din Ţara Soarelui Răsare, care şi-au pus ambiţia şi, pe 4 august 2006, au preparat un hot-dog măsurând 60 metri! Realizatorii au fost cei de la Shizuoka meat Producers şi Asociaţia Japoneză a Pâinii – de altfel evenimentul a marcat împlinirea a jumătate de secol de la întemeierea acestei asociaţii. După ce recordul a fost omologat, preparatul a fost împărţit celor prezenţi. Probabil şi cu nişte pastile de Colebil alături...

O supă rece face mai mult decât o ciorbă reîncălzită

Autorităţile venezuelene au anunţat depăşirea recordului mondial la capitolul „cea mai mare farfurie cu supă", după ce iniţiativa avută

de preşedintele Hugo Chavez s-a bucurat de un mare succes. Uriaşul vas de oţel inoxidabil, turnat într-o oţelărie de lângă Caracas, a conţinut nu mai puţin de 15.000 litri din supa tradiţională „sancocho", potrivit spuselor ministrului Alimentaţiei, Rafael Oropeza. Actualul record era deţinut de un recipient de „doar" 5350 litri, umplut cu supă picantă, preparată în iulie, în localitatea mexicană Durango. Potrivit lui Oropeza, după ce oficialii de la Guiness Book au omologat noul record, supa a fost distribuită la nu mai puţin de 70.000 de oameni, majoritatea cu venituri mici, care au mâncat pe săturate. Pe lista de ingrediente, cumpărate pe cheltuiala guvernului de la Caracas, s-au aflat 3.000 kilograme carne de pui, 2.000 kilograme carne de vită, tone de legume şi ulei, zeci de kilograme de sare.

La plăcinte, înainte!

La capitolul „plăcinte cu dovleac", campionii sunt maeştrii bucătari din Bremen. Ei au preparat o dolofană de 1000 kg, sub egida restaurantului Alpen Rose, condus de Frank Scimeca. Plăcinta a încorporat 460 kg făină, 80 kg margarină, 130

kg de zahăr şi conţinutul a sute de dovleci şi la final a avut diametrul de 4 metri! Imaginaţi-vă câţi s-au lins pe degete! Americanii sunt în schimb imbatabili la plăcinte cu mere, deser-

GABRIEL TUDOR

Icoane din goblenuri

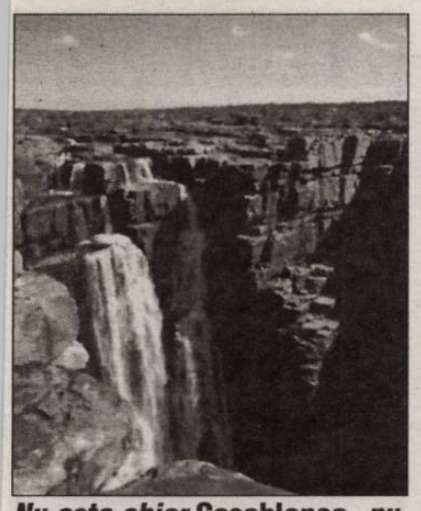
Doamna ing. Diana Paraschiva Diaconescu din Iaşi a fost pasionată din tinereţe de confecţionarea de goblenuri însă multiplele atribuţii din activitatea de inginer zootehnist nu i-a asigurat timpul necesar pentru practicarea acestei arte.

Pasiunea de confecţionare de goblenuri a fost pusă în practică odată cu pensionarea. În tematica de goblenuri se include şi cea cu motive religioase ca: „Învierea Domnului", „Cina cea de taină" etc., care până în prezent numără peste 15 exponate.

Goblenurile confecţionate cu tematica religioasă sunt aşa de bine realizate încât de la mică distanţă par icoane şi impresionează pe cei ce le admira inclusiv persoanele cu atribuţiuni religioase şi cunoscătoare a picturilor de acest gen.

Icoanele din goblenuri amplasate pe pereţii sufrageriei constituie o relaxantă şi atractivă expoziţie religioasă care urmează a fi expusă în viitor pentru vizitatori şi în spaţiul unei biserici din localitate.
(Dr. Vadim Nesterov)

Dragoste la capătul lumii



Nu este chiar* Casablanca, *nu e nici măcar* Pe aripile vântului *dar cu siguranţă o să placă mult firilor romantice. Şi chiar şi cei care consideră că au depăşit vârsta tandreţurilor – deşi iubirea nu are vârstă, nu-i aşa? – vor privi acest film cu emoţie şi nostalgie. Fiindcă Australia, noua peliculă în care Nicole Kidman demonstrează încă o dată că este o actriţă totală, este cu adevărat un film de privit şi de admirat.

Un film în care personajul principal este... peisajul!

Poveste epică de profunzime, filmul lui Baz Luhrmann are toate atuurile necesare pentru a beneficia, anul viitor, de un Oscar: o temă generoasă, grandioare, un scenariu de excepţie, semnat de David Hare, şi actori pe măsură – singurul minus ar fi, poate, durata prea lungă (165 minute), criticată de mulţi dar desigur că ea nu va fi un inconvenient pentru firile romantice, care ar vrea ca superba idilă să nu se mai termine... Un film nu doar despre iubire ci şi despre spiritualitate, lăcomie, ambiţie, discriminare şi război. Surpriza plăcută se numeşte Brandon Walters, un puşti aborigen de 12 ani, veritabil liant al întregii acţiuni, prin ochii căruia spectatorul asistă la această veritabilă frescă a societăţii australiene din timpul celui de-al doilea război mondial. În plus, adevărata vedetă a filmului ar putea fi considerată nu Nicole Kidman şi nici partenerul ei, chipeşul Hugh Jackman – votat recent drept cel mai sexy bărbat în viaţă! – ci peisajul australian. Peisaj pe care Luhrmann a ştiut să-l pună în evidenţă ca nimeni altul. Imaginile sunt grandioase, capabile să-ţi taie răsuflarea; stânci sălbatice, pământul arid, de culoarea aramei, în contradicţie cu şuvoaiele vijelioase de apă, turmele nesfârşite de vaci, stârnind nori de praf, apusul de soare fascinant, toate se împletesc într-un veritabil poem de slavă adus frumuseţii naturii.

Călătorie către origini

Eroina principală este Sarah Ashley, o tânără aristocratică britanică, crescută în atmosfera glacială a Albionului care, bănuind că risipitorul ei soţ vrea să vândă ultima lor proprietate, Faraway Downs, din Australia, hotărăşte să ia hăţurile în mâna ei. Ea merge la Antipozi şi descoperă, prin intermediul unui băieţel aborigen deosebit de isteţ şi simpatic, Nullah, că arendaşul Neil Fletcher, plănuieşte în secret să pună mâna pe pământurile ei, împreună cu magnatul King Carney, un „rege al vacarilor" locali. Pentru a-şi salva averea, Sarah, transformată din aristocrata scorţoasă într-o „cowgirl" temerară, acceptă să plece alături de fermecătorul vacar – „The Drover" - interpretat de Hugh Jackman (desprins parcă din seria Harlequin), într-o călătorie periculoasă, de-a lungul Australiei de nord, spre Darwin, unde urmează să vândă armatei turma ce numără aproape două mii de vite, înainte ca maleficul Carney să poată vinde vitele sale. Cei trei – Sarah, Drover şi Nullah sunt însoţiţi de o bandă de neispăviţi şi vegheaţi ca o umbră de un misterios vraci aborigen, King George, puntea de legătură între civilizaţia modernă şi natură. Dar, odată ajunşi, haosul pătrunde în viaţa lor, în urma bombardamentului japonez asupra oraşului Darwin – eveniment real, petrecut în cursul celui de-al doilea război mondial.

Turiştii, îmbiaţi să vadă filmul şi să viziteze Australia!

Iniţial, din distribuţia filmului trebuia să facă parte Russell Crowe, care a negociat multă vreme cu Luhrmann dar de fiecare dată a apărut un alt proiect, împiedicându-l să-şi dea acceptul. În cele din urmă, regizorul a renunţat la el, înlocuindu-l cu o stea în plină ascensiune, Hugh Jackman. Kidman, prima aleasă pentru rolul principal, nu doar din pricina talentului ei ci şi pentru că este australiancă şi familiarizată cu locurile, a trebuit însă să înveţe să mâne vitele, să călărească şi să ducă viaţa grea a vacarilor, ca o adevărată „cowgirl". Misiunea ei nu a fost uşoară, fiindcă din cauza temperaturilor ridicate, de peste 40 de grade, la care se filma zilnic, frumoasa actriţă a leşinat, la un moment dat, în timp ce se afla pe cal. În plus, platoul de filmare a trebuit înlocuit cu un altul, pentru care s-au cheltuit câteva milioane de dolari (filmul a avut în total un megabuget de 130 milioane!), după ce la Faraday Downs a avut loc o ploaie torenţială grozavă - prima în decurs de jumătate de secol! – care a transformat totul într-o întindere de noroi! Un amănunt care ar trebui luat în seamă şi de producătorii noştri de film, ca şi de autorităţi, ar fi acela că autoritatea de turism australiană a investit peste un milion de dolari într-o campanie de popularizare a acestei pelicule în Statele Unite, Japonia, Coreea de Sud şi Europa, lansând o campanie intitulată „See the Movie, See the Country", în care vizitatorii sunt invitaţi să vadă locurile de-a dreptul paradisiace unde s-a filmat „Australia", sugerând turiştilor o aventură reală, într-o excursie de neuitat prin pustiurile şi desişurile de la capătul lumii. De altfel, se speră că acest film va atrage în Australia mult mai mulţi străini decât a făcut-o în 1986 „Crocodile Dundee".

PRIN GAURA CHEII

Will Smith, cel mai bine „vândut" actor în 2008

Vedetă incontestabilă la Hollywood şi unul dintre cei mai îndrăgiţi actori ai ultimului deceniu, Will Smith pare o adevărată mină de aur pentru producători. Starul din „Hancock", „I am a Legend" şi mai recent „Seven Pounds" a fost votat cel mai important „aducător de bani" din industria cinematografică pe anul trecut,

detronându-l pe Johnny Depp, liderul din 2007. Smith, în vârstă de 40 de ani, este al doilea actor de culoare aflat vreodată în vârful acestui top, după Sidney Poitier, care a ocupat primul loc în 1968, cu filmele „Ghici cine vine la cină" şi „În arşiţa nopţii". Trei nou veniţi apar pe lista din 2008: Robert Downey Jr, cu „Iron Man", starul din „Batman", Christian Bale şi Shia LaBeouf, tânărul de 22 de ani care a strălucit în „Indiana Jones şi craniul de cristal". Deşi votat, după 1983, aproape permanent în acest top, Tom Cruise nu s-a mai numărat, anul trecut, nici măcar printre primii zece ocupanţi; de asemenea, Depp nu s-a aflat printre aceştia.

Ghici cine ia Globul de Aur?

Sâmbătă, 11 ianuarie, se va desfăşura ediţia cu numărul 66 a Globurilor de Aur, unanim considerată drept o uvertură a Oscarurilor. Prezentatori ai ceremoniei care se va desfăşura la hotelul Beverly Hilton şi va fi transmisă în direct de postul de televiziune NBC, în 160 de ţări ale lumii, vor fi Cameron Diaz, Jessica Lange şi Chris Rock. Steven Spielberg va primi distincţia Cecil B. DeMille, din partea Hollywood Foreign Press Associa-

tion, pentru „contribuţia sa remarcabilă în domeniul spectacolului". Favoritele competiţiei sunt de departe peliculele „Frost/-Nixon" şi „Curiosul caz al lui Benjamin Button", nominalizate la cinci categorii. De asemenea, filmul „Doubt" a fost selecţionat la patru categorii, dintre care patru pentru joc actoricesc. Ediţia este una deosebită, întrucât unul dintre actorii cu mari şanse la premii este regretatul Heath Ledger, a cărui prestaţie în „The Dark Knight" a uimit audienţa. Printre cei mai buni actori la categoria „dramă", concurează Frank Langella, Brad Pitt, Leonardo DiCaprio, Mickey Rourke şi Sean Penn, iar la actriţe, Kate Winslet, Meryl Streep, Anne Hathaway, Kristin Scott Thomas şi Angelina Jolie.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Teodora Mareş

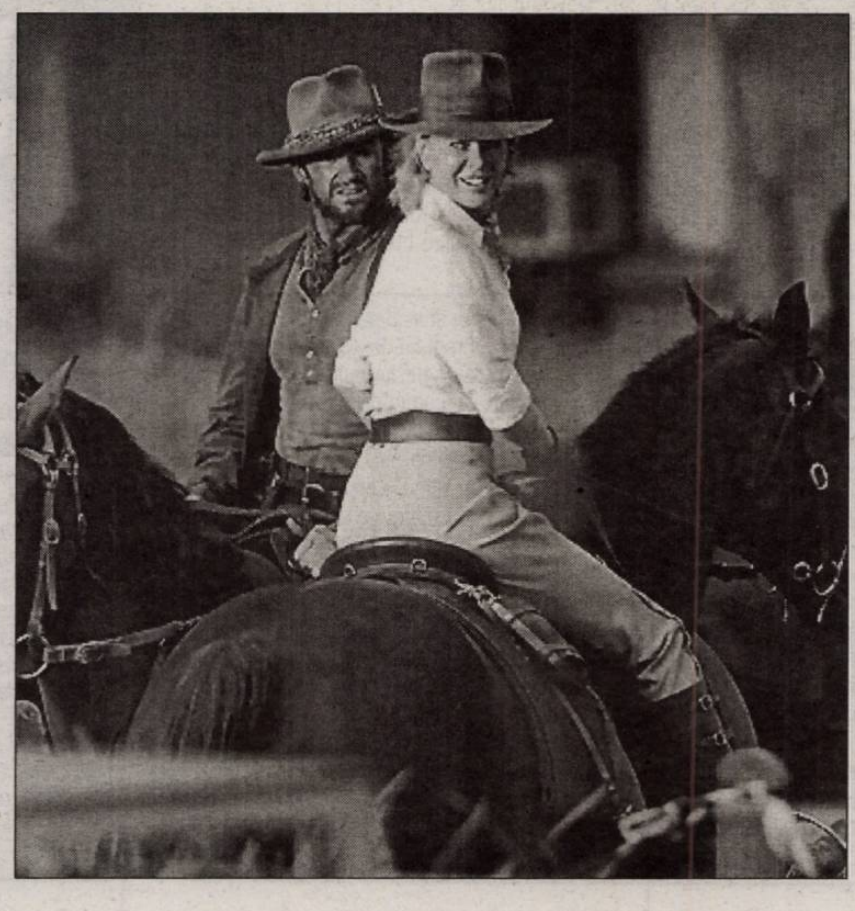
Este actriţa ce-a fost idolul unei întregi generaţii, după ce a jucat magistral rolul Ioanei din filmul „ Declaraţie de dragoste". Frumoasă, stilată şi foarte talentată, *Teodora Mareş* nu este una din acele actriţe care şi-a dorit însă de mică să ajungă pe scenă. Spune că ar fi fost un foarte bun arheolog dar, destinul i-a arătat alt drum.

Este născută pe 27 octombrie 1962 şi a copilărit într-un sat din judeţul Buzău, perioadă pe care actriţa o evocă , ori de câte ori are prilejul, cu mare dragoste. A urmat apoi şcoala, la Brăila unde a făcut chiar şi sport de performanţă (atletism). A absolvit IATC-ul, la clasa prof. Gelu Colceag, în anul 1987.

Repartizată la Teatrul de Stat din Sf. Gheorghe, *Teodora Mareş* a avut şansa să joace roluri dintre cele mai diferite, punându-şi în valoare tot harul său actoricesc. Din 1994 a venit pe scena naţionalului bucureştean unde o puteţi vedea şi azi. Iubeşte foarte mult personajele care n-o lasă să doarmă, şi-i dau fiori pentru că „teatrul înseamnă viaţă, adevăr şi sinceritate".

Joacă, fiecare rol cu multă pasiune, pentru că iubeşte meseria de actor. Este foarte exigentă cu ea însăşi. Poate şi din acest motiv nu o vedem la emisiuni de televiziune unde, chiar dacă este invitată, refuză cu multă diplomaţie şi graţie, nedorind să-şi strice simţul estetic.

Teodora Mareş face parte din acea tagmă a actorilor rafinaţi, care preferă să-şi păstreze numele doar în sfera scenei teatrului sau filmului. *(N. Floria)*



Virusul hibernal INTERZIS MINORILOR!

Pe măsură ce temperatura scade, părinţii încep să se aprovizioneze cu vitamina C, batiste şi supe de pui. De fapt, frigul şi sezonul gripei s-au instalat şi trebuie să începem să ne pregătim pentru virusurile care inevitabil ajung în pragul uşii noastre. În acelaşi timp ne întrebăm dacă putem să-i protejăm în primul rând pe copii să nu se îmbolnăvească. Nu întotdeauna. Cele mai frecvente viroze apărute iarna se transmit pe cale aeriană, aşa că dacă copilul dumneavoastră respiră în apropierea unei persoane bolnave (doar la câţiva metri distanţă) este posibil ca el să prindă microbul. Mai mult, majoritatea persoanelor infectate cu virusuri, iarna, sunt contagioase înainte ca ele să prezinte orice simptome. Aşa că protejarea copilului de un mediu contagios poate garanta faptul că nu va dobândi simptome cum ar fi tusea sau strănutul.

Igiena, înainte de toate

Spălatul regulat pe mâini este cea mai simplă şi mai eficientă metodă de a distruge virusurile. Aşa că, încurajaţi-vă copilul să se spele pe mâini când vine de grădiniţă, de la şcoală, de la joacă, de la un prieten şi de asemenea înainte de masă. Nu trebuie să cumpăraţi un săpun antibacterian mai scump, orice săpun va îndepărta microbii de la suprafaţa pielii. Dacă refuză ori ocoleşte „strategic" săpunul, ştergerea cu un prosop ud sau chiar o clătire timp de 30 de secunde este suficienta. Asiguraţi-vă ca cei care au grijă de copilul dumneavoastră să fie vigilenţi în privinţa spălatului pe mâini. Întrebaţi care este regula spălatului pe mâini, şi dacă nu este satisfăcătoare, nu întârziaţi să cereţi o schimbare sau amintiţi-le că acest lucru protejează de asemenea sănătatea lor.

În orice moment, mâna nespălată a omului este acoperită cu mii de microbi. Când un copil îşi freacă ochii sau nasul, depozitează acei microbi direct pe căile aeriene sau pe membranele mucoase, de unde sunt rapid absorbiţi în sistemul sangvin. Dacă doar unul din microbi este un virus, copilul dumneavoastră se va îmbolnăvi rapid. Aşa că pe lângă spălatul regulat pe mâini, aduceţi-i aminte regulat să nu îşi atingă ochii sau să îşi frece nasul. În schimb, începeţi să îi arătaţi cum să folosească o batistă când are ochii înlăcrimaţi sau când îl mănâncă nasul. De asemenea, îi puteţi arăta cum să folosească batista când strănută sau când tuşeşte; acest lucru nu îl va proteja de virusuri ci va preveni răspândirea lor.

Şcoala e o a doua casă

Asiguraţi-vă că grădiniţa sau şcoala are un regulament corespunzător cu privire la separarea copiilor bolnavi de cei sănătoşi. Cele mai multe instituţii cer ca un copil ce prezintă febră, gripă, o infecţie respiratorie superioară, vărsături, diaree, o infecţie a urechii sau o iritaţie, să stea acasă până când aceste simptome dispar. Dacă observaţi copii bolnavi la grădiniţă sau la şcoală în mod regulat, ar fi timpul să discutaţi cu directorul sau cu cel răspunzător pentru a aplica mai sever regulamentul cu privire la copiii bolnavi. Bineînţeles că aceşti copii erau contagioşi înainte ca simptomele lor să fie vizibile, dar totuşi nu doriţi ca ei să strănute sau să tuşească în preajma copilului dumneavoastră. Puteţi evita contaminarea copilului dumneavoastră cu aceste virusuri doar prin simpla sa vaccinare împotriva lor: gripa, rujeola, rubeola, oreion şi vărsat de vânt. Totuşi, ce puteţi să faceţi când copilul dumneavoastră se îmbolnăveşte?

Deoarece copiii mici răcesc de opt-zece ori pe an, este probabil ca şi copilul dumneavoastră să prindă un microb iarna aceasta oricât de mult v-aţi strădui să evitaţi acest lucru. Când aşa ceva se întâmplă, este bine să îl faceţi să se simtă cât mai confortabil până când virusul iese din organism. Iată câteva sfaturi:

– ***Încercaţi picături de nas saline.*** S-ar putea să primiţi cevă plângeri, dar cum picăturile saline ajută la subţierea şi la eliminarea mucusului nazal sunt o metodă bună de eliminare a congestiei.

– ***Asiguraţi-vă că se odihneşte destul.*** Deşi e mai uşor de zis decât de făcut cu mulţi dintre copii, cu cât mai multă odihnă primeşte copilul dumneavoastră, cu atât mai repede se va simţi mai bine. Chiar dacă nu mai doarme la prânz, încurajaţi-l să facă o siestă sau două în fiecare zi. Când nu se odihneşte în pat, puneţi-l pe canapea cu o casetă video sau cu o carte pentru copii pe caseta audio. Încurajaţi-l să facă activităţi în linişte, cum ar fi desenul, puzzle-uri sau să se joace cu plastilina.

– ***Îndemnaţi-l să bea lichide.*** Copiii pierd lichide foarte repede când sunt bolnavi – mai ales dacă au febră sau diaree. Pentru a suplini aceste pierderi încurajaţi-l să bea multe lichide, cum ar fi sucul natural sau laptele. Dacă refuză să bea un pahar mare de suc, oferiţi-i fructe zemoase (cum ar fi pepenele sau portocalele). Supa caldă de pui chiar ajută la ameliorarea simptomelor unei răceli, calmând gâtul iritat şi subţiind secreţiile nazale.

– ***Acordaţi o şansă vitaminei C.*** Deşi nu există nici o dovadă că vitamina C poate preveni o răceală, există dovezi că ea ajută la ameliorarea simptomelor şi la scurtarea perioadei de boală. Aveţi grijă să nu vă supradozaţi copilul: copiii nu ar trebui să ia mai mult de 500 mg de vitamina C pe zi. Un pahar de suc de portocale are în jur de 120 mg, iar majoritatea tabletelor de vitamina C au 500 mg.

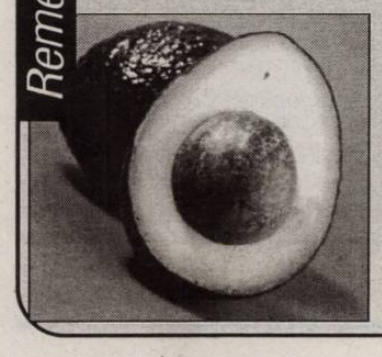
Ce se întâmplă, doctore?

Deşi majoritatea virozelor apărute iarna trec de la sine, unele se pot transforma în probleme serioase ce necesită un tratament intensiv. Chemaţi doctorul copilului dumneavoastră dacă acesta se plânge de dureri la nivelul urechii sau a feţei, care pot semnala o infecţie a urechii; un gât inflamat însoţit de febră (roşu în gât); dificultăţi în respiraţie (bronşită sau pneumonie); diaree şi vărsături (care pot duce la o deshidratare severă); febră peste 38°C. Când copiii se simt rău, au nevoie de mai multă atenţie. Aşa că pe lângă prepararea supei de pui, alergatul după batistuţe şi supravegherea temperaturii copilului, faceţi-vă timp să vă jucaţi cu el. Lăsaţi-l să vă sară în braţe în timp ce vă uitaţi la televizor împreună, oferiţi-i multe îmbrăţişări în timpul zilei, şi lăsaţi mai moale regula – fără copii în patul părinţilor – pe timpul nopţii.

În fine, atunci când aveţi grijă de un bolnav, mai ales de un copil mic, încercaţi să ţineţi minte că majoritatea virozelor de iarnă trec cam într-o săptămână, şi până la urmă toate acestea vor ajuta la întărirea sistemului imunitar al copilului dumneavoastră. Pe măsură ce creşte şi dobândeşte imunitate la virusuri (inclusiv la majoritatea din cele 200 care provoacă răceală obişnuită), veţi observa că zilele în care copilul dumneavoastră este bolnav scad. Între timp cumpăraţi batistuţe şi aplicaţi regula spălatului pe mâini.

Remedii naturale

Cu avocado, îţi reglezi colesterolul



Avocado este un fruct exotic foarte hrănitor, datorită conţinutului mare de proteine şi grăsimi. Acest produs este unul dintre cele mai bogate în vitaminele B, inclusiv vitamina B6. O jumătate de avocado asigură o treime din necesarul zilnic de vitamine. Fructul este bogăt în potasiu, acid folic şi vitamina B6, conţinând, de asemenea, beta caroten, vitaminele C, E, PP, magneziu, cupru, fier, zinc, fosfor şi acid pantotenic. Consumul regulat de avocado ajută la scăderea colesterolului din sânge. Datorită componentelor sale speciale, avocado se foloseşte în preparatele cosmetice sub formă de ulei cu agenţi activi. Cercetătorii au demonstrat că uleiul de avocado, extras din sâmbure, protejează pielea de uscare. Are efecte emoliente asupra ţesuturilor neelastice şi întărite ale pielii. Uleiul de avocado penetrează pielea mai bine decât oricare alt ulei de plante. Este renumit pentru proprietăţile sale antibacteriene, antiriduri, cicantrizante. Totodată, uleiul de avocado este o bază excelentă pentru tratarea acneelor, dermatitelor, accelerând procesul de vindecare al pielii.

Inimă de vânzare

Numărul de transplanturi realizate în România în 2008, cu organe prelevate de la donatori în moarte cerebrală, a crescut cu 53 la sută faţă de anul precedent, programul naţional de transplant fiind finanţat în totalitate de la bugetul de stat, potrivit directorului ANT, medicul Victor Zota. „Este cea mai mare creştere raportată în statele membre UE. Vorbim despre 400 de transplanturi făcute într-un an cu organe prelevate de la donatori în viaţă şi de la cadavre, inclusiv celule stem, şi aproximativ 600 de transplanturi de ţesuturi. În primele 11 luni din anul 2008, au fost prelevate organe de la 56 de donatori-cadavru. Cu aproape 300 de transplanturi renale într-un an, România figurează între primele zece ţări din UE la acest tip de intervenţie", a mai spus Zota. Astfel, până în decembrie 2008, au fost realizate 42 operaţii de transplant hepatic, 225 de transplant renal, 6 de transplant de cord, două transplanturi de celule pancreatice şi 110 transplanturi medulare.

„Atât banii pentru transplant cât şi cei pentru medicaţia post-transplant sunt suportaţi integral de la bugetul de stat", a mai spus Zota, în replică la informaţiile apărute în anumite publicaţii, potrivit cărora bolnavii cu transplanturi ar trebui să-şi cumpere medicamentele. Costul mediu pentru un transplant hepatic este 232.239 de lei, un transplant renal costă 66.278 de lei, transplantul combinat rinichi-pancreas – 100.776 de lei, transplantul de cord – 107.000 de lei, cel de cord-plămân – 117.572 de lei, cel de celule pancreatice – 83.980 de lei, transplantul corp-pancreas – 139.850 de lei, transplantul de rinichi şi pancreas – 100.776 de lei, transplantul de celule stem hematopoietice – autolog – 88.499 de lei şi allogenic – 162.602 lei.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

O cititoare a „Magazinului", în vârstă de 35 de ani, se referă într-o scrisoare la una dintre problemele de coloană apărute la vârste fragede, aproape pe nesimţite. Cu atât mai mult, trebuie acordată atenţie deosebită celor mai mici semne că e ceva în neregulă cu ţinuta verticală; verticală, la propriu!

„Nu prea am făcut sport când eram mică, nu că nu mi-a plăcut, dar mi-a plăcut mai mult să stau cu capul în cărţi. Am probleme cu coloana. Am fost diagnosticată cu scolioză. Atunci am început să merg la gimnastică medicală. Dar problema a apărut la 25 de ani, când am avut un accident de maşină foarte urât: am avut dublă fractură de coloană vertebrală, respectiv tasare de corpi vertebrali T9 şi L2 şi cu deplasare de corp vertebral. Am stat în gips patru luni şi jumătate. Când mi-am revenit aveam dureri foarte mari şi am început să iau antiinflamatoare şi algocalmin. Aveam 25 de ani. Durerile au început să devină din ce în ce mai puternice. Doctorii mi-au-zis să fac gimnastică medicală cât mai multă. Problema era că serviciul nu-mi permitea să merg la gimnastică, eram foarte obosită, ieşeam seara foarte târziu de la lucru şi stăteam tot timpul pe scaun, lucrând la calculator foarte mult. După doi-trei ani au început durerile de spate şi durerile de cap. S-a descoperit că am avut şi o inversare a coloanei cervicale, a curburilor, în timpul accidentului.

Să ai coloana dreaptă

Durerile de cap deveniseră atât de puternice, încât nu ştiam ce să mai iau pentru că nu mai răspundeam la antiinflamatoare, se obişnuise corpul cu ele. Acum şase ani, cineva de la firma la care lucrez mi-a spus să merg la un terapeut. După ce a avut loc prima şedinţă, m-a durut foarte foarte tare (noaptea), dar am fost avertizată. După ce am făcut a doua şedinţă, durerile de spate au început să cedeze, spatele durându-mă mai rar, dacă depuneam un efort fizic deosebit, dacă ridicam ceva. Vreau să spun că până atunci nu puteam să ridic mai mult de 2-3 kg, nu mă puteam apleca, deoarece mă durea foarte tare spatele. Când căram 5 kg, mă durea foarte tare porţiunea lombară şi dacă mă aplecam şi uitam să îndoi genunchii, la fel. La orice schimbare de vreme, toată noaptea mă durea spatele. După ce am început masajul medical, durerile de spate nu numai că s-au ameliorat, dar nu am mai luat nici medicamente. Spatele, acum, dacă mă doare de trei ori pe an; şi asta numai când fac efort fizic foarte mare. Durerile de cap pe care le aveam nu au trecut de la început. Au trebuit şase luni de şedinte ca să scap de ele. Mi se recomandase operaţia (de către medici) pentru coloana cervicală şi eu am refuzat să o fac pentru că acum să mă simt foarte bine. În spital am văzut mulţi oameni operaţi şi am văzut că de fapt tratamentul postoperator este îndelungat, orice operaţie este foarte foarte dureroasă şi poţi să rămâi cu dureri reumatice foarte mari. Nu mă mai doare capul decât dacă sunt răcită, şi nu mă mai ţine o săptămână, ca înainte, ci numai o zi sau două. Înainte, trebuia să mă întorc cu tot corpul ca să fac mişcări sau ca să mă uit în spatele meu. După tratament, mobilitatea corpului a crescut foarte mult. Pot să mă aplec din mijloc fără să mă las pe vine şi nu am nici un fel de durere. Am început să car greutăţi, adică pot să merg la piaţă şi să car şi 10 kg şi nu mă mai doare spatele. Pot să spăl vasele, ceea ce înainte era imposibil (dacă stăteam 5 minute să spăl vasele, mă durea extraordinar de tare spatele). Nu simt nici un fel de schimbare de vreme. Ce am înţeles eu este că trebuie să fac masaj măcar o dată la două săptămâni, pentru întreţinere; dacă întrerup mai mult, nu mai sunt aşa de flexibilă. Altfel, mă simt extraordinar de bine."

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cine îţi protejează articulaţiile

Boală chinuitoare la orice vârstă, reumatismul defineşte o serie de afecţiuni diverse, caracterizate prin dureri ale aparatului locomotor şi ale uneia sau mai multor articulaţii.

Se pot distinge mai multe tipuri de reumatism: reumatism articular inflamator, reumatism articular degenerativ şi reumatism abarticular (care afectează ţesuturile din jurul unei articulaţii). Cauzele inflamaţiilor articulare pot fi microbiene (în acest caz agentul infecţios fiind prezent în interiorul articulaţiei), metabolice (inflamaţia articulară fiind determinată de precipitarea microcristalelor de urat de sodiu, ca în cazul gutei) şi reumatismale. Există şi un caz special în care agentul infecţios nu se află în articulaţie. Este vorba despre streptococul hemolitic, boala care apare fiind reumatismul articular acut. Alteori, cauza inflamaţiei reumatismale este posibil genetică aşa cum se întâmplă în cazul spondilartritei anchilozante.

Leacuri străvechi, la tine-acasă

Tratamentul reumatismului cuprinde băi de abur, băi fierbinţi, împachetări fierbinţi şi reci, exerciţii fizice şi tratamente naturiste ce cuprind decocturi, infuzii, tincturi etc.

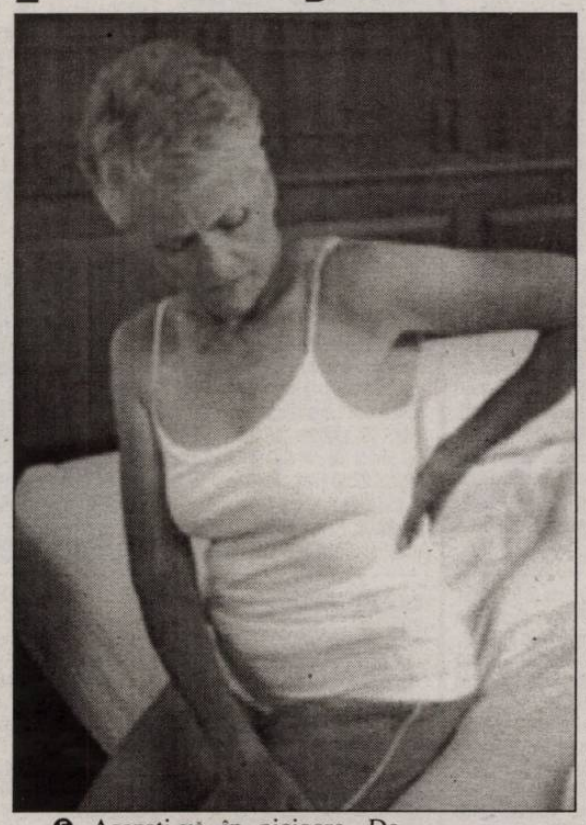
Exerciţiile fizice joacă poate cel mai important rol în tratamentul şi în menţinerea în formă a bolnavului reumatic. În cele ce urmează, vă prezentăm exerciţii simple, de bază, pe care specialiştii le recomandă a fi făcute zilnic:

❶ Poziţia iniţială este stând în picioare. Aplecaţi capul în jos, până atingeţi pieptul cu bărbia. Înclinaţi apoi capul pe spate. Repetaţi exerciţiul de 10 ori.

❷ Rămâneţi în picioare ca la exerciţiul 1. Înclinaţi capul pe umărul stâng, până atingeţi umărul. Repetaţi mişcarea şi în partea dreaptă. Repetaţi exerciţiul de 10 ori.

❸ Staţi aşezat în picioare sau şezând. Puneţi mâinile în şolduri. Rotiţi capul spre stânga şi spre dreapta, de câte 10 ori în fiecare parte.

❹ Păstraţi poziţia de la exerciţiul 3. Puneţi ambele mâini la ceafă, aplecaţi capul în faţă şi apoi daţi-l pe spate. Repetaţi exerciţiul de 15 ori.



❺ Aşezaţi-vă în picioare. Depărtaţi picioarele şi întindeţi mâinile lateral, la nivelul umerilor. Executaţi mişcări circulare cu mâinile. Repetaţi exerciţiul de 10 ori.

❻ Exerciţiul se face în poziţie culcat pe o bancă, cu picioarele bine sprijinite pe podea. Se întind mâinile lateral şi se execută mişcări sus-jos cât se poate de ample. Exerciţiul se repetă de 10 ori (se poate executa şi cu ajutorul unui partener).

❼ Rămâneţi tot în poziţie culcat, dar în aşa fel încât capul să atârne la marginea băncii. Întindeţi mâinile deasupra capului şi încercaţi să atingeţi podeaua cu degetele. Repetaţi de 10 ori.

❽ Poziţia stând în picioare. Depărtaţi picioarele cât mai mult cu putinţă. Fără a îndoi genunchii, încercaţi să atingeţi vârful piciorului drept şi apoi al celui stâng (puteţi executa exerciţiul şi în poziţie şezândă). Repetaţi de 10 ori.

❾ Aşezaţi-vă întins pe spate. Strângeţi picioarele. Ridicaţi mâinile deasupra capului. Înclinaţi mâinile spre stânga, iar genunchii spre dreapta, după care repetaţi mişcarea invers. Repetaţi exerciţiul de câte 10 ori în fiecare parte.

❿ Aşezaţi-vă pe vine. Ridicaţi-vă pe vârfuri, sprijinindu-vă cu mâinile de podea. Încercaţi să vă sprijiniţi pe călcâie, fără a îndoi însă spatele. Reveniţi la poziţia iniţială. Repetaţi de 10 ori.

Ceaiuri „de beteşug"

Tratamentul cu plante recomandat mai jos cuprinde o serie de mixturi, fiecare fiind indicat să fie luată timp de 3-4 săptămâni, după care va fi înlocuită cu o alta.

– ***Coada calului*** – Peste o linguriţă de plantă se toarnă 250 ml de apă. Se fierbe 15 minute la foc mic. Se strecoară şi se bea călduţ, de 3 ori pe zi, între mese.

– ***Lemnul dulce*** – Peste o linguriţă de rădăcină de lemn dulce se toarnă 2 pahare de apă clocotită. Se lasă o noapte în termos, după care se strecoară. Se bea câte 1/2 pahar de 3 ori pe zi. Din lemn dulce se poate pregăti şi o tinctură: peste o lingură de lemn dulce se toarnă 500 ml de vodcă. Se lasă 14 zile, după care se iau câte 30 de picături de 3 ori pe zi. Atenţie, tinctura nu se va administra femeilor însărcinate!

– ***Mesteacănul*** –Peste o lingură de frunze de mesteacăn se toarnă un pahar de apă clocotită. Se lasă acoperit 6 ore, după care se strecoară. Se bea câte 1/2 pahar, de 3 ori pe zi. Se mai pot folosi de asemenea şi mugurii de mesteacăn. Peste 15 g de muguri se toarnă 200 ml de apă. Se fierbe 10 minute la foc mic. Se lasă apoi o oră, după care se strecoară. Se bea câte 1/3 pahar de 4 ori pe zi, la o oră după-masă.

– ***Socul*** –Peste o lingură de flori şi crenguţe mărunţite de soc se toarnă un pahar de apă clocotită. Se lasă 3 ore, după care se strecoară. Se bea câte 1 pahar, de 3-4 ori pe zi, cu 30 de minute înainte de masă.

– ***Coacăzul*** – În cazul unui reumatism cronic, peste o lingură de frunze de coacăz se toarnă un pahar şi jumătate de apă clocotită. Se lasă o oră, după care se strecoară. Se bea câte 1/2 pahar, de 3-4 ori pe zi.

– ***Viţa-de-vie*** – Se pun 300 g de frunze proaspete de viţă-de-vie bine spălate într-un borcan de 3 litri. Se toarnă apoi apă fiartă şi răcită cât să le acopere şi se lasă timp de trei zile borcanul bine acoperit. Se bea câte o ceşcuţă de 3 ori pe zi (această infuzie este bună în dureri ale încheieturilor).

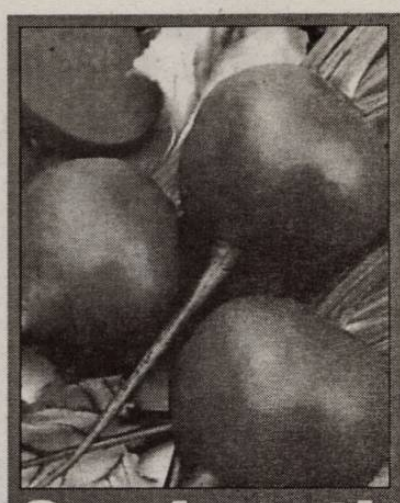
Pentru dureri ale articulaţiilor se amestecă 60 ml de ceai tare cu 40 g zahăr. Se adaugă 100 g de suc de struguri acri. Se bea câte un pahar pe zi.

– ***Tecile de fasole*** – Pentru tratarea reumatismului cronic fierbeţi 15-20 grame teci de fasole într-un litru de apă, timp de 2-3 ore. Răciţi şi strecuraţi. Se bea câte 1/2 pahar, de 4-5 ori pe zi.

– ***Decoctul de mere*** – Pentru reumatismul cronic vă recomand decoctul de mere. Se taie 3-4 mere necurăţate de coajă şi se fierb 10 minute în 300 ml de apă. Se lasă 4 ore, după care se poate bea călduţ, de 3-4 ori pe zi.

– ***Decoctul de ştevie*** – Se poate folosi şi decoctul de rădăcini de ştevie pentru dureri reumatismale. De mulţi ani aveam astfel de probleme dar se pare că am găsit leacul potrivit, ne scrie domnul Cosmin Mihoci din Alba. Peste o linguriţă de rădăcină mărunţită turnaţi un pahar şi jumătate de apă şi puneţi-l la fiert 15 minute. Lăsaţi-l apoi 2 ore după care se pot lua câte 2 linguri, de 2 ori pe zi, înainte de masă.

– ***Ceaiul antireumatic*** – Se poate achiziţiona de la orice magazin cu produse naturiste. El conţine ienupăr, coajă de salcie, soc, mesteacăn, frasin, teci de fasole şi coada calului. *Mod de preparare:* infuzie din o linguriţă amestec la 250 ml apă clocotită. Se beau 2-3 ceaiuri calde pe zi. Se indică pentru tratarea reumatismului acut şi cronic, ca adjuvant în tratamentul de bază.



Combateţi anemia cu „sânge" natural!

Aveţi probleme cu imunitatea sau cu calitatea sângelui? Sfecla roşie opreşte multiplicarea celulelor canceroase din sânge. Datorită nivelului ridicat de antioxidanţi această legumă foarte apreciată, care are şi importante calităţi terapeutice, întăreşte sistemul imunitar şi curăţă organismul de toxine. Cercetătorii au demonstrat că sucul de sfeclă roşie ajută ficatul să distrugă grăsimile depozitate, menţinând astfel sănătatea acestuia. Specialiştii recomandă consumul zilnic al unei jumătăţi de sfeclă roşie crudă şi a unui pahar de suc din acest produs. De asemenea, sfecla roşie este una din legumele cel mai bine studiate de medicina modernă, care i-a confirmat puterea vindecătoare în mai multe afecţiuni. Această legumă ajută la tratarea anemiei, prin stimularea puternică a formării de globule roşii, mai ales atunci când este consumată pe stomacul gol. Totodată sfecla roşie ajută la tratarea gripei, virozelor, leucemiei, şi a bolilor hepatice. S-a demonstrat că sfecla roşie opreşte multiplicarea celulelor canceroase din sânge, oprind astfel dezvoltarea tumorilor, indiferent de localizare. În acest scop se prepară un cocktail din opt linguri de suc de sfeclă roşie, zece linguri de suc de morcovi şi un pahar suc de mere. Din acest preparat se administrează patru pahare pe zi, vreme de minimum 60 de zile. Se recomandă ca sucul să se bea imediat sau în maximum 40 de minute de la preparare, deoarece prin oxidare se pierd foarte multe din proprietăţile sale terapeutice.

Degetele vindecătoare

Mudras *au fost practicate în toate timpurile şi de către toate religiile. Chiar şi noi fiecare în parte practicăm mudras, fără să realizăm de fapt acest lucru.* ***„Mudras"*** *înseamnă pur şi simplu poziţii ale mâinilor şi degetelor. E imposibil să nu fi văzut niciodată poziţii de statui reprezentându-i pe Iisus, Buddha, Mahavi sau Shiva şi bineînţeles că lista de nume este mult mai lungă. Mâinile şi degetele ne sunt prezentate în anumite poziţii (ipostaze).*

Mudra reprezintă de asemenea un gest sau o acţiune simbolică, reprezentând o expresie psihică a unei stări interioare. *Beneficiul adus de mudras* este extrem de important. Prin aceste exerciţii, se poate obţine o sănătate mai bună, iar dacă o avem deja, se poate menţine. Mudrele sunt folosite chiar şi în dans (involuntar), ritualuri, ceremonii.

Vă prezentăm câteva dintre aceste mudras

GYAN MUDRA. Degetul mare şi arătătorul sunt unite într-un conctact lin, nu presând puternic, în timp ce celelalte degete sunt ţinute vertical. Aceasta este mudra cu care oamenii sunt cel mai familiarizaţi. Mari gânditori şi învăţaţi ca Buddha, Mahavi, Iisus sunt prezentaţi în această atitudine (poziţie). Este practicată

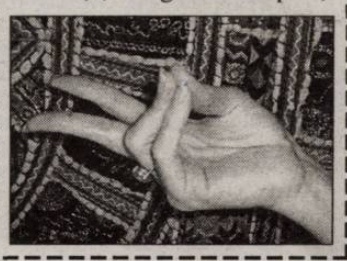
pentru a asigura pacea mentală, concentrarea, mintea pătrunzătoare şi sentimentele spirituale.

Vindecă insomnia şi dizarmoniile mentale, înlătură tensiunile, depresiile şi somnolenţa (moleşeala). Aceasta este un mod sigur pentru cei care practică mudras, yoga, pentru cei ce se ocupă de telepatie sau doresc să obţină abilităţi extrasenzoriale.

APAN VAYU MUDRA (cunoscută şi ca Mritsanjeevini Mudra). Cuta degetului arătător înapoi şi atingerea „colinei" degetului mare. Degetul mic trebuie ţinut tot timpul drept.

Regularizează complicaţiile inimii. Este folosit în tratamentul atacurilor grave ale inimii, dacă este „administratat" ca prim-ajutor în afara celorlalte, secundare, oferă o uşurare imediată.

PRAN MUDRA. Atingeţi punctele degetului mic, şi cu degetul inelar vârful degetului mare, încetişor. Aceasta este mudra dătătoare de viaţă, energizează trupul şi îmbunătăţeşte vitalitatea. Ajută la îmbunătăţirea vederii. Este necesară pentru cei ce sunt nervoşi, obosiţi şi slăbiţi.



VINERI - 9 ianuarie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Desene animate 10.30 Serial: „Vine razia!" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.00 Miezul zilei cu Leonard Miron 13.00 Apel câștigător 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Fiml: „Urmașii lui Gingis-Han" (Franța, 2005) 16.30 Green Report 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Europa ne privește 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Festivalul Ioan Macea (I) 21.10 Film: „Oase fragile" (Spania, 2005). Cu: Calista Flockhart, Richard Roxburgh 0.00 Sport la minut 0.15 Jurnalul TVR 0.30-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 10.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 11.00 Bucătăria lui Radu (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Schimbare extremă" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Știrile Pro Tv 20.00 Film: „Ultimul samurai" (SUA, 2003). Cu: Tom Cruise, Ken Watanabe 22.30 Film: „Trupe de elită" (SUA, 1997). Cu: Ernie Hudson, Jeff Fahey 1.15-6.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 Film: „Columbo" (r) 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Film: „Îndrăgostiți... ca la 16 ani" (SUA, 2000). Cu: Julia Stiles 16.00 Observator 17.00 Film: „Doamna uitată" (SUA, 1975) 19.00 Observator 20.30 Film: „Robin Hood: Bărbați în izmene" (SUA, 1993) 22.45 Film: „Secretul" (SUA, 2001) 23.30 Film: „Ucigași tăcuți" (SUA, 1999) 1.30 Concurs interactiv 2.30-5.30 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring - Ring 8.35 Supernanny (r) 9.45 Film: „Luna mincinoșilor" (r) 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Te crezi mai deștept?" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Născut să joace" (SUA, 1991) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort (r) 20.30 Film: „De bună voie și nesilită de nimeni" (SUA, 1999). Cu: Julia Roberts 22.30 Film: „Deținuții" (SUA, 1992). Cu: Eric Roberts 0.30 Serial: „Poliția în acțiune" 1.30 Serial: „Medium" 2.30 Film: „Tentații interzise" 4.30 Cireașa de pe tort (r) 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

ACASA

6.00 Serial (r) 7.00 Serial: „Marilyn" 8.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Serial: „Gheață de foc" 15.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 19.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Film: „Imperia" (Italia, 2005) 22.15 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.15 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.15-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Noi începuturi" 8.00 Serial: „Carabinieri" (r) 9.05 Serial (r) 10.10 Tonomatul DP2 (r) 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial: „Miracole" (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Călător prin lume" 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Anul 2008 - Marile competiții au fost la TVR 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Miracole" 20.00 Doc.: „Planeta oamenilor" 20.30 D'ale lui Mitică 21.30 Ora de știri 22.30 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" 23.00 Operațiuni speciale 23.30 Top country DO 0.00 Serial: „Povești despre femei: Angela" (Italia, 2005) 1.40-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 10.15 Film: „Ciocnirea titanilor" 14.15 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" (ep.1,2) 15.15 Serial (r) 16.30 Film: „Cei trei de la răsărit" (Franța, 2001) 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „O nouă viață" 20.00 Serial: „Cu sânge rece" 21.00 Serial: „Gemenele" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Experiment diabolic" (SUA, 1996) 0.00 Serial: „Carnivale" 1.00 Film: „Ultima strigare" (SUA, 1996). Cu: Ben Affleck, Alyssa Milano.

SÂMBĂTĂ - 10 ianuarie

7.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.30 Semne 8.00 Debut 50 plus 9.00 Desene animate 10.00 Povestea filmului 10.30 Arca lui Noe 11.30 Pe drumul mătăsii 12.00 Trasformarea 13.00 De la Est la Vest 14.00 Jurnalul TVR 14.20 Ne vedem la TVR 16.30 Travel 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Film: „Noroc chior" (SUA, 1991). Cu: Danny Glover 21.55 Prințele lumii 22.10 Film: „Provocarea - Un discipol" (Germania, 2005). Cu: Mathis Landwehr, Volkram Zschiesche 0.00 Doc.: „De ce democrația? Taxi spre întuneric" 1.00-5.35 Reluări.

8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Miniserie: „Al zecelea regat" (ep.1) 11.00 Serial: „Schimbare extremă" 12.00 Promotor 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Film: „Întâlnire fatală" (coprod., 2007) 15.00 Film: „Întoarcerea lui Sandokan" (coprod., 1996) 17.00 Film: „Chemarea sălbăticiei" (SUA, 1995) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Legea e lege" (SUA, 1998). Cu: Tommy Lee Jones 23.00 Film: „Înamicul nevăzut" (SUA, 2006, partea I) 0.45 Serial: „Cracker - Psihologia crimei" 2.00-7.15 Reluări.

7.00 Film d.a.: „Eubie" (SUA, 1997) 8.30 Serial: „K.I.T.T." 9.45 Film: „Doamna uitată" (r) 11.15 Serial: „Opt reguli simple" 12.15 Felicia 13.00 Film: „Răpirea" (SUA, 1996) 14.45 Film: „Robin Hood: Bărbați în izmene" (r) 16.45 Folclorul contraatacă 18.40 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.30 Film: „Mesagerul reginei" (SUA, 2000). Cu: Gary Daniels 22.30 Film: „Școala de fete" (SUA, 1983). Cu: Phoebe Cates 0.30 Serial: „Echipa de intervenție" 1.30 Concurs interactiv 2.30-6.30 Reluări.

7.30 Ring - Ring 8.30 Desene animate 10.30 Serial: „Jacke și Grăsanul" 11.30 Autoforum 12.00 Serial: „Salvați de clopoțel" 12.30 Imobiliare Blitz 13.00 Serial: „Jericho" (ep.1) 14.00 Serial: „Cum rămâne cu Brian?" 15.00 Serial: „Suflete-pereche SRL" 15.30 Camera de râs 16.00 Film: „Dragoste fără sfârșit" (SUA, 1981). Cu: Brooke Shields 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Bâlciul deșertăciunilor" (SUA, 2004) 23.00 Serial: „Mondenii" 0.00 Film: „Crimă în trei timpi" (SUA, 2000).

6.00 Serial (r) 7.00 Serial: „Marilyn" 8.00 Serial: „Rebelde" 9.00 Serial: „Dragoste nebună" 11.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.45 Film: „Sângele apă nu se face" (SUA, 2004). Cu: Melisa Gilbert 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Serial: „Al șaptelea cer" 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Regina" 22.30 Film: „Prințesa și soldatul" (SUA, 2001) 22.00 Serial: „Belissima" 23.00 Film: „Păcatele părintelui Amaro" (coprod.) 1.00-5.15 Reluări.

7.00-7.30 Reluări 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenție... copii 9.30 Medalion folcloric 10.00 Natură și aventură 10.30 Liber pe contrasens 11.30 Lumea de aproape (r) 12.00 Bugetul meu (r) 12.30 Doc.: „Planeta oamenilor" (r) 13.00 Doc.: „Călător prin lume" 13.15 Atenție, se cântă! 14.15 Schi • Cupa Mondială 15.15 Polo: Steaua - Dinamo 16.30 D'ale lui Mitică (r) 17.30 Gaz pe folk 18.30 Serial: „Profesoara detectiv" 19.25 Replay 19.50 Serial: „Lege și ordine: În fața juraților" 20.50 Serial: „Absolut fabulos" 21.30 Ora de știri 22.30 Mari seriale: „Mercury" 23.35 Film: „Sărbătoarea țapului" (coprod., 2005). Cu: Isabella Rosselini 1.50-5.25 Reluări.

7.00 Lumea PRO CINEMA 7.30-11.00 Reluări 12.00 Descoperă România 12.30 Entertainment News 13.45 Film (r) 15.45 Din culisele Hollywood-ului 16.15 Serial: „În familie" 17.15 Film: „Un saltimbanc la Polul Nord" (România, 1982) 19.00 Serial: „O nouă viață" 20.00 Serial: „Răpirea" 21.00 Serial: „Gemenele" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Alien: Vânătoarea" (SUA, 2003). Cu: James Spader 23.45 Serial: „Alertă maximă" 0.45-4.00 Reluări.

DUMINICĂ - 11 ianuarie

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 10.00 Neliniștea inteligenței 10.30 Serial: „Hannah Montanas" 11.10 Viața satului 13.00 Agenda politică 14.00 Jurnalul TVR 14.20 Tezaur folcloric 15.20 Film: „Aurore" (Franța, 2005). Cu: Margaux Châtelier 17.15 Dănuțz S.R.L. 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Film: „Dragoste otrăvitoare" (SUA, 2002). Cu: Alison Lohman 22.10 Film: „Regele" (M. Britanie, 2005). Cu: Gael Garcia Bernal, Derek Alvarado 0.00 Doc.: „Lupta pentru viață" 1.00-4.35 Reluări.

8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Miniserie: „Al zecelea regat" 11.00 Film: „Chemarea sălbăticiei" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Film: „Îngerul păzitor" (SUA, 1998). Cu: Nicolas Cage, Meg Ryan 15.30 Film: „Superman'" (SUA, 1978). Cu: Christopher Reeve, Gene Hackman 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Eraser" (SUA, 1996). Cu: Arnold Schwarzenegger, James Caan 22.45 Film: „Cădere liberă" (SUA, 1993). Cu: Michael Douglas, Robert Duvall 0.45 Film: „Omul zilei" (România, 1997). Cu: George Alexandru 2.30-6.00 Reluări.

7.00 Concurs interactiv 8.00 Film: „Răpirea" (r) 10.00 Film: „La început a fost cuvântul" (SUA, 2000, partea I) 12.15 Serial: „Tânărul Hercule" 13.00 Știri 13.15 Serial: „Benny Hill" 13.30 Film: „Prostănacul" (coprod., 1965) 15.45 Film: „Permis pentru crimă" (M. Britanie, 1989) 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Noaptea erorilor 23.30 Film: „Pumnul de fier" (SUA, 1972). Cu: Bruce Lee 1.30 Film: „Dincolo de lumina soarelui" (SUA, 2001) 0.30-4.15 Reluări.

7.30 Ring - Ring 8.30 Serial (r) 9.00 Sport, dietă și o vedetă 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Jake și Grăsanul" 11.30 Levintza prezintă 12.00 Serial: „Salvați de clopoțel" 12.30 Homevideo 13.00 Serial: „Jericho" 14.00 Serial: „Cum rămâne cu Brian?" 15.00 Serial: „Suflete-pereche SRL" 15.30 Film (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „E oare iubire?" (SUA, 2005). William Hurt 22.30 Serial: „Mondenii" 23.30 Film: „Trafic" (SUA, 2000). Cu: Catherine Zeta-Jones, Michael Douglas 2.00 Serial: „CSI - Investigații" 3.00-6.00 Reluări.

6.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Rebelde" 9.00 Serial: „Dragoste nebună" 11.00 Serial: „Fetele Gilmore" 12.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.45 Film: „Îngerul salvator" (SUA, 2000) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Serial: „Al șaptelea cer" (ultimul ep.) 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Film: „Azi 13, mâine 30" (SUA, 2004). Cu: Jennifer Garner 22.15 Serial: „Belissima" 0.00 Otro Rollo • Invitați: Actorii din serialul „Rebelde" 1.00-5.15 Reluări.

7.00 Maniacii (r) 8.00 Dincolo de cântec 8.30 Zestrea românilor 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Ulița spre Europa (r) 11.00 Motomagia 11.30 Un zâmbet pe... 4 roți! 12.10 Film: „Orgolii" (partea a IX-a) 14.00 Polo: Steaua - Dinamo (retur) 15.15 Doc.: „Călător prin lume" 15.30 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" (r) 16.00 Atlas 16.30 Dincolo de hartă (r) 17.00 Handbal: România - Danemarca 18.30 Serial: „Un tată aproape perfect" 19.25 Replay 19.50 Serial: „Doctor Who" 20.50 Serial: „Absolut fabulos" 21.30 Ora de știri 22.30 Mari seriale: „Mercury" 23.35 Film: „Sărbătoarea țapului" (coprod., 2005). Cu: Isabella Rosselini 1.50-5.25 Reluări.

7.30 Lumea PRO CINEMA 8.00-9.00 Reluări 10.00 Serial: „Aventurile lui Don Coyote și Sancho Pancha" 10.30 Pro Motor 11.15 Megastar 11.45-14.00 Reluări 15.45 Lumea Pro Cinema 16.15 Serial: „În familie" 17.15 Film: „Ninja în vacanță" (SUA, 1995) 19.00 Serial: „Cine este șeful?" 20.00 Serial: „Adevărul gol-golut" 20.30 Film: „În absența binelui" (SUA, 1999) 22.30 Serial: „Oz - Închisoarea federală" 23.30 Film: „Emigranta" (partea a II-a) 1.15 Serial: „Alertă maximă".

LUCY LIU
– miercuri, 22.10 –

CASPER VAN DIEN
– miercuri, 20.30 –

BROOKE SHIELDS
– sâmbătă, 16.00 –

GEORGES MARCHAL
– marți, 20.30 –

JENNIFER GARNER
– duminică, 20.30 –

MICHAEL MADSEN
– miercuri, 22.00 –

FRANCES O'CONNOR
– miercuri, 23.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 12 ianuarie

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Doc.: „Micii fermieri" 10.30 Serial: „Vine razia!" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 13.00 Apel câștigător 14.00 Jurnalul TVR 14.55 Amintiri din istorie 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Descriptio Moldaviae – România 2008 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Battestar Galactica" 21.00 Gala Fotbalului Mondial 2008 • FIFA World Player 22.10 Teatru: „Livada de vișini" de A.P. Cehov. Cu: Gina Patrichi, Fory Eterle, George Constantin 0.15 Jurnalul TVR 0.30-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 România, te iubesc! (r) 10.00 Film: „Îngerul păzitor" (r) 11.00 România, te iubesc! (r) 12.00 Serial (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Film (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Temperatură critică" (SUA, 1999). Cu: Cuba Gooding Jr. 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „CSI New York" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Noaptea erorilor (r) 13.00 Observator 13.45 Noaptea erorilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Test de fidelitate 22.30 Observator 23.30 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Test de fidelitate (r) 4.15 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.35 Supernanny (r) 10.00-11.00 Reluări 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Te crezi mai deștept?" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Rosamunde Pflicher: Deasupra norilor" (Germania, 2004) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.00 Poliția în acțiune 21.30 Tribunalul poporului 22.30 Film: „Star Trek IV: Drumul spre casă" (SUA, 1986) 0.30 Serial: „Medium" 1.30 Film: „Dorințe interzise" 3.30-4.30 Reluări 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

6.00-8.00 Reluări 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Fetele Gilmore" (r) 11.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Film: „Îngerul salvator" (r) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 19.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.00 Reluări.

7.00-9.25 Reluări 9.55 Poate nu știai! 10.10 Tonomatul DP2 (r) 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Atlas (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Medalion folcloric (r) 13.15 Dincolo de cântec (r) 13.45 Descoperă românii 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 16.30 Jurnalul TVR (r) 17.30 Anul 2008 - Marile competiții au fost la TVR 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Miracole" 20.00 Doc.: „Viața lumii" 20.30 Fotbal - Premiere League 21.30 Ora de știri 22.30 Replay 0.00 Film: „Îți place Hitchock?" (coprod., 2005) 1.45-5.25 Reluări.

6.00-12.45 Reluare 13.45 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 17.00 Serial (r) 17.30 Serial: „Viața la Casa Albă" 18.30 Serial: „La Bloc" (r) 19.00 Serial: „O nouă viață" 20.00 Serial: „Aproape de adevăr" 21.00 Serial: „Gemenele" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Alien: Vânătoarea" (SUA, 2003). Cu: James Spader 23.45 Serial: „Alertă maximă" 0.45-4.00 Reluări.

MARȚI - 13 ianuarie

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Green Report (r) 10.30 Serial: „Vine razia!" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 13.00 Apel câștigător 14.00 Jurnalul TVR 14.55 Amintiri din istorie 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Atunci și acum 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Anatomia lui Grey" 21.10 Serial: „Dr. Jivago" (ep.1) 22.10 Film: „Caravaggio" (ultima parte) 0.05 Sport la minut 0.15 Jurnalul TVR 0.30-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 10.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 11.00 Bucătăria lui Radu (r) 12.00 Serial (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.15 Serial (r) 15.00 Serial: „Schimbare extremă" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Intrarea Dragonului" (SUA, 1973). Cu: Bruce Lee, John Saxon 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „CSI New York" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Film: „Cinci zile până mori" (SUA, 2004). Cu: Timothy Hutton 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Vicontele de Bragelonne" (coprod., 1954). Cu: Georges Marchal 22.30 Observator 23.30 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.15 Reluări.

7.30 Ring - Ring 8.35 Supernanny (r) 10.00 Film (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Te crezi mai deștept?" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Prin satelit" (SUA, 1998) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Harold și Kumar merg la White Castle" (SUA, 2004) 22.30 Film: „Sabia blestemată" (SUA, 1998). Cu: Lorenzo Lamas 0.30 Serial: „Medium" 1.30 Film: „Fantezii deochiate" 3.30-4.30 Reluări 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

6.00-8.00 Reluări 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Serial: „Gheață de foc" 15.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 19.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Noi începuturi" 8.00-10.10 Reluări 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Călător prin lume" 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 16.15 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „Sfânta planetă Pământ: Viitorul" 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Parfumul iubirii" 20.00 Doc.: „Lecția de ecologie" 20.30 Bugetul meu 21.00 Lumea de aproape 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Film: „Karol, omul care a devenit Papă" (partea a II-a) 1.15 Film (r) 3.00 Desene animate.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.00 Reluări 13.30 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 14.30 Pro Motor (r) 15.15 Serial (r) 16.15 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 17.15 Zoom în 10 17.30 Serial: „Viața la Casa Albă" 18.30 Serial (r) 19.00 Serial: „O nouă viață" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Gemenele" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „O dată în viață" (SUA, 1991). Cu: Betty White 0.00 Serial: „Alertă maximă" 1.00-4.15 Reluări.

MIERCURI - 14 ianuarie

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Zon@ IT (r) 10.30 Serial: „Vine razia!" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 13.00 Apel câștigător 14.00 Jurnalul TVR 14.55 Amintiri din istorie 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convietuiri 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Ochiul magic 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Dr. House" 21.10 Serial: „Dr. Jivago" 22.10 Film: „Kill Bill: Volumul 1" (SUA, 2003). Cu: Uma Thurman, Lucy Liu 0.05 Sport la minut (r) 0.15 Jurnalul TVR 0.30 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 1.20-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 Serial: „Între artă și știință" 10.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 11.00 Bucătăria lui Radu (r) 12.00 Serial (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.15 Serial (r) 15.00 Serial: „Schimbare extremă" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Urmărire periculoasă" (SUA, 2000). Cu: Casper Van Dien 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „CSI New York" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Film: „Vicontele de Bragelonne" (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Vreau să fiu vedetă 22.30 Observator 23.30 Un Show Păcătos 1.30 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Observator (r) 4.00 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.35 Supernanny 10.00 Film: „Prin satelit" (SUA, 1998) 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Te crezi mai deștept?" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „O vară în America" (SUA, 1999) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Drame uitate" (SUA, 2008) 22.30 Film: „«O» de la Othello" (SUA, 1989). Cu: Julia Stiles 0.30 Serial: „Medium" 1.30 Film: „Ambiție fără limite" 3.30-4.30 Reluări 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

6.00-7.00 Reluări 8.00 Serial: „Marilyn" 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Serial: „Gheață de foc" 15.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 19.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Noi începuturi" 8.00-10.10 Reluări 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Călător prin lume" 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „Sfânta planetă Pământ: Viitorul" 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Parfumul iubirii" 20.00 Doc.: „Un strop de energie" 20.30 Dincolo de hartă 21.00 Bazar 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Film: „Piccadilly Jim" (SUA, 2005). Cu: Frances O'Connor 1.10 Film (r) 2.50 Doc.: „Călător prin lume" 3.00 Desene animate.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 14.45 Serial: „Bărbații în negru" (ep.1) 15.15 Serial (r) 16.15 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 17.30 Serial: „Viața la Casa Albă" 18.30 Serial: „La Bloc" (r) 19.00 Serial: „O nouă viață" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Gemenele" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Instincte fatale" (SUA, 1991). Cu: Michael Madsen, Laura Johnson 0.00 Serial: „Alertă maximă" 1.00-4.15 Reluare.

JOI - 15 ianuarie

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Pe drumul mătăsii (r) 10.30 Serial: „Vine razia!" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 13.00 Apel câștigător 14.00 Jurnalul TVR 14.55 Amintiri din istorie 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Interes general 19.00 Jurnalul TVR 21.10 Doc.: „Războinicii" 22.10 Film: „Marele Lebowski" (SUA, 1998). Cu: Jeff Bridges 0.20 Jurnalul TVR 0.35 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 1.25-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 Serial: „Între artă și știință" 10.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 11.00 Bucătăria lui Radu (r) 12.00 Serial (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Schimbare extremă" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Singur în luptă" (Thailanda, 2005). Cu: Dean Alexandrou, Byron Bishop 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „CSI New York" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Serial (r) 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Vreau să fiu vedetă (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Partenerul meu tăcut" (SUA, 1999). Cu: James Belushi 22.30 Observator 23.30 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Observator (r) 4.00 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Viceversa" 9.30 Serial: „Pitici și tătici" 10.00 Film: „O vară în America" (r) 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Te crezi mai deștept?" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Drame uitate" (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 22.30 Film: „Jackass: Filmul" (SUA, 2002) 0.30 Serial: „Medium" 1.30 Film: „Lux ucigaș" 3.30-4.30 Reluări 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

6.00-7.00 Reluări 8.00 Serial: „Marilyn" 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Serial: „Gheață de foc" 15.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 19.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Noi începuturi" 8.00-10.10 Reluări 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Călător prin lume" 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! • Szieszta 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „Sfânta planetă Pământ: Viitorul" 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Parfumul iubirii" 20.00 Doc.: „Idei strălucite" 20.30 Arena leilor 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Film: „Triunghiul misterelor" (SUA, 2005, partea I). Cu: Eric Stoltz, Sam Neill 1.05 Film (r) 2.45 Doc.: „Călător prin lume" 3.00 Desene animate 3.30-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.30 Reluări 14.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 14.30 Serial: „Bărbați în negru" 15.00 Descoperă România (r) 15.30 Serial (r) 16.30 Film: „Cei trei mușchetari" (partea a II-a) 18.30 Serial: „La Bloc" (r) 19.00 Serial: „O

Întâmplări culturale

Oalele de lut şi sănătatea

Mai sunt şi cazuri în care arta noastră tradiţională, cea a olarilor în special, face rău sănătăţii. Şi asta deoarece se spune că oalele şi cănile de lut, smălţuite după tehnica tradiţională, cu plumb, dăunează atât sănătăţii olarilor, cât şi a celor care consumă alimente acide din ele, motiv pentru care ar trebui interzise de la comercializare, dar şi în cramele şi restaurantele cu specific românesc. Teoria a fost lansată de curând de cercetătorul Horst Klusch, de la Centrul Judeţean pentru Conservarea şi Valorificarea Creaţiei Populare „Cindrelul Junii" din Sibiu. Cercetătorul sibian, de profesie chimist, a susţinut că a testat medical 11 olari prezenţi la târgul de la Sibiu, iar concluzia este că 99% dintre aceştia au valori prea mari de plumb în organism.

Cercetătorul crede că olarii noştri ar trebui să renunţe la smălţuitul cu plumb şi să se îndrepte spre alte tehnici, pe motiv că aşa se întâmplă şi în ţările europene. Cercetătorul sibian recomandă olarilor noştri fie ca arderea obiectelor de lut smălţuite să se facă la temperaturi mult mai mari, fie să se renunţe la tradiţie şi să se folosească o nouă tehnică de smălţuire. „Smălţuirea cu plumb face ca olarii să moară mai repede faţă de alte persoane, iar cei care consumă alimente acide, precum vinul, din aceste oale ar putea avea probleme de sănătate în timp", a precizat Horst Klusch. Centrul Judeţean pentru Conservarea şi Valorificarea Creaţiei Populare „Cindrelul Junii" Sibiu a finanţat efectuarea unui test medical privind determinarea plumbemiei pentru câţiva olari din judeţul Vâlcea, prezenţi la Sibiu la Târgul Olarilor, la începutul lunii trecute. Dintre cei 24 de olari cărora li s-a făcut propunerea de a-şi face analizele gratuit, au acceptat doar 11.

Analizele au arătat că valorile depăşesc semnificativ limita biologică tolerabilă pentru 9 olari din cei 11, motiv pentru care sunt necesare investigaţii suplimentare şi tratament specific într-o clinică de medicina muncii. Riscul de intoxicaţie profesională cu plumb anorganic este mare, prin urmare sunt obligatorii măsurile de investigare clinică pentru precizarea nivelului de absorbţie cu plumb al organismului şi prevenirea intoxicaţiei.

Deocamdată nu se ştie dacă nivelul ridicat de plumb se datorează mediului în care olarii trăiesc sau smălţuirii vaselor tradiţionale, aceste aspecte ar trebui analizate într-un studiu mai complex şi pe un număr mult mai mare de olari şi din toate regiunile ţării. Doar aşa s-ar putea dovedi dacă smălţuitul tradiţional al olarilor noştri afectează sănătatea lor şi a utilizatorilor sau nu. *(G. Cuşnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Îţi place să-ţi faci relaţii?
Care sunt cele mai atractive persoane vizate?

Drumul nostru prin viaţă e ghidat şi de nevoia de a ne face noi cunoştinţe, de a lega prietenii. Unele care ţin de inimă şi suflet, altele de nevoia de a ne mişca cu mai multă uşurinţă în jungla unei societăţi de care suntem excesiv de dependenţi.

◆ Prefer oamenii modeşti, dar cu deschidere spre lume, spre cunoaştere, spre prietenie adevărată, fără prejudecăţi, care să zâmbească şi omului necăjit şi omului bogat. ***(Patricia Coltran, 16 ani)***

◆ Îmi place să cunosc persoane care să se dovedească a fi de încredere, deschise la suflet, dispuse să te ajute la greu. Poate mai târziu o să fiu tentată să cunosc şi personalităţi, oameni cu putere. Din curiozitate dar şi pentru a avea un umăr puternic, de care te poţi sprijini când ai probleme pe care nu le poţi rezolva din cauza birocraţiei sau din rea voinţă. ***(Iuliana Ambruş, 16 ani)***

◆ Da, îmi place, evident, să-mi fac cât mai mulţi prieteni din care la un moment dat să pot tria, dacă va fi nevoie. Oameni cu care am ceva în comun, deşi observ că uneori mă înţeleg mai bine cu persoane complet diferite de mine ca mod de a gândi. Ştiţi cum e, polii opuşi se atrag. ***(Izabela Călina, 16 ani)***

◆ Nu caut VIP-uri, nu caut persoane care se laudă că pot face bani la orice colţ de stradă, care au vile superdotate, cu teren de tenis şi piscină. Caut prietenie! În care să mă regăsesc, în care să existe respect, ajutor reciproc, plăcerea de a discuta, de a fi împreună. ***(Alexandra Kiraly, 16 ani)***

◆ Cui nu-i place să-şi facă relaţii? De dragoste, de prietenie, în domeniul profesional, cu care să te poţi consulta când ai o problemă etc. Prefer însă o relaţie cu un băiat brunet, frumos, educat – în care să-mi împlinesc nevoia de dragoste, în primul rând, şi apoi cea spirituală. Un singur om, dacă e deosebit, poate să îndeplinească toate celelalte dorinţe, nevoi etc. Totul e să-l găseşti. ***(Lorena-Maria Seraciu, 16 ani)***

Integramă de GHEORGHE POPESCU

URARE TRADIŢIONALĂ

A ÎNCHIDE CU LACĂT / LUATĂ PESTE PICIOR		FLOARE LA BUTONIERĂ / TRASAT CU COMPASUL		DANSUL LUI FRED ASTAIRE / LEO BARBU		ÎN VAMĂ! / SUPRAFEŢE BUNE DE CULTIVAT		A SE INTERSECTA / MIEZ DE BRIOŞĂ!		STĂLCESC CUVINTELE / ARBEORE DE CEAI	
PAZNIC SEVER / MAI TARE CA DOLARUL							MAI TARE CA FIERUL / SEAMĂNĂ CU PĂSTRAVUL				
				ESTOMPAT / NEGRU PE GENE				OBICEI BISERICESC			
OMUL-PĂSĂRE / RELIEF JOS					DĂDACE / PETRECERI CU MIRI					STĂRI DE LÂNCEZEALĂ	
		SFÂRŞITUL CURSEI / SIMPLIST						GEST MECANIC / ACE DE CROŞETAT			
	LĂSAT CA LA DENTIST	**L**	**A**	**M**	**U**	**L**	**T**	**I**	**A**	**N**	**I**
			PUTERE DE MUNCĂ / PREFIXUL OPOZIŢIEI								IESE DIN APA FIARTĂ
A URLA / OM DE TALIE MARE						HAZLIE / CREMĂ DE LAPTE					
				A CREŞTE VITEZA / BOLD					TITEL BACIU / ÎN TERMOS!		
ÎNCHEIE RUGA / PRIVEŞTE / ALTERAT					SODIU						
							SUVERAN ARAB				

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „ÎN PRAG DE AN NOU"

Orizontal: I - P - A I - A - D - IMPARTASANIE - PASPARTU - NR - TUCI - SMERITA - STOP - AT - NAI - SI - NAOS - STRA - O - SARBATORI - LAC - FERICITE - BbotEZ - PASAT - BABE - AMANT - N - TIPA - ARTARI.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Puţină muzică

1. Ce este muzicologia?
2. Ce se înţelege în muzică prin „gamă"?
3. Cum „însemnau" cântecele grecii antici?
4. Când s-a definitivat portativul la forma cunoscută azi?
5. Ce poet român a scris mai multe poezii intitulate „Romanţă fără muzică"?
6. Cine a compus, în 1715, suita pentru orchestră „Muzica apelor"?
7. Cine a realizat, în 1993, filmul „Muzica destinului"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În tradiţia creştină, Crăciunul reprezintă sărbătoarea Naşterii Domnului nostru Iisus Hristos. 2) În mitologia românească Crăciuneasa este moaşa Maicii Domnului. După ce soţul ei, Crăciun refuză primirea în casă a Maicii Sacre, ea o adăposteşte în staul şi o ajută la naştere. Soţul ei o pedepseşte tăindu-i mâinile dar Maica Domnului îi face în schimb două mâini de aur. Minunea îl converteşte şi pe Crăciun care devine un creştin, bun şi generos. 3) Biserica Sfintei Naşteri din Bethlehem, cea mai veche din ţară, a fost construită de Constantin cel Mare în anul 325 şi refăcută de Justinian în 540. 4) Povestirea „Colindă de Crăciun" a fost scrisă de Charles Dickens. 5) Compoziţia „Numărătoarea de la Bethlehem" aparţine pictorului Pieter Bruegel cel Bătrân. 6) Culegerea „Versuri sau Cântece de stea" a fost publicată de Anton Pann (1796-1854). 7) Filmul „Crăciun sub bombe" a fost realizat de documentaristul englez Harry Watt.

Poşta cititorilor

Începem prin a mulţumi tuturor prietenilor revistei şi ai rubricii care ne-au trimis urări cu ocazia Sărbătorilor care tocmai s-au încheiat.

Pentru întrebările cu tema „Cercul" am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea – Toplita; Marcela Fera – Câmpina; Elena Ispas – Piatra Neamţ; Mioara Popa – Iaşi; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuţi; Ştefan Măciuceanu – Câmpina; Ing. Ion Cozma – Adjud; Gheorghe Enache – Galaţi; Ing. Ion Ciocşan – Pucioasa; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei* şi *Mihai Waspusch – Bucureşti.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae – Iaşi; Corina Simion – Sibiu; Viorica Ionescu – Bucureşti; Mihai Dima – Ploieşti* şi *Radu-Andrei Ciobanu – Bucureşti.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Monica Vlad – Timişoara* şi *Grigore Stănescu – Bucureşti.*

Florentina Gorea - Toplita. Ne pare rău că sunteţi supărată că nu aţi fost nominalizată pentru răspunsurile la tema „Râuri" dar nu am primit scrisoarea dumneavoastră.

Vă dorim, tuturor mult succes în noul an. *(I. Stoica)*

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 52

8	6	3	5	2	4	9	1	7
9	4	2	1	3	7	5	6	8
5	1	7	6	9	8	3	2	4
1	2	5	7	6	9	4	8	3
3	7	9	8	4	2	1	5	6
6	8	4	3	1	5	7	9	2
7	9	6	2	5	3	8	4	1
4	3	1	9	8	6	2	7	5
2	5	8	4	7	1	6	3	9

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 52

CRONICA TV

Arta imitaţiei

Cei din noua generaţie n-au auzit probabil de cântăreţul Cristian Popescu. Iar din vechea generaţie, puţini îşi mai aduc aminte de el. Un cântăreţ de muzică uşoară profesionist care ne delecta deseori cu inegalabila sa artă a imitaţiei. Îi imita impecabil pe Dem Rădulescu, Radu Beligan, Mircea Crişan şi mulţi alţii.

O serie de actori tineri au încercat să imite diverse personalităţi din lumea culturală, în special actori consacraţi. Unul singur însă a reuşit cu brio. Se numeşte Dragoş Stoica. A devenit cunoscut în ipostaza de „sosie" a lui Gigi Becali pe care-l imită cu inteligenţă şi talent, după ce i-a studiat în detaliu expresiile, gesturile, inflexiunile vocii, în diverse situaţii.

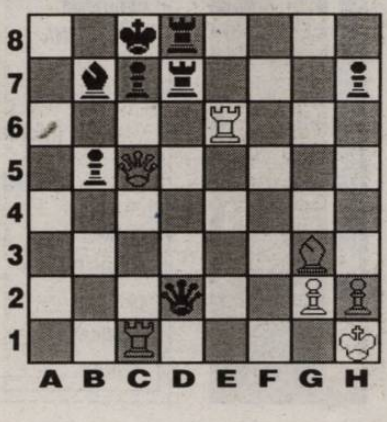
L-am văzut în special la Prima Tv, intrând în pielea unor personaje politice sau culturale, redându-le cu fidelitate şi umor vocea, mimica, gesturile, ticurile...

Un actor tânăr şi foarte talentat, care, asemenea lui Codruţ Kegheş („Cătălin Dezbrăcatu") a adus o notă plină de prospeţime, de inedit, în divertismentul de pe micul ecran. *(D. Măran)*

ŞAH

Verlinski – Rabinovici, 1925

PROBLEMA DE AZI:
Albul mută şi câştigă



DEZLEGARE:
1. Dc7 Tc7 2. Tc7 Rb8 3. Tc1 Ra7 4. Ta1 Na6 5. Taa6 Rb7 6. Tebb6 Rc8 7. Ta8 Rd7 8. Td8 Rd8 9. Td6 cu câştig uşor.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.

AFECŢIUNILE PATOLOGICE

induse de prezenţa Lunii în zodii

Luna în Berbec

Planeta guvernator: MARTE.
Zone ale corpului patronate: CUTIA CRANIANĂ, CAPUL, NERVUL OPTIC, OCHII, SINUSURILE ŞI NASUL.

Nu se operează „zonele" când LUNA tranzitează semnul BERBECULUI, dar şi în perioada 20 martie – 21 aprilie. Se recomandă ca orice intervenţie chirurgicală să se realizeze pe LUNĂ ÎN DESCREŞTERE.

Afecţiuni patologice posibile: Migrene şi dureri de cap ● Predispoziţie pentru răceală ● Sinuzite, comoţii cerebrale ● Inflamaţii ale corneei ● Conjunctivite şi urcioare ● Inflamări ale ganglionilor limfatici.

Luna în Taur

Planeta guvernator: VENUS.
Zone ale corpului patronate: MAXILARELE ŞI DINŢII, CAVITATEA BUCALĂ, GÂTUL ŞI URECHILE.

Nu se operează „zonele" când LUNA tranzitează semnul TAURULUI, dar şi în perioada 21 aprilie – 21 mai. Se recomandă ca orice intervenţie chirurgicală să se realizeze pe LUNĂ ÎN DESCREŞTERE.

Afecţiuni patologice posibile: Gât şi faringe şi esofag sensibile ● Predispoziţie pentru amigdalite ● Inflamaţii şi dureri de urechi ● Hipo şi Hipertiroidie ● Insuficienţă tiroidiană ● Probleme dentare.

Luna în Gemeni

Planeta guvernator: MERCUR.
Zone ale corpului patronate: CLAVICULELE, BRAŢELE ŞI MÂINILE, PLĂMÂNII (lobii superiori).

Nu se operează „zonele" când LUNA tranzitează semnul GEMENILOR, dar şi în perioada 21 mai – 22 iunie.

Se recomandă ca orice intervenţie chirurgicală să se realizeze pe LUNĂ ÎN DESCREŞTERE.

Afecţiuni patologice posibile: Probleme cu umerii ● Sensibilitate pulmonară ● Reumatism la mâini ● Mâini reci ● Dislocare claviculară ● Fracturi ale braţelor.

Luna în Rac

Planeta guvernator: LUNA.
Zone ale corpului patronate: PIEPTUL (SÂNII), STOMACUL, FICATUL ŞI VEZICA BILIARĂ, PLĂMÂNII (lobii inferiori).

Nu se operează „zonele" când LUNA tranzitează semnul RACULUI, dar şi în perioada 22 iunie – 22 iulie.

Se recomandă ca orice intervenţie chirurgicală să se realizeze pe LUNĂ ÎN DESCREŞTERE.

Afecţiuni patologice posibile: Bronşite şi astm bronşic ● Arsuri în capul pieptului ● Inflamaţii mucoasă stomac, ulcere ● Dereglare a funcţiilor ficatului ● Probleme cu vezica biliară ● Dereglare a Marelui Simpatic ● Afectare ganglioni mamari (cancer).

Luna în Leu

Planeta guvernator: SOARE.
Zone ale corpului patronate: APARATUL CIRCULATOR, INIMA, ARTERELE ŞI VENELE, CIRCULAŢIE PRIMARĂ.

Nu se operează „zonele" când LUNA tranzitează semnul LEULUI, dar şi în perioada 22 iulie – 22 august. Se recomandă ca orice intervenţie chirurgicală să se realizeze pe LUNĂ ÎN DESCREŞTERE.

Afecţiuni patologice posibile: Hipo sau hipertensiune arterială ● Predispoziţie la infarct miocardic ● Tahicardie ● Anemie, leucemie ● Gută (condiţii improprii de viaţă).

Luna în Fecioară

Planeta guvernator: MERCUR.
Zone ale corpului patronate: STOMACUL ŞI INTESTINELE, SPLINA ŞI PANCREASUL, SISTEMUL IMUNITAR (limfa).

Nu se operează „zonele" când LUNA tranzitează semnul FECIOAREI, dar şi în perioada 22 august – 22 septembrie.

Se recomandă ca orice intervenţie chirurgicală să se realizeze pe LUNĂ ÎN DESCREŞTERE.

Afecţiuni patologice posibile: Mari probleme de digestie ● Constipaţie ● Diaree, flatulenţă ● Ocluzii intestinale ● Pancreatită, diabet ● Probleme ponderale (anorexie).

Luna în Balanţă

Planeta guvernator: VENUS.
Zone ale corpului patronate: BAZINUL ŞI ŞOLDURILE, RINICHII, VEZICA URINARĂ.

Nu se operează „zonele" când LUNA tranzitează semnul BALANŢEI, dar şi în perioada 22 septembrie – 22 octombrie. Se recomandă ca orice intervenţie chirurgicală să se realizeze pe LUNĂ ÎN DESCREŞTERE.

Afecţiuni patologice posibile: Litiaze renale ● Funcţionare deficitară a rinichilor ● Cistite şi alte infecţii renale ● Inflamare vezică urinară ● Retenţii sau micţiuni dese ● Drenare glomerulară insuficientă.

Luna în Capricorn

Planeta guvernator: SATURN.
Zone ale corpului patronate: PIELEA, PĂRUL, UNGHIILE, ARTICULAŢIILE (genunchii), OASELE SCHELETULUI.

Nu se operează „zonele" când LUNA tranzitează semnul CAPRICORNULUI, dar şi în perioada 22 decembrie – 20 ianuarie. Se recomandă ca orice intervenţie chirurgicală să se realizeze pe LUNĂ ÎN DESCREŞTERE.

Afecţiuni patologice posibile: Depuneri anarhice de calciu ● Friabilitate, prin lipsa calciului ● Genunchi foarte sensibili (moi) ● Căderea părului (calviţie precoce) ● Frecvente boli de piele.

Luna în Scorpion

Planeta guvernator: PLUTON.
Zone ale corpului patronate: ORGANELE GENITALE, GLANDELE, FERTILITATEA, CAPACITATEA DE PROCREARE.

Nu se operează „zonele" când LUNA tranzitează semnul SCORPIONULUI, dar şi în perioada 22 octombrie – 22 noiembrie. Se recomandă ca orice intervenţie chirurgicală să se realizeze pe LUNĂ ÎN DESCREŞTERE.

Afecţiuni patologice posibile: Avorturi spontane, la efort ● Dereglări menstruale, dureri ● Infertilitate ● Impotenţă, frigiditate ● Boli venerice ● SIDA şi cancerul organelor genitale.

Luna în Vărsător

Planeta guvernator: URANUS.
Zone ale corpului patronate: GAMBELE, CIRCULAŢIA PERIFERICĂ, CIRCUITUL MINERALELOR.

Nu se operează „zonele" când LUNA tranzitează semnul VĂRSĂTORULUI, dar şi în perioada 20 ianuarie – 19 februarie. Se recomandă ca orice intervenţie chirurgicală să se realizeze pe LUNĂ ÎN DESCREŞTERE.

Afecţiuni patologice posibile: Circulaţie periferică deficitară ● Varice şi stări varicoase ● Gambe sensibile ● Cârcei şi blocaje musculare ● Acid lactic în exces ● Deficienţă săruri minerale (fosfor, magneziu, potasiu).

Luna în Săgetător

Planeta guvernator: JUPITER.
Zone ale corpului patronate: REGIUNEA COAPSELOR, COLOANA VERTEBRALĂ, ZONA SACRALĂ.

Nu se operează „zonele" când LUNA tranzitează semnul SĂGETĂTORULUI, dar şi în perioada 22 noiembrie – 22 decembrie. Se recomandă ca orice intervenţie chirurgicală să se realizeze pe LUNĂ ÎN DESCREŞTERE.

Afecţiuni patologice posibile: Hernie de disc ● Spondiloză ● Infecţii în zona sacrală ● Lombosciatică ● Probleme la oasele bazinului ● Coapse friabile (oase de sticlă).

Luna în Peşti

Planeta guvernator: NEPTUN.
Zone ale corpului patronate: CĂLCÂIUL LUI AHILE, LABELE PICIOARELOR, TERMINAŢIILE NERVOASE.

Nu se operează „zonele" când LUNA tranzitează semnul PEŞTILOR, dar şi în perioada 19 februarie – 20 martie.

Se recomandă ca orice intervenţie chirurgicală să se realizeze pe LUNĂ ÎN DESCREŞTERE.

Afecţiuni patologice posibile: Bătături, întărirea pielii ● Negi în talpa piciorului ● Unghii încarnate la picioare ● Călcâiul lui Ahile sensibil ● Afecţiuni ale terminaţiilor nervoase ● Stări hipotermice la picioare.

Pagină realizată de astrologul **CHALEX**

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 12 – 18 IANUARIE 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Influenţa fazei Ultimului Pătrar, produsă pe semnele cardinale Capricorn-Balanţă, tensionează sfârşitul de săptămână. Se recomandă ca problemele importante să fie soluţionate în prima parte a săptămânii. ● ***Zile benefice:*** luni şi marţi. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **vineri**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Este bine să fiţi reţinuţi în conversaţii (Mercur, retrograd, în Vărsător) şi să evitaţi investiţiile de anvergură. În plus, „Pedeapsa în viaţă" poate să aducă pe unii din nativii decanului II în situaţii limită (întâlnire cu destinul). ● ***Zile benefice:*** miercuri şi joi. ● ***Zile tensionate:*** marţi, miercuri şi duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **luni**.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Nu puneţi prea multă bază pe sentimentele dumneavoastră afective pentru că planeta Venus nu vă este aliată. În plus, nici Soarele natal nu se află în relaţie benefică cu Saturn diurn (retrograd), astfel că rigurozitatea suferă. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** miercuri şi joi.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Hipersensibil, cum sunteţi, nu veţi avea un sfârşit de săptămână calm (Soarele natal în cuadratură cu Luna diurnă şi în opoziţie cu Soarele diurn). Mijlocul intervalului favorizează stările afective şi cerebralitatea. ● ***Zile benefice:*** miercuri şi joi. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **vineri**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Este o săptămână benefică (în ansamblu), dar nu sunt excluse unele tensiuni sau blocaje, pe fondul conjuncţiei Lună-Nod Lunar Sud, mai ales că şi influenţa Lunii Negre (din Capricorn) poate să bulverseze unele trăiri. ● ***Zile benefice:*** marţi, vineri şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **luni**.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Dispuneţi de toate condiţiile de a duce la bun sfârşit planurile pe care vi le-aţi propus, pe fondul unei personalităţi debordante şi a unei energii motivante. Saturn, deşi retrograd, vă conferă multă rigurozitate. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi şi duminică. ● Nu sunt zile tensionate.

BALANŢĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Chiar dacă Mercur este retrograd, totuşi predispoziţiile dumneavoastră se vor îndrepta spre comunicare şi relaţii benefice cu semenii. În plus, Jupiter şi Neptun conferă ingeniozitate şi materializarea rapidă a oportunităţilor. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi şi sâmbătă. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **vineri**.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Sunteţi plin de optimism şi inima „vă cântă", astfel că e posibilă apariţia unor momente pline de sensibilitate şi afectivitate, ele fiind susţinute de o excelentă energie cerebrală. Debutul este mai ezitant. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** marţi. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **luni**.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Vă indispun multe aspecte ale trăirii diurne, mai ales că Saturn, retrograd, vă bulversează rigurozitatea şi vă conduce pe multe piste false. Cu toate acestea, periplul Lunii vă este favorabil. Profitaţi de el! ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** miercuri şi joi.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Prezenţa cuplului energetic Soare-Marte în semnul dumneavoastră vă conferă mult dinamism şi strălucire. Ceva mai delicată este relaţia dintre Pluton şi Luna Neagră (conjuncţie) ce poate să vă confrunte cu destinul. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **vineri**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Atenţie la ceea ce spuneţi! Mercur, retrograd, vă face foarte volubil, astfel că sunt posibile „sincopele verbale" pe care să le regretaţi mai târziu. Se întrevăd şanse de materializare a oportunităţilor ce se vor ivi. ● ***Zile benefice:*** vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **luni**.

PEŞTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Sunteţi bine dispus şi starea de afectivitate va fi în ton cu starea dumneavoastră psihică. Prezenţa planetei Uranus în acest semn (o perioadă foarte mare de timp) vă deschide căi excelente pentru relaţii afective de durată. ● ***Zi benefică:*** duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri şi joi.

MERCUR *este în* RETROGRADAŢIE
(din 11.01.2009, orele 20.00)
DREPTUNGHI MISTIC
LUNĂ-SATURN®-SOARE-URANUS
ULTIMUL PĂTRAR *(cdr. SOARE-LUNĂ)*
18.01.2009, orele 04.47
Periplul Lunii: LEU-SCORPION

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Muzica stelelor ne va încânta sufletul?
- „Extratereştrii" din lumea adâncurilor
- Din actualitatea arheologică
- Troţki – profetul înarmat
- Călătorie în Cetatea sacră
- „Miss Soacra", o glumă cu oja neagră
- Actori până la ultima suflare

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 918 ● ANUL LII ● 15 IANUARIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 2 (2668)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Cea mai infidelă amantă a omului este Speranţa. Te înşeală zilnic şi totuşi trăieşti cu ea toată viaţa.**
William Shakespeare

■ **Despre greşeli: Prima oară e întâmplare. A doua oară e din greşeală. A treia oară se cheamă prostie.**
Jerome K. Jerome

Cine are nevoie de Eminescu

Sunt, iată, 159 de ierni de când, într-o zi îngheţată de Gerar venea pe lume fiul cel ager la minte, priceput la stih şi înverşunat la vorbă al căminarului Eminovici. Şi multe ierni s-au scurs de când el ne-a părăsit, lăsând în urmă, drept moştenire, cea mai frumoasă alcătuire a limbii româneşti din câte s-au făurit vreodată. Dar astăzi am uitat de Eminescu. Şi cine mai are nevoie de el? Privim în jur şi vedem o lume la fel de străină şi de rece faţă de poezie şi de sensibilitate ca şi iarna de-afară. Dar iarna de-afară va trece, iarna din oameni le va potopi poate mereu sufletele rebegite de frigul unei veşnice tranziţii, în care continuă să fie lacomi, egoişti şi robi ai unui mercantilism feroce, zeloşi închinători la zeul risipei, care le şopteşte ispititor prin supermarketuri, pe ritmuri ameţitoare, obsedante şi subliminale: consumă, consumă, consumă...

Cine mai ştie astăzi de viersul divin al poetului nepereche, într-o astfel de lume? Poate liceeni, sfioşi, cu tuleie abia mijite, care-i strecoară iubitei, în bancă, alături de un trandafir şi câteva rânduri dintr-o poezie eminesciană. Dar pe aceştia îi numeri pe degete, într-o mare de tineri cu minţile manelizate, pentru care singurele versuri cunoscute au în coadă, neapărat: „să moară duşmanii/când eu număr banii"... Poate oamenii altor generaţii, care au învăţat să-l iubească pe Eminescu în timpurile de restrişte, când îi citeau poeziile la lumina lumânării, tremurând de frig, şi găseau în ele un balsam, o alinare pentru toate suferinţele lor. Poate dascălii, mereu batjocoriţi, singurii de la care elevii mai pot afla câte ceva despre gloria altor vremuri...

Prea puţini sunt, totuşi, cei care îşi mai amintesc de Luceafăr, prea puţini cei ce mai îndrăznesc să ridice ochii spre stele. Ca pe un Christ răstignit a doua oară, de s-ar întoarce acum printre oameni, ei l-ar primi pe Eminescu la fel de reci şi de neîndurători ca şi acum un veac şi jumătate. Condeiul său acid i-ar înfiera pe toţi, aşa cum făcea şi acum o sută şi ceva de ani. Dar cui i-ar păsa?

Lumea de azi nu s-ar schimba cu nimic şi nici cuvintele frumoase, nici invectiva spumoasă n-ar putea schimba nişte oameni ce nu vor să fie schimbaţi. Aşa că tu, Eminescu, poetule al neamului nostru, rămâi să-ţi porţi nemurirea între aştrii cu care te asemeni, lăsându-ne dară pe noi, biete „muşti de-o zi pe-o lume mică de se măsură cu cotul", să ne trăim mai departe efemerele plăceri, într-un timp în care poezie înseamnă – vai, câtă dreptate avea sărmanul Dionis – sărăcie...

Scrisoarea I *(fragmente)*

de Mihai Eminescu

Fericească-l scriitorii, toată lumea recunoască-l...
Ce-o să aibă din acestea pentru el, bătrânul dascăl?
Nemurire, se va zice. Este drept că viaţa-ntreagă,
Ca şi iedera de-un arbor, de-o idee i se leagă.
„De-oi muri – îşi zice-n sine – al meu nume o să-l poarte
Secolii din gură-n gură şi l-or duce mai departe,
De a pururi, pretutindeni, în ungherul unor crieri
Şi-or găsi, cu al meu nume, adăpost a mele scrieri!"
O, sărmane! ţii tu minte câte-n lume-ai auzit,
Ce-ţi trecu pe dinainte, câte singur ai vorbit?
Prea puţin. De ici, de colo de imagine-o fâşie,
Vre o umbră de gândire, ori un petec de hârtie;
Şi când propria ta viaţă singur n-o ştii pe de rost,
O să-şi bată alţii capul s-o pătrunză cum a fost?
Poate vrun pedant cu ochii cei verzui, peste un veac,
Printre tomuri bracuite aşezat şi el, un brac,
Aticismul limbii tale o să-l pună la cântări,
Colbul ridicat din carte-ţi l-o sufla din ochelari
Şi te-o strânge-n două şiruri, aşezându-te la coadă,
În vro notă prizărită sub o pagină neroadă.
Poţi zidi o lume-ntreagă, poţi s-o sfarămi... orice-ai spune,
Peste toate o lopată de ţărâna se depune.

Mâna care-au dorit sceptrul universului şi gânduri
Ce-au cuprins tot universul încap bine-n patru scânduri...
Or să vie pe-a ta urmă în convoi de-nmormântare,
Splendid ca o ironie cu priviri nepăsătoare...
Iar deasupra tuturora va vorbi vrun mititel,
Nu slăvindu-te pe tine... lustruindu-se pe el
Sub a numelui tău umbră. Iată tot ce te aşteaptă.
Ba să vezi... posteritatea este încă şi mai dreaptă.

Neputând să te ajungă, crezi c-or vrea să te admire?
Ei vor aplauda desigur biografia subţire
Care s-o-ncerca s-arate ca n-ai fost vrun lucru mare,
C-ai fost om cum sunt şi dânşii... Măgulit e fiecare
Că n-ai fost mai mult ca dânsul. Şi prostatecele nări
Şi le umfla orişicine în savante adunări
Când de tine se vorbeşte. S-a-nţeles de mai nainte
C-o ironică grimasă să te laude-n cuvinte.
Astfel încăput pe mâna a oricărui, te va drege,
Rele-or zice că sunt toate câte nu vor înţelege...
Dar afară de acestea, vor căta vieţii tale
Să-i găsească pete multe, răutaţi şi mici scandale -
Astea toate te apropie de dânşii... Nu lumina
Ce în lume-ai revărsat-o, ci păcatele şi vina,
Oboseala, slăbiciunea, toate relele ce sunt
Într-un mod fatal legate de o mână de pământ;
Toate micile mizerii unui suflet chinuit
Mult mai mult îi vor atrage decât tot ce ai gândit.

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 02

SUDOKU
jocul săptămânii: 02

8	6	5	4	3	1	2	7	9
9	3	7	2	6	8	4	1	5
4	1	2	5	7	9	6	8	3
6	8	9	1	2	5	7	3	4
2	5	3	8	4	7	1	9	6
7	4	1	6	9	3	8	5	2
1	9	6	3	8	4	5	2	7
5	7	4	9	1	2	3	6	8
3	2	8	7	5	6	9	4	1

Regula e simplă: orice rând, orice coloană şi orice pătrat de 3x3 căsuţe trebuie să conţină, o singură dată, fiecare cifră cuprinsă între 1 şi 9.

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

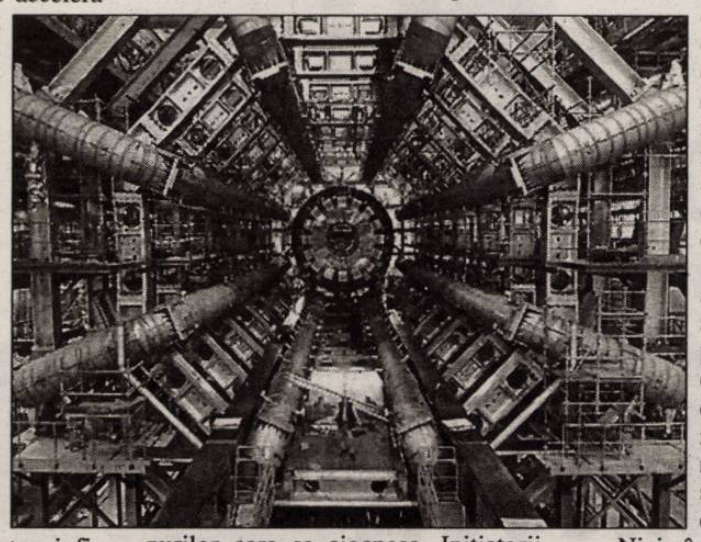
Ne scriu cititorii

ACCELERATORUL DE PARTICULE

un experiment apocaliptic(?!) 2

Vom puncta, în continuare, câteva observaţii filosofice tratate de noi pe larg în cartea „Psihologie cosmică" pentru a dovedi că premisele experimentului LHC sunt incerte.

O primă observaţie se referă la postulatul inerţiei, potrivit căruia, pentru a se schimba dinamica unui corp, trebuie să intervină factori cauzali, respectiv – să-l ciocnească un alt corp care să-i preia sau să-i cedeze din viteza sa. De exemplu, un asterezoid (planetă, stea...) care se roteşte în jurul Soarelui şi înconjoară axa galaxiei împreună cu planetele sistemului solar... nu poate accelera fără să fie împins de un alt astru mai rapid şi mai mare decât el. Invers, dacă aştri se ciocnesc venind din direcţii opuse, vitezele lor se reduc, masele se fărâmiţează... Într-adevăr, datorită inerţiei, rotirea aştrilor ce alcătuiesc Universul este eternă. În acest sens este eronată afirmaţia adepţilor teoriei Big-Bang-ului că Universul s-a născut acum 15 miliarde de ani dintr-o explozie – înainte de care n-a mai existat nimic. Ori, prin negarea existenţei aştrilor în mişcare înaintea oricărei explozii se ignoră legea inerţiei şi obiectivitatea infinităţii lumii. Exploziile ce au avut loc în Univers, nu s-au produs de la sine. Au fost cauzate de acumulările de particule şi ciocnirile dintre aştri, derulate fără întrerupere de-a lungul timpului infinit. Filosoful român Vasile Conta a descris magistral acest fenomen în „Teoria ondulaţiei universale". De altfel, ultimele descoperiri astronomice au pus în evidenţă existenţa unor schimbări ciclice soldate cu moartea unor stele şi naşterea altora noi. Aceste adevăruri au fost revelate în textele biblice consacrate „Genezei" şi „Apocalipsei".



A doua observaţie priveşte legea conservării materiei şi energiei corpurilor care se ciocnesc. Iniţiatorii experimentului LHC au ignorat această lege, pretinzând că se poate accelera viteza protonilor prin aglomerarea şi ciocnirea lor în canalul acceleratorului. Această presupunere este infirmată de legile mecanicii potrivit cărora coliziţionarea nu cauzează creşterea masei sau energiei corpurilor care se ciocnesc venind din direcţii opuse. De exemplu, ciocnirea a două vehicule care se deplasează din direcţii opuse, se soldează cu turtirea tablei şi chiar a caroseriei, aruncarea unor bucăţi cu viteze diminuate... Situaţia s-a repetat şi în cazul desprinderii Lunii şi plasării ei pe o circumferinţă ca satelit al Terrei. Dacă am totaliza masele şi energiile celor 10 sateliţi ai Terrei creaţi prin ciocnire am constata, potrivit legii conservării, că mărimile maselor şi energiilor Pământului şi asterezoidului agresor existente înainte de coliziune au rămas neschimbate.

Revenind la protonii din accelerator, direcţionaţi cu ajutorul unor magneţi pentru a se ciocni venind din sens opus, precizăm că ei nu-şi pot schimba viteza. Ca şi corpurile menţionate mai sus, vitezele lor se diminuează în urma colizionării.

Nici câmpurile create de cei 5000 de magneţi cu care sunt căptuşiţi pereţii tunelului nu-i pot accelera pentru simplul motiv că vitezele particulelor electrice care creează câmplul magnetic nu sunt mai mari decât vitezele protonilor.

Mai mult, statutul protonului de particulă elementară (simplă, necompusă), îi conferă stabilitate în specificitate. Ei rămân neschimbaţi, viteza cu care se deplasează este o caracteristică eternă a naturii lor. Aceeaşi remarcă o putem face şi despre oricare altă particulă elementară cunoscută sau care va fi descoperită în viitor. Fotonii bunăoară, nu pot fi încetiniţi, accelerati sau opriţi. Numai ceea ce este compus (atomi, corpuri, aştri), îşi poate divide masa şi energia, în condiţiile dictate de legea conservării.

O ultimă observaţie priveşte ipoteza eisteineană, a unităţii celor 3 forme de energie ale Universului: fotonică, electrică şi calorică. Se porneşte de la premisa incertă că particula primară intră în compoziţia tuturor felurilor de energie. Altfel spus, se pretinde că toate formele de energie ar avea ca suport comun particula primară „divină". (De aici şi obiectivul LHC-ului de a o descoperi). Dar, această ipoteză, este contrazisă de „legea amestecurilor", semnalată de M. Eminescu în urmă cu un secol. Potrivit acestei legi, creşterea variantelor rezultate din amestec este proporţională cu numărul elementelor amestecate. (Din amestecul a 2 elemente diferite rezultă 4 variante; din 3-9; din 4-16; ş.a.m.d.). Deci, numărul variantelor rezultate din amestec este fix. Dacă iniţial ar fi existat un singur fel de particule elementare (adică dacă ele ar fi identice, nediferenţiate), nu s-ar fi putut crea corpuri compuse variate.

Acesta este cazul protonilor, particule simple, care au un fel propriu de a fi. Ei nu se pot transforma în fotoni („bosoni..."?), oricât de mult i-am „aglomera", fiindcă felul de a fi este ireductibil, etern. Se ştie că particulele electrice se deplasează sărind de pe elipsa unui atom pe elipsa altui atom; circulă prin conductori situaţi pe Terra şi se rotesc împreună cu ei în jurul Soarelui... Fotonii dimpotrivă, se deplasează autonom, fără să fie integraţi în rotirea axială a Pământului. La fel de diferită este şi mişcarea calorică a microparticulelor compuse, marcată prin dispersia continuă în toate direcţiile. Ea e autonomă faţă de gravitaţia dată de învârtirea Pământului în jurul axei. Se deplasează în toate direcţiile.

Astfel, unitatea formelor de energie nu se realizează genetic, prin dezvoltarea lor dintr-un singur fel de particulă. Stabilitatea formelor de energie este dictată de autoritatea legilor ce guvernează naşterea de corpuri compuse şi moartea lor prin descompunere – fenomen repetat ciclic din eternitate.

În concluzie, unitatea şi eternitatea Universului nu pot fi studiate, numai prin metode fizicale, ci şi prin metode filosofice, dar mai ales prin cele religioase, fiindcă esenţa existenţei constă din autoritatea absolută a legilor prin care Dumnezeu guvernează lumea.

LIVIU FILIMON

Să vorbim corect!

Dublete incorecte

Aşa cum am promis, continuăm publicarea unor cuvinte pe care le întâlnim adesea pronunţate sau scrise greşit, arătând totoată şi forma lor corectă. Aşadar trebuie să spunem şi să scriem:

- *precept* nu „percept"
- *măceaşă* nu „măceşă"
- *spicher* nu „spicher"
- *stres* nu „stres"
- *întreprindere* nu „intreprindere"
- *muschetar* nu „muşchetar"
- *pitorească* nu „pitorescă"
- *compatrioată* nu „compatriotă"
- *demagogă* nu „demagoagă"
- *antedata* nu „antidata"
- *dizenterie* nu „dezinterie"
- *cromozom* nu „cromozon"
- *vilegiatură* nu „viligiatură"
- *dugheană* nu „dughiană"
- *gheară* nu „ghiară"
- *gheaţă* nu „ghiaţă"
- *ocheadă* nu „ochiadă"
- *confort* nu „comfort"
- *zmeu* nu „smeu". *(I.S.)*

Muzica stelelor ne va încânta sufletul?

Poate, dacă oamenii de ştiinţă vor continua să exploreze cu pasiune şi curiozitate, acele „lumini mici" pe care le vedem, noapte de noapte, şi pe care poeţii le-au considerat o „lume rece" dar nemuritoare. Descoperirile celor care n-au pregetat să creadă în misterele Universului au dus la multe, foarte multe răspunsuri date întrebărilor de tot felul.

Mai nou, folosind performanţele telescopului francez COROT, o echipă de astronomi a reuşit, după ce a studiat lumina primită de la trei stele foarte îndepărtate, să înţeleagă sunetele ce pot fi auzite în interiorul acestora. Metoda folosită de oamenii de ştiinţă a dat rezultate excelente şi atunci când au folosit-o pentru a deduce structura materiei din interiorul Soarelui. Aşadar, nu le-a fost prea străină tehnologia când au hotărât să detecteze şi „muzica stelelor". S-au oprit doar la trei din mulţimea de stele. Metoda poartă numele de *seismologie stelară*. Dar despre ce poate fi vorba?

Se ştie că sunetele nu se propagă prin spaţiu interstelar ci suprafaţa stelelor emite către noi, cei de pe Pământ, un spectru de frecvenţe ale luminii. Dacă steaua s-ar apropia de planeta Pământ, acest spectru ar fi deplasat spre acea parte ce apare colorată în roşu.

Prin măsurători precise făcute la acest spectrul de emisie al stelei luată în cercetare, şi la variaţia lui în timp, astronomii au putut observa că el oscilează când se deplasează dinspre roşu spre albastru. Ei au interpretat această oscilaţie ca fiind rezultatul vibraţiei ce se petrece la suprafaţa stelei. Asta înseamnă că steaua nici nu se apropie de noi şi nici nu se îndepărtează. Aşadar, este detectată doar lumina. Dar, după cum susţin cercetătorii în domeniu, pot fi deduse şi informaţii despre vibraţia materiei din stea, ceea ce produce acele sunete în stele, pe care ei le numesc „muzica stelelor".

Cum spuneam mai sus, această tehnică a fost folosită până acum, cu foarte mare succes, doar pentru Soare, creând în astrofizică acel domeniu propriu, cunoscut sub denumirea de astrologie stelară.

Prin noua lor descoperire, oamenii de ştiinţă au reuşit să producă pe calculator sunete ce ar corespunde frecvenţelor înregistrate de ei în interiorul stelelor explorate de la distanţă. Cum va suna „muzica stelelor" atât de îndepărtate? Stelele „cântătoare" studiate se află la o distanţă de aproximativ 200 de ani lumină. Detectând vibraţia spectrului luminii de la aceste stele (spre roşu, apoi spre albastru şi iar spre roşu), astronomii au putut deduce frecvenţa de vibraţie a stelelor. Nu este o muzică adevărată ci nişte sunete. Sunt necesare aceste noi date? Lumea ştiinţifică ce studiază Universul susţine că folosindu-se de aceste date, va putea afla informaţii preţioase despre structura materiei din interiorul acestor stele, aşa cum s-au putut obţine şi studia date despre bătrânul Soare.

Cum „muzica stelelor" nu va putea fi ascultată vreodată, vom rămâne mereu cu aceeaşi uimire în priviri când o stea „cade" sau când un Luceafăr îşi „plimbă" nemurirea pe cer. Doar oamenii, cu imaginaţia lor, admirându-le eternitatea, vor putea pune pe note tăcerea lor.

N. FLORIA

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Gabriel Tudor
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Nataşa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Premieră mondială

Ţesuturi cerebrale in vitro

Cercetătorii japonezi de la Institutul de Cercetare Publică Riken au făcut publică o realizare cu totul excepţională: crearea de ţesuturi cerebrale din regiunea cortexului, turnul de control al creierului, folosindu-se celule suşe prelevate din embrion. În urma experienţelor efectuate, s-a produs diferenţierea celulelor suşe în diverse tipuri de celule capabile să se organizeze în ţesuturi, inclusiv cerebrale. În stadiul

actual al cercetării, ţesuturile dezvoltate au o eficacitate redusă, aşa încât nu pot fi utilizate în terapii, în primul rând în cazul unui atac cerebral, dar rezultatele obţinute confirmă optimismul cercetătorilor legat de obţinerea unor ţesuturi de cortex mature. Deocamdată, materialul obţinut poate fi folosit pentru a se studia în laborator cauzele unor maladii, precum Alzheimer sau pentru obţinerea unor vaccinuri mai eficace.

Este cunoscut faptul că celulele suşe constituie o mare promisiune în terapia unor maladii grave sau pentru a înlocui celulele, ţesuturile sau unele organe ale corpului uman. Această modalitate terapeutică e însă controversată în unele ţări în care autorităţile se opun distrugerii embrionului uman din care sunt prelevate celulele suşe.

„EXTRATEREŞTRII"

din lumea adâncurilor

Numărul exact al speciilor care vieţuiesc în mediul marin (oceanic) e necunoscut. Ultimele evaluări se referă la 250.000-300.000 de specii, altele la peste 1 milion. O şocantă imprecizie pentru un domeniu ştiinţific. Lumea vie din adâncurile marine e repertoriată de 250 de ani, evident, cu erori de apreciere în ceea ce priveşte numărul speciilor cât şi descrierea lor, unele dintre ele având peste 10 nume ştiinţifice. Au fost repertoriate aproximativ 14.700 de specii de peşti, 110 de mamifere, 40.000 de crustacee, 650.000 de moluşte...

Progresele înregistrate în genetica moleculară au permis, în unele cazuri, corectarea confuziilor. Dincolo de lumea (cvasi) cunoscută, se profilează cea care urmează să fie descoperită, de la vertebrate la microorganisme. În 1992, cercetătorii americani au descoperit 798 de animale diferite la o adâncime de 2100 metri în largul coastelor statului New Jersey. Prin extrapolare, se deduce faptul că la adâncimi mai mari, pot exista milioane de specii (doar nematodele ajung la 1 milion de specii).

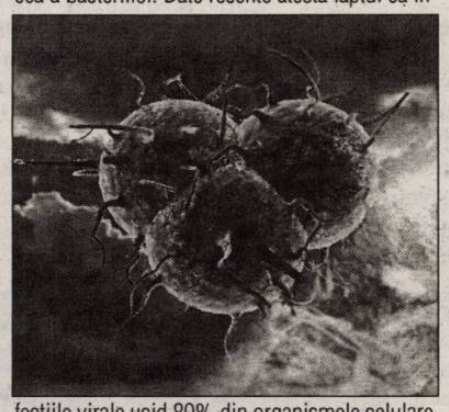
O „bormaşină" unică în lume

În momentul în care balenele mor, corpurile lor coboară în abisuri fiind devorate de peşti. Când nu mai rămân decât oasele, apare... osedax, un vierme în formă de tub de 2-5 milimetri care are capacitatea de a perfora osul, deschizând porţile bacteriilor specializate în degradarea compuşilor organici complecşi. Microorganisme

ce constituie hrana viermilor. Această asociaţie simbiotică într-un mediu sulfurat, fără oxigen, e unică în lumea animală. Oamenii de ştiinţă sunt interesaţi de misteriosul osedax (au fost identificate până acum 4 specii) care apare în toate oceanele şi la toate adâncimile. Nu se ştie cum se deplasează, dar apare întotdeauna când e un os de ros.

Ucigaşi virali

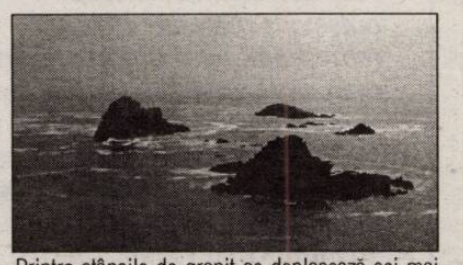
„Invizibilii" viruşi marini (50-200 de nanometri) sunt, de departe, cele mai numeroase vieţuitoare ale oceanului planetar, cu o concentraţie la 1 litru de apă de 5-25 de ori mai mare decât cea a bacteriilor. Date recente atestă faptul că in-



fecţiile virale ucid 80% din organismele celulare, asigurând o doză semnificativă de nutrimente organice. Viruşii au, deopotrivă, un rol important în asigurarea diversităţii biologice a planctonului.

Ecosistem „turbulent"

Marea Iroise, limitată la nord de insula Ouessand şi arhipelagul Molene iar la sud de insula Sein, e un spaţiu aparte, cu un relief submarin accidentat ce oferă o faună acvatică bogată şi o diversitate de habitate unică în Europa. Un loc de care marinarii se tem. Platoul marin cu formaţiuni de granit ascuţite, cu o suprafaţă de 135 km², e acoperit de ape adânci de 5-50 metri.



Printre stâncile de granit se deplasează cei mai violenţi curenţi din Europa. (Fluxul şi refluxul apelor ating 15 km/h.)

În acest creuzet marin apele sunt atât de răscolite încât nu se încălzesc niciodată. Între fundurile sedimentare şi stâncoase trăiesc 350 de specii de alge, 300 de specii de moluşte şi 126 de specii (cunoscute) de peşti şi zece specii de mamifere.

O picătură dintr-un ocean

Sute de specii de vieţuitoare marine necunoscute (corali moi, crustacee, amfipode, viermi) au fost descoperite recent în Marea Barieră de Corali din largul coastelor australiene, în cadrul unui program internaţional de recensământ al vieţii submarine. O mare varietate a viului, niciodată descrisă de biologi şi asta în ape accesibile. Încă un prilej de a constata că ceea ce se ştie despre viaţa din adâncurile apelor repre-

zintă o picătură dintr-un ocean. Printre animalele descoperite figurează creveţi cu cleşti mai mari decât corpul lor şi câteva specii de izopode care se hrănesc cu peşti morţi, denumite şi „vulturi de mare", unele dintre ele hrănindu-se în special cu... limba peştilor vii.

Inimă bionică

Un prototip de 900 g, de 3 ori mai greu decât o inimă umană, se află în curs de realizare la societatea Carnat a Pr. Alain Carpentier, celebrul chirurg cardiolog francez (în 1968 a inventat valvele artificiale care vor revoluţiona cardiologia). Noul dispozitiv implantabil va permite evitarea tratamentelor imunosupresoare actuale prescrise în cazul grefelor pentru a preveni respingerea acestora de către organism.

Inima bionică conţine un material electronic sofisticat. Asemenea valvelor, inima a fost realizată din biomateriale, din ţesuturi de animale acoperite cu teflon pentru a se evita formarea cheagurilor de sânge, principalului obstacol întâlnit până acum în experimente similare americane. Acest model e capabil să se autoregleze în funcţie de nevoile fiziologice ale pacientului, cum ar fi de pildă, efortul fizic. Mai rămâne de rezolvat alimentarea energetică exterioară a mecanismului. E posibil ca pacientul să poarte în permanenţă o vestă echipată cu baterii. Această inimă reprezintă o speranţă pentru toţi pacienţii care nu pot beneficia de transplantul unei inimi naturale, adică 10.000 pe an, doar în Europa. O speranţă care se va împlini începând cu 2011.

Joc, deci gândesc

Societatea americană Emotiv a prezentat o cască pentru marele public, realizată pe principiul electroencefalogramei, care permite utilizatorului să controleze un joc video prin forţa gândului. Semnalele

electrice ale creierului sunt captate de electrozi şi transpuse în acţiune pe calculator. Jocul e foarte simplu, constând în deplasarea unui obiect (o figură geometrică).

E suficient pentru asta să anticipezi mişcările pe care vrei să le imprimi, dar nu înainte de a face exerciţii mentale preliminare.

Din actualitatea arheologică

Sânge din sângele regelui

Un fragment de piatră gravată, rătăcită şi regăsită în rezervele sitului arheologic El-Ashmunein, vechiul Hermopolis, aflat la sud de Cairo, oferă specialiştilor şansa de a afla noi detalii despre istoria unei familii faraonice.

În secolul trecut, un bloc de piatră spart în două a fost degajat din ruinele unui monument dedicat lui Ramses II. Reutilizat, acest bloc provenea din templul din Aton de Tell el-Amarna, celebra cetate a lui

Akhenaton, faraonul eretic. Pe una din cele două secţiuni se găsea inscripţionat numele Tutankhaton, iar pe cealaltă, cel al surorii Ankhesenpaaton. După ce a fost regăsit acest al doilea element rătăcit timp de decenii, egiptologul Zahi Hawass a înţeles că el oferă dovada indiscutabilă a filiaţiei.

Pe cele două blocuri reunite se poate citi: Tutankhaton, „fiul regelui, al corpului său" (expresie uzuală în Egipt pentru a sublinia faptul că un prinţ e chiar sânge din sângele regelui). S-a mai putut citi şi inscripţia: „fiica regelui, a corpului său (...) rege al celor două ţări, Ankhesenpaaton". După dispariţia lui Akhenaton prin 1337 î.Ch., tânărul Tutankhaton a părăsit Tell el-Amarna, adoptând numele de Tutankhamon. Concluziile reexaminării acestui document par convingătoare.

Neanderthal, un gurmand ca şi noi

Delfini, foci, peşti, moluşte, iată câteva delicatese din meniul omului de Neandertal, care au fost puse în evidenţă de cercetătorii englezi şi spanioli odată cu descoperirea unor resturi ale acestor animale consumate de neandertalieni în urmă cu 42000-32000 de ani în grotele din Vanguard şi Gorham (Gibraltar).

Oasele, care purtau urme de lovituri executate cu obiecte tăioase, erau uneori încălzite pentru a fi sparte mai uşor şi pentru a se extrage măduva, foarte apreciată de aceşti gurmanzi preistorici. Focile erau lesne de vânat întrucât se adunau pe coaste în perioada de reproducere. Cât despre delfini, aceştia eşuau la ţărm, aşa cum se întâmplă şi azi. Cercetătorii au mai găsit şi resturi de peşti şi de scoici. Acest meniu era completat cu carne de mistreţ, capră ibex, cerb, urs, broască ţestoasă. Şi chiar rinocer! Comportamentul lor alimentar era foarte apropiat de cel al îndepărtaţilor noştri strămoşi, câteva mii de ani mai târziu, care au lăsat, în aceleaşi locuri, aceleaşi resturi de animale.

Sfârşit de campanie

În urmă cu 8 ani a început o campanie arheologică în apele fluviului Rhone în timpul căreia au fost descoperite obiecte antice remarcabile. Proiectul a avut însă ca scop realizarea unei hărţi a epavelor aflate pe fundul fluviului.

Anul 2007 a fost de-a dreptul glorios în acest sens, odată cu descoperirea unor statui antice, printre care un Neptun din marmură (secolul III d.Ch.), două Venus din bronz, un prizonier cu mâinile legate şi un bust atribuit lui Cezar care au făcut prima pagină a ziarelor.

În ultimele luni, la sfârşitul campaniei arheologice, au mai fost scoase la lumină monede, fragmente de statui din marmură şi bronz, dar nici o operă completă. Recuperate în condiţii dificile, obiectele descoperite sunt în curs de curăţare şi identificare.

Un Eldorado arheologic

Civilizaţiile care s-au succedat pe teritoriul Siriei, din neolitic şi până în timpul dominaţiei otomane, stârnesc de zeci de ani interesul specialiştilor, cu atât mai mult cu cât această ţară în care lucrează mai multe echipe de arheologi din mai multe ţări e bogată în vestigii ale respectivelor civilizaţii. Luna trecută a fost descoperită de o echipă de arheologi italo-siriană, o necropolă cu 30 de morminte construită în urmă cu 5 milioane de ani, situată la vest de Palmira, pe o veche rută caravanieră ce lega Mesopotania de Marea Mediterană. O descoperire excepţională prin amploarea vestigiilor şi a stării de conservare, ce va completa cunoştinţele legate de civilizaţia din regiune din acea epocă.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Un eveniment menit să pună, o dată în plus, în evidenţă geniul artistic al lui Nero l-a constituit încoronarea ca rege al Armeniei a lui Tiridate, fratele suveranului part. Tânărul avea drept la tron, dar cu condiţia să fie instalat de romani; or, lui îi dăruise coroana, cu de la sine putere, fratele mai mare, ceea ce desigur că i-a deranjat pe romani. Cel mai redutabil general al lui Nero, Corbulo, l-a alungat dar împăratul, generos, i-a mai dat o şansă, promiţându-i că îi va reda puterea dar numai cu condiţia să vină la Roma.

Tiridate nu era omul care să se teamă. Şi se pare chiar că bravura şi mândria sa demne de un monarh l-au impresionat pe Nero. Candidatul a pornit la drum în toamna lui 65. Ar fi putut merge pe mare şi ar fi ajuns relativ rapid – în maximum două luni –

Încoronarea lui Tiridate

Tiridate

în capitala Imperiului. Dar Tiridate era mag şi preot al lui Mithra şi nu putea păngări apa cu secreţiile sale fiziologice aşa că, credincios tradiţiei, a mers doar pe uscat, străbătând Orientul Mijlociu, Asia Mică, Balcanii şi pătrunzând în Italia prin nord.

De aici, a mers până la Neapolis, unde împăratul se odihnea, spre a-i aduce omagiile. Nici în ruptul capului prinţul part n-a vrut însă să renunţe la pumnalul său – simbol al puterii monarhice – atunci când s-a apropiat de împărat. Şi, pentru a împăca şi capra şi varza, cei care se ocupau cu securitatea lui Nero au fost nevoiţi să-i bată teaca în cuişoare, pentru ca nu cumva Tiridate să poată scoate pumnalul. Dar nici un incident nefericit n-a tulburat ceremonia de primire şi nici pe cea de încoronare, regizată, de la un capăt la altul, de Nero.

Spectacolul a început în zorii zilei, când razele Soarelui au luminat Domus Aurea. Pereţii poleiţi cu aur străluceau orbitor şi Nero s-a aşezat pe un tron în aşa fel încât să aibă discul solar pe fundal şi toţi cei ce-l priveau să nu se poată uita la el decât acoperindu-şi fruntea cu palmele, ca şi cum el ar fi fost un zeu strălucitor. Este evident că această demonstraţie de opulenţă şi grandoare, însoţită de defilarea legiunilor îmbrăcate de paradă, au făcut o impresie deosebită asupra auditoriului iar Tiridate a fost copleşit.

Lăsând deoparte toată morga sa regală, toată mândria şi bărbăţia, prinţul s-a azvârlit la pământ în faţa împăratului-zeu, cerând să-şi reverse îndurarea asupra sa. Ceea ce Nero, mulţumit de măiestria cu care îşi jucase acest inedit rol, a şi făcut, cu multă bunăvoinţă.

(Continuare în numărul viitor)

TROŢKI 3 profetul înarmat

Fără îndoială că revoluţia bolşevică din anul 1917 a reprezentat unul dintre evenimentele marcante ale secolului XX, un eveniment care va schimba faţa lumii şi va aduce istoria contemporană pe un nou făgaş. Chiar dacă declanşatorul acestei revoluţii, organizatorul şi mentorul ei a fost Vladimir Ilici Lenin, istoricii sunt de părere că omul care a adus victoria bolşevicilor s-a numit Leon Troţki, un personaj carismatic dar extrem de controversat, până în zilele noastre.

Tinereţea unui revoluţionar

Născut în acelaşi an cu Stalin – 1879, dar exact în ziua care, peste ani, va marca triumful revoluţiei bolşevice – 7 noiembrie, Troţki provenea dintr-o familie înstărită de fermieri evrei din Ucraina. Numele său adevărat era Lev Davidovici Bronstein, nume pe care şi-l va schimba, în 1902, în favoarea celui „revoluţionar" de Leon Troţki. Educaţia, începută la Odessa, a fost continuată, până la 14 ani, la Nikolaiev, unde adolescentul a făcut cunoştinţă cu ideile lui Karl Marx şi a rămas fascinat de ele. În 1897, se implică în organizarea unei Uniuni a Muncitorilor din sudul Rusiei, activitate ce îi va aduce un exil în Siberia. După patru ani de captivitate, evadează şi fuge la Londra. Aici, se alătură Partidului Social Democratic Rus şi, alături de un grup de marxişti ruşi, printre care George Plehanov, Pavel Axelrod, Vera Zasulici, Vladimir Lenin şi Iulius Martov, editează ziarul Iskra. La al doilea congres al Partidului, ţinut în 1903 la Londra, va avea loc o dispută între Lenin şi Martov. Primul susţinea ideea creării unui mic partid de „revoluţionari de profesie", sprijinit pe o bază largă de simpatizanţi, în vreme ce al doilea pleda pentru un mare partid de activişti. Iniţiativa lui Martov a triumfat, la vot, dar Lenin a refuzat să accepte înfrângerea şi şi-a format o facţiune numită bolşevică - adepţii adversarului său au fost numiţi menşevici. Ca şi majoritatea liderilor partidului, Troţki l-a sprijinit pe Martov şi, în 1905, s-a întors în Rusia spre a organiza revoluţia. El a înfiinţat primul soviet, la Petrograd, fiind ales preşedinte al acestuia. În următoarele săptămâni, zeci de alte soviete vor fi create, în toată ţara.

Pericolul public numărul unu

Dar în decembrie 1905, revoluţia a fost zdrobită. Arestat şi întemniţat, Troţki va fi trimis din nou în Siberia. În închisoare, el dezvoltă teoria revoluţiei permanente. După doi ani, reuşeşte din nou să scape şi ajunge la Viena, unde va publica, alături de Adolf Joffe, ziarul Pravda. Izbucnirea primului război mondial îl obligă să se refugieze în Elveţia, apoi în Franţa, unde face o puternică propagandă pacifistă. Atitudinea sa îi va aduce arestarea şi deportarea în Spania. Dar şi aici este hăituit de poliţie şi se vede nevoit să traverseze Atlanticul, găsindu-şi adăpost în Statele Unite. În ianuarie 1917, împreună cu Nikolai Buharin şi Alexandra Kollontai editează ziarul revoluţionar Novîi Mir. Răsturnarea de la putere a lui Nicolae II, în februarie 1917, îl determină să se întoarcă în ţară. După o serie de peripeţii, ajunge în Rusia în mai dar, dezamăgit de sprijinul pe care menşevicii îl acordă Guvernului Provizoriu şi continuării efortului de război, se alătură bolşevicilor. Premierul Kerenski, intuind pericolul reprezentat de Troţki, decide arestarea lui. Va fi eliberat doar la insistenţele lui Lenin şi după ce generalul Kornilov încearcă să preia, prin forţă, controlul asupra Petrogradului. Imediat, Troţki, ales preşedinte al sovietului din capitala ţaristă, organizează o armată de 25.000 voluntari, pentru a apăra oraşul. Din fericire, trupele lui Kornilov refuză să atace şi situaţia este detensionată.

Stalin intră în scenă

Lenin îl numeşte pe Troţki Comisar al Poporului pentru Afaceri Externe şi în această calitate, el va conduce delegaţia sovietică la tratativele de pace cu Germania, de la Breţk-Litovsk. Conştient de dificultatea sarcinii sale, Troţki încearcă să tragă cât mai mult de timp, cu speranţa declanşării, în centrul Europei, a unor revoluţii socialiste care să-i pună pe adversari în dificultate. Dar, în faţa acestor discuţii sterile, germanii îşi reiau ofensiva spre Petrograd. Disperat, Lenin îi cere lui Troţki să accepte toate condiţiile umilitoare impuse: ruşii cedează Ucraina, Finlanda, Ţările Baltice, Polonia şi Caucazul. În ianuarie 1918, Troţki, numit Comisar al Poporului pentru Război, este însărcinat cu formarea unei armate revoluţionare – Armata Roşie, al cărei lider devine. Din cauza ameninţării războiului civil, el înrolează un mare număr de ofiţeri din armata ţaristă; succesele sale sunt impresionante şi îi atrag laudele lui Lenin. Este clipa de glorie a lui Troţki, care se dovedeşte nu doar un diplomat talentat dar şi un strateg înnăscut. Cu o armată de cinci milioane de soldaţi, el înfrânge forţele ţariste, sprijinite din plin de puterile occidentale şi asigură astfel triumful Revoluţiei. Dar ideile sale nu coincideau deloc cu cele ale lui Lenin şi acesta, cu sănătatea şubrezită, după tentativa de asasinat întreprinsă de Dora Kaplan în 1918, hotărăşte înfiinţarea postului de secretar general al partidului, în care-l numeşte pe fidelul său Stalin. Pe moment, nimeni nu a sesizat importanţa noii funcţii şi georgianul era privit doar ca un „purtător de cuvânt" al lui Lenin. După ce liderul partidului suferă un atac cerebral care-l lasă pe jumătate paralizat, Stalin devine, dintr-o dată, un personaj extrem de important.

Mâna lungă a GPU

Profitând de puterile acordate, Stalin organizează o adevărată epurare a troţkiştilor din partid şi se înconjoară de oameni loiali lui. În octombrie 1922, când el se opune ideilor lui Lenin privind comerţul exterior, Comitetul Central al partidului acceptă opinia sa, spre uluirea liderului de necontestat al sovietelor. Dându-şi seama că abilul georgian „confiscă" revoluţia, Lenin îi cere sprijinul lui Troţki. Este deja prea târziu şi, în ciuda scrisorii-testament dictate de Lenin, prin care cerea liderilor de partid să oprească ascensiunea lui Stalin, acesta devine, după moartea fostului său mentor, conducător al Uniunii Sovietice. În 1925, Troţki este îndepărtat de la putere şi refuză să dea o lovitură de stat militară, deşi ar fi avut mari şanse de izbândă, fiind conducător al Armatei Roşii. Peste doi ani, el va fi exclus din partid, pentru „deviaţionism" şi silit să plece în exil. Cum Troţki pleda pentru revoluţia mondială, fiind un agitator periculos pentru ordinea constituită, majoritatea statelor europene au refuzat să-l primească. A fost acceptat în cele din urmă de Turcia şi în 1933 va ajunge în Franţa. La presiunea atât a sovieticilor cât şi a naziştilor, este ameninţat cu deportarea dar, în iunie 1935, Norvegia îi acordă statutul de refugiat politic. Nu pentru mult timp, căci la insistenţele lui Stalin, Troţki va fi alungat, în decembrie 1936, tocmai în Mexic. În anul următor, fiul lui Troţki, Serghei, este arestat şi va muri, mai târziu, într-unul dintre gulagurile staliniste. Şi ceilalţi copii, Zina şi Leon, vor pieri în împrejurări misterioase, ajunşi, se pare, de mâna lungă a serviciilor secrete GPU, ale lui Stalin. După ce a reuşit să scape dintr-o tentativă de asasinat, la începutul lui 1940, când o bandă de douăzeci de oameni i-au mitraliat casa, Troţki a căzut în cele din urmă victimă unui asasin singuratic, un spaniol cu simpatii bolşevice, Ramon Mercader. Acesta, prezentându-se drept un susţinător al său, a reuşit să se strecoare în biroul lui Troţki şi i-a înfipt un piolet în cap. Cu ultimele puteri, înainte de a muri, revoluţionarul rus a şoptit: „Cred că Stalin a terminat ceea ce începuse". Şi într-adevăr, de-acum înainte diabolicul georgian putea răsufla uşurat...

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

15 ianuarie 1919

Asasinarea Rozei Luxemburg şi a lui Karl Liebknecht

Personaje controversate, hulite de unii, pe considerentul că ar fi fost nişte „terorişti avant la lettre" dar apreciate de alţii pentru rolul lor în crearea mişcării socialiste, revoluţionarii germani Roza Luxemburg şi Karl Liebknecht au rămas totuşi în istorie nu doar ca fondatori ai Internaţionalei dar şi ca martiri ai cauzei socialiste. În august 1914, ei au pus bazele unui grup al muncitorilor de pretutindeni, devenit ulterior Internaţionala Socialistă, care se va transforma în Liga Spartacus, în ianuarie 1916. Cei doi vor semna, cu pseudonimul „Spartacus", pamflete anti-războinice, articolele scrise de Roza purtând şi semnătura lunius, în memoria lui Lucius Iunius Brutus, cel ce a pus bazele Republicii Romane. Liga Spartacus s-a opus vehement războiului şi ca urmare, în iunie 1916, Roza şi Karl vor fi întemniţaţi. Din închisoare, vor continua totuşi să scrie articole de demascare a regimului imperial, pledând pentru „dictatura proletariatului". În acest context, Roza a publicat un articol conţinând o frază ce va rămâne celebră: „Libertatea este întotdeauna libertatea celui care gândeşte altfel". În noiembrie 1918, după abdicarea Kaiserului, puterea în Germania este preluată de social-democraţi care însă se temeau că socialiştii vor proclama o Raterepublik (republică sovietică), după modelul Rusiei. Eliberaţi din închisoare pe 8 noiembrie, Roza Luxemburg şi Karl Liebknecht au proclamat Republica Socialistă Liberă, la Berlin, solicitând amnistia generală pentru deţinuţii politici şi abolirea pedepsei capitale. Între 29 şi 31 decembrie, socialiştii germani, reuniţi într-un congres excepţional, au decis înfiinţarea Partidului Comunist German, sub conducerea celor doi lideri carismatici, Roza şi Karl. În ianuarie 1919, un nou val revoluţionar a cuprins Berlinul. Ca ripostă, conducătorul social-democrat Friedrich Ebert a ordonat gărzilor naţionaliste Freikorps să se ridice împotriva revoluţiei bolşevice. Capturaţi la Berlin, alături de alte sute de comunişti, Roza şi Karl au fost torturaţi cumplit şi apoi executaţi, Roza primind zeci de lovituri cu patul puştii şi fiind apoi aruncată într-un râu iar Karl fiind împuşcat în ceafă, de la mică distanţă şi înhumat într-o groapă comună.

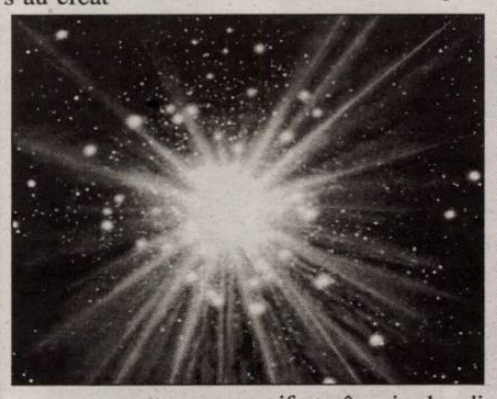
De la Big Bang la civilizaţia tehnologică

Pentru a estima probabilitatea ca să existe undeva civilizaţii capabile să explice fenomenul OZN, este bine să recapitulăm şansa pe care a avut-o omenirea, aici pe Terra, pentru ca să se nască şi să ajungă să viseze la un destin cosmic.

La începuturi, la puţin timp după „Big Bang", în Univers nu se găsea practic decât hidrogen. Prin aglomerarea lui s-au aprins primele stele. În interiorul acestora s-au creat apoi, în decursul timpului, elemente chimice mai grele: carbon, oxigen etc. După ce şi-au terminat „combustibilul" termonuclear, stelele „de primă generaţie" au murit, de regulă printr-o gigantică explozie. După explozie, cea mai mare parte a materiei lor s-a răspândit în nori imenşi de praf şi gaz care s-au condensat apoi treptat în stele de „generaţia a doua". În miezul lor a continuat crearea unor elemente chimice şi mai complexe. Şi aceste stele au explodat când le-a venit sorocul, iar atunci când materia pe care au expulzat-o s-a aglomerat din nou, s-au aprins stele de „generaţia a treia", cum este şi Soarele nostru. În preajma acestora se găsesc deja toate elementele chimice pe care le cunoaştem. Drept urmare, ele exjstă şi pe Pământ, micul său însoţitor. Se pare că această condiţie este obligatorie pentru nişte forme complexe de viaţă.

Durata de viaţă a unei stele depinde de dimensiunile sale. Soarele este un exemplu fericit, având o „speranţă de viaţă" de zece miliarde de ani, din care au trecut deja primele cinci miliarde şi urmează încă o dată pe atât.

Pământul s-a născut în urmă cu circa 4,6 miliarde de ani, la fel cu vecinii noştri imediaţi, din aglomerarea bolovanilor, a stâncilor, a prafului şi a gazului care se roteau în jurul Soarelui. Acum 4 miliarde de ani suprafaţa Pământului era încă un ocean de magmă. Fierberea din miezul planetei aducea la suprafaţă materia incandescentă, înghiţind în altă parte bucăţile de scoarţă solidificate provizoriu. Cele mai vechi fragmente de scoarţă care, de peste 3,8 miliarde de ani, au rămas totuşi la suprafaţă, au fost identificate în Groenlanda şi Australia. Spre surpriza generală, ele conţin deja urmele fosile ale unor forme primitive de viaţă. Aceasta i-a făcut pe mulţi să afirme că, indiferent care ar fi originea sa, viaţa se va manifesta, în orice loc din Univers, îndată ce sunt întrunite condiţiile pentru ca ea să se poată menţine şi perpetua. Chiar şi bacteriile pot rezista, mult timp, în spaţiul cosmic, aşa cum au demonstrat experimente efectuate cu ajutorul navetelor spaţiale. Seminţe ale vieţii ar putea călători astfel mii de ani, de la o stea la alta, „infectând" orice loc propice. Nu este deci cu desăvârşire exclus ca viaţa pământeană să se fi născut în atmosfera altor planete sau poate chiar în norii de materie organică din spaţiul cosmic.



În Sistemul Solar mai există câteva locuri în care ar putea exista viaţă primitivă. Poate pe câţiva sateliţi ai planetelor Jupiter şi Saturn (cel mai probabil pe Europa şi Titan), poate pe planeta *Marte*, iar în trecut şi pe *Venus*, o planetă foarte asemănătoare cu Pământul, pe care însă azi temperatura este de 460ºC, deci viaţa pare imposibilă.

Şi pe Pământ, acum 4 miliarde de ani, temperatura ajunsese foarte aproape de cea de fierbere a apei. Dacă acest punct ar fi fost atins, oceanele s-ar fi evaporat şi am fi avut soarta planetei Venus. Acum 2 miliarde de ani am traversat o primă eră glaciară. Alte catastrofe au fost cauzate de căderea, din când în când a câte unui meteorit gigant. Dar viaţa a reuşit să se adapteze la toate aceste schimbări, Acum un miliard de ani cele mai evoluate fiinţe pământene erau nişte viermişori. Cu 570 de milioane de ani în urmă s-au născut animalele cu schelet extern, urmate de cele cu schelet intern. Acum 350 de milioane de ani apar primele fiinţe capabile să umble pe uscat, iar cu 30 de milioane de ani mai târziu, uscatul a fost luat în stăpânire de dinozauri. Acum 65 de milioane ani toţi aceştia dispar, iar locul lor este ocupat de mamifere şi de păsări. Abia acum vre-un milion-două de ani a apărut şi omul primitiv. Acesta a fost drumul nostru, aici pe Terra...

Civilizaţia umană este doar ultima clipă în această istorie. Invit cititorul să încerce să înţeleagă că multe alte „clipe" ale istoriei Universului au fost tot atât de pline de evenimente ca şi aceasta din urmă, îl invit să încerce să-şi imagineze câte alte „clipe" pline de surprize mai stau în faţa noastră, în milioanele de ani care vor veni, dar să-şi imagineze şi posibilele istorii similare ale altor lumi din Univers, pe care se vor fi născut alte civilizaţii...

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___,
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____.
M/2

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
***Încă o precizare:** numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

Amprente în stâncă 2

Pe continentul american problematica amprentelor în stâncă este foarte interesantă căci acolo ea este analizată ştiinţific pe un material primar foarte consistent.

■ La începutul secolului 19 în apropiere de oraşul Saint Louis pe malul fluviului Mississippi au fost descoperite mai multe urme de picior amprentate în calcar. De ele s-a ocupat un om de ştiinţă, Henry Schoolcraft, în special de o urmă de picior stâng de 28 cm lungime şi 10 cm lăţime în dreptul degetelor care erau răsfirate, adică posesorul lor nu purtase niciodată încălţăminte. Imprimarea în calcar era impresionant de clară întrucât permitea observarea şi a liniilor tălpii.

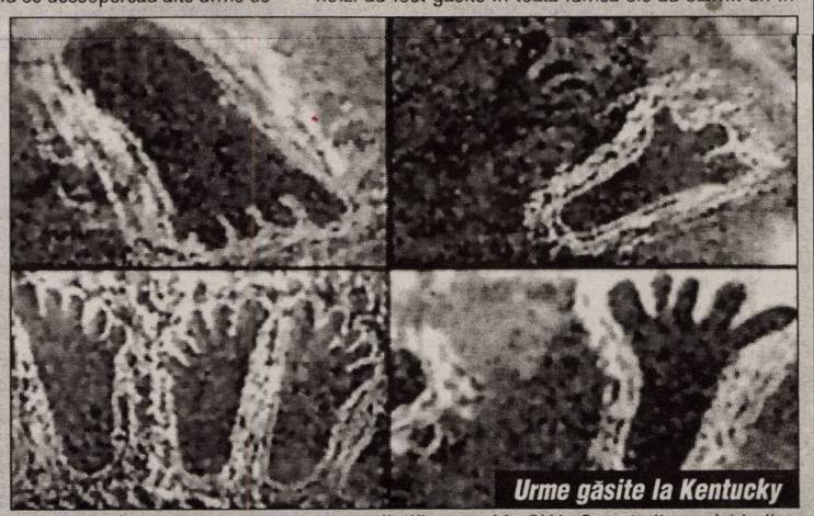
Constatările efectuate de Schoolcraft au fost făcute publice într-o revistă ştiinţifică de prestigiu în anul 1822.

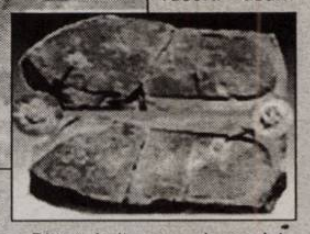
■ 60 de ani mai târziu se descopereau alte urme de tălpi, de data aceasta în gresie şi în statul Nevada, la Carson. Urmele, sub toate aspectele, au fost studiate de O.C. Marsh care şi-a comunicat demersul în cadrul Academiei de Ştiinţă din New York.

■ În secolul 20 statul Kentucky a beneficiat în jurul anului 1930 de cercetările geologului Wilbur Greely Burrougs asupra a trei perechi de urme. Au fost folosite mai multe laboratoare pentru stabilirea vechimii lor. Răspunsurile au fost convergente, arătând cifra de 250 milioane ani, adică în paleozoic. Această uimitoare vârstă a şi determinat ca umanoidul respectiv să fie numit „Phenanthropus mirabilis". Prin microscopie s-a stabilit că urmele proveneau numai prin apăsare, negăsindu-se linii de tăiere.

■ Peste încă 38 ani, în statul Utah, William J. Meister a descoperit urme de tălpi încălţate în sandale, de 26 cm lungime şi 9 cm lăţime.

Amprentele au apărut în interiorul unei bucăţi de rocă pe care W. J. Meister o spărsese cu ciocanul de geolog. Din acest motiv amprentele putuseră fi încrustate şi de câţiva trilobiţi care se ştie că apăruseră acum 500 milioane de ani. Dar în aceiaşi zonă s-au găsit de către Dean Bitter şi alte urme de sandale de data asta obţinute prin presare şi deci fără trilobiţi.


Urme găsite la Kentucky


Urmele descoperite de W.J. Meister

În luna iulie 1968 cercetările au fost reluate şi dr. geolog Clifford Burdick a descoperit de data asta urme de copil tot cu degete răsfirate, obţinute prin apăsare. Gama de mărimi de amprente descoperite în SUA se completează cu urme de uriaşi, adică având o lungime de 48 cm, urme descoperite încă din anul 1896 în statul Virginia. Şi mai lungi, de 56 cm au apărut urme în statul New Mexico în anul 1932. Această aproximativă lungime a apărut şi în anul 1969 pe lângă oraşul Tulsa. E uşor de stabilit că la asemenea amprente mari de picior corespundeau unei înălţimi de om de 3-4 m, adică aşa-zişii uriaşi a căror amintire dăinuie şi în tradiţia românească, care dispune şi de numeroase probe materiale (oase) în acest sens.

Statul Texas completează gama tipologică la Glen Rose, acolo găsindu-se în anul 1908 intersectate între ele urme de om cu urme de dinozauri.

Aprigi discuţii între specialişti s-au accentuat după anul 1982 când apare şi varianta unor dinozauri bipezi care ei ar putea fi autorii urmelor.

Se constată deci că deşi urme de picioare de umanoizi au fost găsite în toată lumea ele au stârnit un interes ştiinţific numai în SUA. Cercetările au dat indicaţii nebănuite asupra vechimii omului:. 250 milioane de ani (urme din statul Kentucky) sau 500 milioane de ani (statul Utah). De asemenea s-au găsit urme de uriaşi şi urme bipede normale intersectate însă cu altele de dinozauri, ceea ce ar putea însemna o convieţuire între om şi animal. În SUA constatările de teren şi de laborator se dezbat în înalte foruri ştiinţifice iar concluziile se publică în reviste de prestigiu.

Noi nu am fost în stare nici măcar a păstra urmele găsite aici, aşa cum s-a întâmplat de pildă la Vârtop. Mulaje ale acestor urme ar putea fi expuse în muzee aşa cum de multă vreme s-a făcut în moscheea de lângă Cairo, putând deveni puncte de atracţie turistică.

Acest minim de atenţie acordat însă şi asupra altor aspecte relativ simple (tunele necercetate, peşteri necartate în totalitate, trovanţi, sculpturi megalitice, caverne subterane etc.) care apar în ţara noastră merită a fi făcut în închegarea prezumţiei că pe acest teritoriu românesc s-a dezvoltat primul nucleu de viaţă din Europa şi poate din lume (chiar dacă concomitent cu alte două-trei din alte continente). În sprijinul acestei prezumţii există probe materiale ştiinţific verificate.

Probabil că în Planul Cosmic nu a sosit încă momentul pentru toate dezvăluirile. Acest gând poate că ar scuza indolenţa, neîncrederea, lipsa mijloacelor materiale şi a ideilor de colaborare cu forţe exterioare graniţelor, în ansamblu neputinţa noastră.

Aceste enigme ale lumii moderne legate de ţara noastră în special, ar putea atrage măcar interesul unor publicişti mai mult sau mai puţin profesionişti (în arheologie, geologie, geofizică etc.).

DAN CORNELIU BRĂNEANU

E bine de ştiut

Accidente hibernale

Fracturi, entorse, luxaţii, diverse traumatisme produse prin cădere, strivire, lovire – toate sunt specifice sezonului alb. Între acestea, fracturile de gleznă sunt frecvente datorită mecanismului de producere. Deosebit de delicate sunt fracturile de maleolă tibială şi peronieră, cu sau fără complicaţii. Smulgerea unui mic fragment osos, ca urmare a forţelor de tracţiune ce se manifestă, la mişcările obişnuite sau forţate ale gleznei ori labei piciorului dereglează funcţionarea normală a sistemului de muşchi, oase, ligamente. Astfel, apar nedorite fracturi de maleolă care, în funcţie de diferitele lor forme, vor fi tratate în mod aleatoriu, prin atelă gipsată, atelă metalică, sau fibră de sticlă. Prin aceste metode articulaţia va fi pusă în repaus.

Al doilea mod de abordare priveşte fracturile care nu sunt cu deplasarea oaselor de la locul lor sau cu smulgeri de substanţă osoasă, sau întinderi şi ruperi de ligamente.

Tratamentul constă în utilizarea unui aparat de imobilizare, disponibil sub forma unei cizme speciale.

Al treilea mod de abordare a fracturilor de maleolă, le vizează pe cele produse sub forma smulgerilor de vârf de maleolă externă sau internă şi cele care interesează peroneul. Tratamentul va cuprinde două etape, prima fiind imobilizarea provizorie, cu unele manevre posibile ortopedic. A doua etapă cuprinde tratamentul spitalicesc, sub anestezie, cu readucerea fragmentelor osoase la poziţia iniţială.

Tot în cadrul spitalicesc se vor face şi alte manevre, care pot fi operatorii. În funcţie de gravitate, fragmentele se vor fixa cu broşe şi sârmă medicală de argint.

Precizăm că prima măsură în cazul unui accident ce presupune fracturi, entorse sau luxaţii este o imobilizare corectă, comodă a membrului vătămat. De asemenea, se vor urmări pulsul, respiraţia, starea generală a pacientului.

Transportul la medic se face folosind o targă, un scaun, o pătură. În nici un caz pacientul nu va merge, nu va forţa articulaţiile şi nici noi nu îl vom sili să meargă. Se cere atenţie la capcanele iernii, la gheaţă, zăpadă şi la orice pericol, aparent fără legătură cu ambianţa.

Apelaţi la o încălţăminte comodă: vă poate ajuta. Folosiţi ciorapi groşi şi ghete înalte, căptuşite. Şi nu uitaţi că primăvara este încă departe.

Dr. VALERIU MANTA

Albul insuflă vitalitate

În miezul iernii, albul luminează ţinutele noastre, insuflând voioşie şi vitalitate. Un mantou alb, cu croială dreaptă, din stofă de lână, purtat cu un pantalon larg din velur reprezintă o ţinută elegantă, dar şi tinerească. Se menţin în tendinţele modei tunicile din jerseu, lungi, cu mâneci „liliac", tricotajele, în toate variantele posibile, dar şi delicatele veste din blană.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Sfaturi utile

Statistici nu prea liniştitoare ne avertizează că cel puţin o treime dintre români se confruntă cu insomnii de grade diferite. Şi asta înainte de a intra în 2009, considerat, să zicem, an dificil, capabil să dea multora bătăi de cap şi insomnii. Totuşi, dacă, pentru dumneavoastră, doamnă, problemele cu somnul sunt accidentale, înainte de a recurge la medicamentele clasice, merită să încercaţi câteva soluţii simple, adesea şi eficiente.

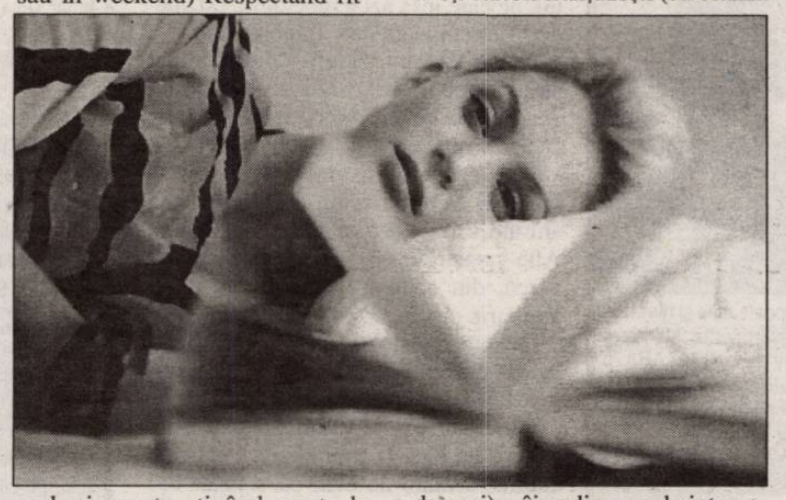
➢ Este recomandabil să încercaţi să vă culcaţi şi să vă treziţi în fiecare zi aproximativ la aceeaşi oră. (Inclusiv în concediu sau în weekend)-Respectând ritmul zi-noapte, ţinând cont de ceasul biologic, puteţi să operaţi şi eventuale reglări. Dacă pierdeţi nopţi şi nu vă culcaţi atunci când sunteţi obosite, ceasul biologic se dereglează sever şi începe să se instaleze insomnia.

➢ Dormitorul, în spaţiu amenajat cu gust, primitor şi confortabil, va fi bine aerisit înainte de culcare, iar temperatura în cameră nu va depăşi 18 grade.

➢ Impuneţi-vă ca înainte de culcare să uitaţi de toate grijile cotidiene.

➢ În funcţie de tabieturile obişnuite, încercaţi să identificaţi „ritualul" ce vă avantajează înainte de culcare. Descoperiţi ce vă ajută cel mai mult să vă relaxaţi: o plimbare, poate muzica preferată, poate o baie relaxantă cu uleiuri esenţiale sau plante. Includeţi între metodele de relaxare şi exerciţiile de respiraţie, apreciate de unii.

➢ Nu ignoraţi faptul că unele alimente, care conţin vitamina B, calmează şi stimulează somnul pe cale naturală. Dacă la cină aveţi cartofi franţuzeşti (cu brânză de vaci), pâine din cereale integrale, salată de roşii sau supă de roşii, aportul de vitamina B este asigurat.



➢ Metodele Ayurveda, de puţină vreme în vogă şi la noi, recomandă, între altele, să turnaţi în podul palmei două linguri de ulei de susan, apoi să vă frecaţi palmele până se încălzesc, iar în continuare să vă masaţi tălpile. Încălţaţi-vă cu şosete moi şi, până să vă gândiţi dacă vă deranjează sau nu şosetele, aţi şi adormit.

➢ Iată altă metodă străveche de tratat insomniile: înainte de a vă culca, savuraţi un pahar de vin roşu fiert. Varianta pentru alte anotimpuri ar fi un pahar de lapte călduţ, îndulcit cu o linguriţă de miere.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Ten luminos

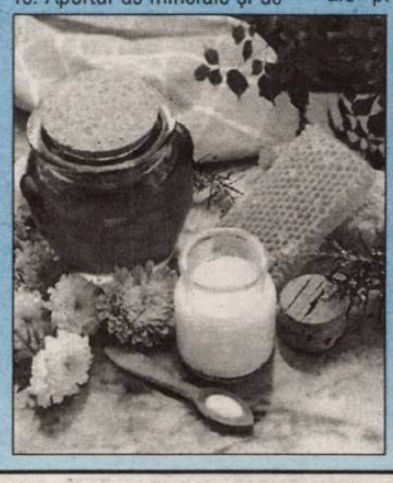
Cum bine ştie orice femeie preocupată de sănătatea şi aspectul său, pe timpul iernii tenul necesită îngrijiri mult mai atente. În primul rând pentru că gradul de deshidratare suferă modificări. Prin pierderea apei, chiar şi în cantităţi infime, ţesutul epidermic pierde minerale şi vitamine, punând în dificultate fibrele de colagen şi de elastină. Consecinţa imediată? Muşchii faciali îşi pierd din elasticitate şi ridurile invadează obrazul. Nimic mai neplăcut pentru o femeie care îşi doreşte să fie cuceritoare. O îngrijire atentă a tenului, o hidratare corespunzătoare şi folosirea unor măşti menite să refacă celulele epidermei sunt extrem de utile. De asemenea, nu trebuie uitată nici influenţa alimentaţiei asupra aspectului tenului. Alimentaţia, adecvată anotimpului, trebuie să conţină, în proporţiile necesare, toate elementele nutritive. În plus, un rol aparte joacă dezintoxicarea organismului. Pentru a elibera organismul de toxine, specialiştii în cosmetică recomandă şi câteva cure extrem de eficiente.

◆ Astfel, o cură de mere presupune să beţi zilnic o jumătate de litru de suc de mere. Aportul de minerale şi de vitamine furnizat este ideal pentru solicitările la care este supus organismul iarna.

◆ Cura de polen se rezumă la două linguriţe din acest produs al stupului luate dimineaţa.

◆ O cură de lăptişor de matcă, extrem de benefică pentru organism, constă în două tablete, luate zilnic.

◆ Efectele binefăcătoare ale propolisului le puteţi constata după o cură cu tinctură de propolis (30 de picături, luate dimineaţa).



Toate aceste produse naturale eliberează organismul de toxine, reglează secreţia biliară şi digestia, activează circulaţia sangvină şi limfatică, tonifică organismul.

Efectul general se va concretiza şi într-un ten luminos, catifelat.

Gastronomice

Salată de morcovi

2-3 morcovi mai mari, o ceşcuţă de ulei, o ceşcuţă oţet diluat, sare, ouă, ardei graşi, roşii.

Se spală, se curăţă şi se rad morcovii pe răzătoarea mică. Uleiul cu oţet şi cu sare se amestecă bine şi se toarnă peste morcov. Se amestecă totul şi se aranjează pe o farfurie mare rotundă. Se garniseşte cu felii de ardei gras peste care se pune câte o feliuţă de roşie în aşa fel încât să nu acopere marginea ardeiului; apoi peste roşie se pune un sfert de ou fiert cu gălbenuşul în sus astfel ca să apară culorile verde, roşu, alb şi galben. Între ele se poate pune şi câte o măslină.

Cotlet de berbec pane

10 cotlete (câte două de persoană), 2 ouă, pesmet, sare, piper.

Cotletele de berbec se sărează şi piperează, le dăm prin ou bătut şi prin pesmet şi le prăjim în ulei încins. Se poate servi cu cartofi prăjiţi sau cu piure de cartofi şi salată de sezon.

Sufleu de smântână

5 ouă, 5 linguri de smântână, 5 linguri pesmet, puţin unt.

Se bat gălbenuşurile, se amestecă cu albuşurile bătute spumă, apoi cu smântâna, se adaugă pesmet şi se pune compoziţia într-o formă unsă cu unt şi presărată cu pesmet. Se dă la cuptor.

Cartofi gratinaţi

1 kg cartofi, 5 ouă fierte tari, 100 g caşcaval, pesmet.

*Pentru sos: **3 linguri smântână, 1 ½ pahar lapte, 1 ou, sare.***

Fierbem şi tăiem cartofii. Curăţăm ouăle reci şi le tăiem felii. Aşezăm cartofii într-un vas care rezistă la cuptor. Punem un rând de cartofi şi un rând de ouă, alternând până terminăm cartofii şi deasupra presărăm caşcaval ras şi puţin pesmet. Facem sosul din smântână, lapte şi ou şi îl turnăm peste cartofi. Dăm la cuptor.

Covrigei cu chimen

400 g făină, 200 ml lapte, 20 g drojdie, 2 linguriţe cu zahăr, puţină sare, 50 g unt, chimen.

Se dizolvă în puţin lapte călduţ drojdia. Se pune făina într-un vas, se adaugă drojdia, laptele, zahărul, sarea, untul şi se frământă bine, până se obţine un aluat omogen. Pe masa de aluat, presărată cu făină, se pune aluatul şi întindem foi care se taie în patru triunghiuri şi fiecare triunghi se rulează, se dă forma de covrigei, se ung cu ou, se presară chimen. Se aşează în tavă şi se dau la cuptor.

Biscuiţi vanilaţi

250 g zahăr, 500 g făină, 150 g unt, 3 ouă întregi, 2 linguri cu smântână, un vârf de cuţit cu bicarbonat, vanilie.

Se freacă bine untul cu zahăr, se adaugă ouăle pe rând şi se bat bine, se pune smântâna, făina şi se frământă bine cu mâna. Se întinde foaie şi se taie forme cu paharul, se presară zahăr tos şi se pun în tavă la copt, la foc potrivit.

Călătorie în Cetatea sacră

Mecca, locul naşterii profetului Mahomed (Muhammad) este leagănul islamismului. În perioada preislamică (înainte de secolul VII) era un puternic centru caravanier şi comercial şi loc de pelerinaj. Un pelerinaj care azi a ajuns la apogeu.

Campamentul din Mina

Centrul Islamului

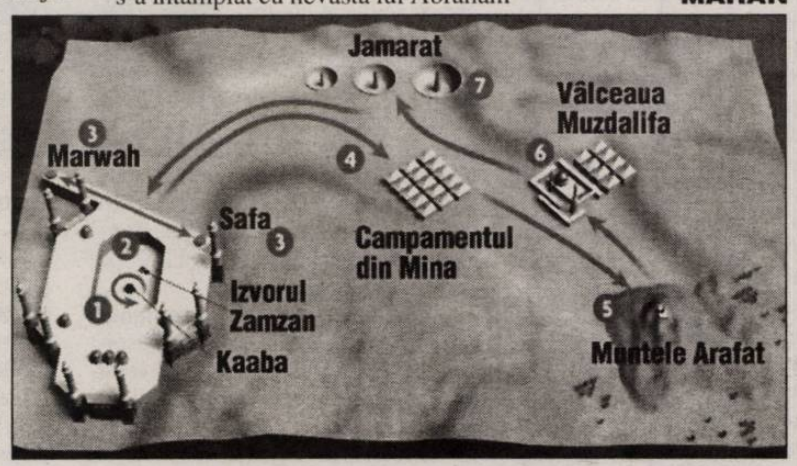
Masjid al-Haram, moscheea sacră din oraşul sfânt Mecca (Arabia Saudită), reprezintă inima Islamului.

Masjid al-Haram

Situl a fost consacrat în anul 630 de către profetul Mahomed, iar din 624 credincioşii au început să facă pelerinaj aici pentru a se ruga. Pelerinajul este una dintre cele cinci obligaţii pe care orice musulman adult, sănătos şi cu bani trebuie să-l îndeplinească cel puţin o dată în viaţa sa. În fiecare an, aproximativ 2 milioane de pelerini trec porţile sanctuarului între sfârşitul lunii decembrie şi începutul lunii ianuarie.

Itinerarul pelerinilor

Circuitul pelerinajului comemorează episoadele vieţii lui Abraham şi a fiului său Ismaël, strămoşul profetului Mahomed. Totul începe în moschee. Mersul în jurul edificiului Kaaba, şi prosternarea în faţa lui Makam Ibrahim (o piatră pe care s-ar afla amprenta picioarelor sale). La izvorul Zamzam, situat la doi paşi, se procedează la o toaletă rituală. Apoi credincioşii se îndreaptă spre Safa şi Marwah, două coline, drumul dintre ele fiind parcurs de şapte ori, aşa cum s-a întâmplat cu nevasta lui Abraham care, căutând apă, ar fi fost victima mirajelor. După ce au petrecut noaptea în campamentul din Mina, credincioşii se îndreaptă spre Muntele Arafat pe care îl urcă, cu greu, şi unde se roagă până seara. De acolo coboară spre vâlceaua Muzdalifa unde strâng de trei ori câte şapte pietre pe care le vor arunca a doua zi pe stelele din Jamarat, simbolurile diavolului. Acum, pelerinii, complet purificaţi, pleacă spre moschee. Pelerinajul continuă cu cele şapte tururi de adio în jurul edificiului Kaaba.



În jurul pietrei negre

Pelerinii înconjoară Kaaba de şapte ori, strigând fiecare: „Iată-mă în faţa ta, stăpâne!" Numărul tururilor simbolizează zilele săptămânii şi face trimitere la crearea lumii.

Kaaba e o clădire goală acoperită cu un brocart negru brodat cu aur şi argint. Pentru musulmani, acest loc e cel mai sfânt de pe Pământ. Aici şi-ar fi construit casa Adam, iar Abraham şi fiul său, Ismaël, le-ar fi reconstruit-o pentru a face primul loc de cult dedicat unui zeu unic. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

Kaaba

Drumeţii şi popasuri

GRĂDINA ZMEILOR

un fenomen natural spectaculos

Nu stimaţi cititori, nu sunt zmeii din poveştile copilăriei, sunt formaţiuni ce au luat naştere prin desprinderea unor blocuri sau compartimente de gresii din masivul ce constituie Dealul Încheieturii şi alunecarea lor pe argilele vinetii de la bază, pe firul apei Dosului. *„Grădina zmeilor"* aşa cum este cunoscută, se află lângă localitatea Golganul Almaşului, de pe raza judeţului Sălaj şi este considerată o rezervaţie geologică naturală şi un obiectiv turistic spectaculos prin ineditul său. Drumul până acolo nu-i deloc greu. Se poate ajunge cu trenul până la halta Var pe linia Dej – Jibou – Baia Mare şi apoi, cam 4 km, fie pe jos , fie cu un mijloc de transport din zonă. Veţi fi întâmpinaţi de uriaşe stânci aşezate în dezordine (blocuri, turnuri, ciuperci) şi alte stânci cu forme diferite, lăsând imaginaţia fiecărui turist să jongleze printre impresionantele pietre. Dintre cele mai importante figuri amintim pe cele numite sugestiv „Zmeul" şi „Zmeoaica" dar şi altele precum „Moşul", „Eva" sau „Dorobanţul". Această „grădină" protejată se află pe versantul stâng al pârâului Almaş iar stâncile pot fi observate din depărtare.

Dacă veţi găsi în drumul dumneavoastră şi un localnic, ei bine, nici legendele nu vor lipsi. Se spune că una din stânci reprezintă o fată ce-a fost transformată în stană de piatră de chiar blestemul mamei sale. Cu uimire în suflet şi cu bucuria că aţi avut ocazia să vizitaţi unul in locurile cele mai pline de mister şi spectaculozitate, vă purtaţi paşii spre o cabană unde să poposiţi pentru câteva ore înainte de-a purcede iarăşi la drum. Zona este bogată în locuri a căror frumuseţe este unică, iar gospodarii satelor din apropiere îşi deschid cu mândrie porţile pentru ca turiştii să le treacă pragul casei. Sunt oameni simpli, cu frica lui Dumnezeu iar lumina din sufletul lor face mai mult decât orice bogăţie strălucitoare. În Sălaj dealurile molcome parcă te mângâie şi te roagă să revii. E iarnă, e frig... E linişte în „Grădina zmeilor".

N. FLORIA

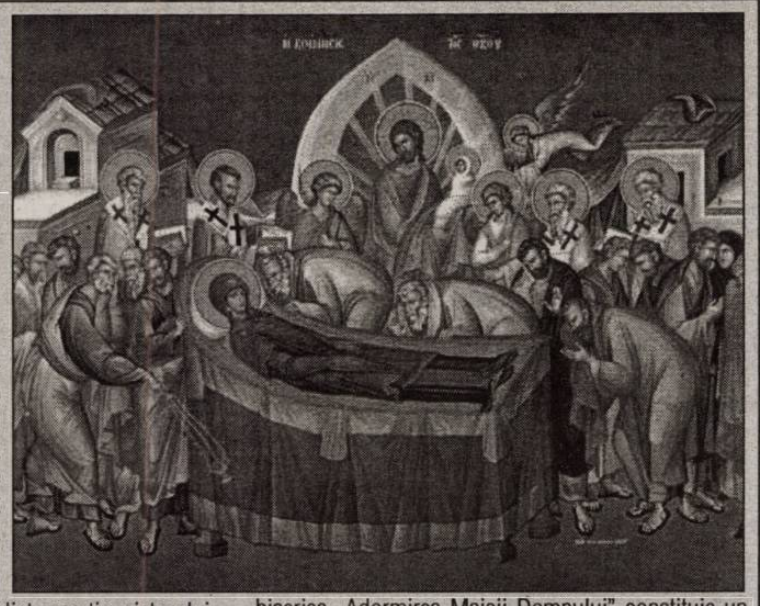
Amprente ale spiritualităţii

Biserica „Adormirea Maicii Domnului" din Giurgiu

Sediu al Epoiscopiei Giurgiu, biserica „Adormirea Maicii Domnului" a fost ridicată în 1852, pe locul unde exista o veche biserică în care funcţiona şi prima şcoală românească din oraş. Această biserică era singurul locaş creştin aflat aici. Se pare că, aşa cum arată o inscripţie în piatră veche, aşezământul a fost ridicat în 1806 din pământ. Era o biserică stil bordei şi aceeaşi inscripţie subliniază că a fost construită astfel din cauza interdicţiilor impuse de stăpânirea otomană: „La anul 1806 în pământ clădită/ Cu hramul Adormirea Maicii Domnului slăvită/ Sub oblăduirea otomană fiind/ Neîngăduind deasupra a fi zidit".

Cu toate acestea, biserica avea mai multe terenuri şi anexe care îi puteau aduce venituri reale. Cel puţin aşa se menţionează într-o „carte de judecată" din 1812, semnată de cadiul locului, Iacup Efendi. După eliberarea oraşului de sub stăpânire turcească, Kisseleff permite credincioşilor de aici să ia piatra şi lemnăria din zidurile cetăţii pentru a construi o biserică nouă, de zid, lângă cea veche. Este o aprobare oficială, care este comunicată prin Marea Vornicie în anul 1832.

Biserica este construită după un plan dreptunghiular cu trei pridvoare, trei altare şi trei nave, despărţite între ele prin stâlpi de piatră şi bolţi. Pridvorul central, deschis, serveşte şi ca intrare principală, fiind plasat în dreptul uşilor masive de stejar, sculptate cu motive florale. Prin pridvorul lateral din partea de sus a bisericii se intră într-o încăpere care servea de presbiteriu, iar prin cel din partea de nord se pătrunde într-o cameră mortuară.



Altarul central este despărţit de restul locaşului printr-o catapeteasmă. Este singurul altar în care există Sfânta Masă şi este folosit la toate slujbele principale. Celelalte altare sunt deschise şi lipsite de Sfânta Masă. Catapeteasma este din lemn sculptat, realizată în stil baroc, iar icoanele, în stil realist, aparţin pictorului Nicolae Pitaru, contemporan cu Tattarescu. Pereţii au fost pictaţi iniţial în ulei, dar în 1930 această pictură murală a fost înlocuită de o alta, în tehnică tempera, autorul ei fiind Nicolae Stoica.

În 1935, primăria oraşului a efectuat importante reparaţii şi restaurări. Cu această ocazie s-au adăugat în interior balconul şi amvonul. Clădire impunătoare, biserica „Adormirea Maicii Domnului" constituie un adevărat punct de referinţă pentru viaţa spirituală de aici. Simbol al dăinuirii credinţei chiar şi în perioadele întunecate ale istoriei, este, alături de obeliscul cu ceas, una dintre mândriile locuitorilor din oraşul de pe malul Dunării.

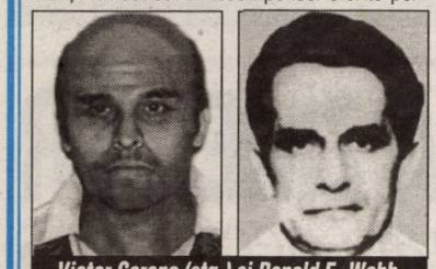
IRINA STOICA

BAZAR bizar

Oameni fără umbră

În timpul unei partide de black-lady (joc înrudit cu cel de bridge), lui J. Edgar Hoover (legendarul director al FBI) i-a venit ideea lansării listei negre cu „Cei mai căutați zece fugari", unde figurează – din 1950 – cei mai periculoși infractori. Periculozitatea lor este dată de criteriile FBI și se referă la stilul de acțiune cu violență criminală. Din timp în timp, unul dintre cei zece poate fi înlocuit de un alt asasin, după aceleași criterii.

Unul dintre aspectele care mi-a atras atenția a fost cel al recompensei oferite persoanei care dă o informație care duce la prinderea infractorului. Dacă în marea majoritate a cazurilor se oferă 100 de mii de dolari, există și o mare excepție, și anume recompensa de 1 milion de dolari pentru Victor Manuel Gerena (nu-l punem la socoteală pe Osama bin Laden, cu 25 de milioane). Cine este acest „prețios" bandit devenit un fel de bilet câștigător la loto?



Victor Gerena (stg.) și Donald E. Webb, campionul căutaților, negăsit de 27 de ani

Născut în 1958, Gerena a fost un elev simpatic și un bun sportiv în domeniul luptelor, activând o perioadă la echipe de wrestling și fotbal. A urmat un an un colegiu de fete (cu taxa mai mică), apoi a fost angajat ca security guard la o bancă din West Hartford, Connecticut. În 1983, membri ai organizației clandestine Los Macheteros (din Puerto Rico, care luptă pentru independența țării lor față de SUA) l-au contactat pentru a face rost de fonduri. Poate că fără această intervenție, Gerena și-ar fi văzut de treabă. Dar chiar în ziua în care trebuia să aibă cununia civilă, la 12 septembrie 1983, omul renunță la iubită, se duce la serviciu și-și imobilizează colegii de la mașina blindată a băncii. Fuge cu șapte milioane de dolari și de atunci nu l-a mai văzut nimeni. FBI presupune că s-a refugiat în Cuba. Se crede că însuși Fidel Castro ar fi răspunzător de soarta lui, întrucât Gerena ar fi ajuns în Cuba cu două milioane de dolari, partea sa. Rudele presupun că ar fi fost băgat într-un azil cubanez, iar alții cred că ar trăi în Florida, după o operație estetică. Oricare ar fi adevărul, Gereda trăiește incognito de douăzeci și patru de ani, poate sărac în aparență, pentru a nu da de gândit.

Jubileul „Guggenheim Museum"

În 2009, Muzeul Solomon R. Guggenheim va împlini 50 de ani de la înființare. Fundația omonimă, născută încă din 1937, l-a desemnat pe arhitectul Frank Wright să facă planurile clădirii, iar realizarea sa este un monument de artă modernă. Muzeul găzduiește colecții ale impresioniștilor, post-impresioniștilor, arta modernă și contemporană. În ceea ce privește arta avangardiștilor secolului XX, o mare contribuție o au colecțiile oferite încă din 1960 de celebra Peggy Guggenheim (1898-1979), care a trăit în boema parisiană din Montparnasse, fiind bună prietenă cu Man Ray, Constantin Brâncuși și Marcel Duchamp. Peggy

(foto) a trăit drama morții tatălui său, Benjamin, în catastrofa Titanicului, pe când avea numai 14 ani. Solomon, inițiatorul muzeului omonim, a fost unchiul său din ramura mai bogată a familiei. Primele sale galerii de artă au fost amenajate cu ajutorul lui Jean Cocteau.

TRADIȚII

„Miss Soacra"

o glumă cu ojă neagră

O zicală italiană spune că „E bine că unele fete se nasc soacre, dar e și mai bine că nu aduc pe lume copii". Contrazicând acest proverb cu gust de murătură, italienii au inventat de paisprezece ani concursul „Miss Suocera" (Soacra), care s-a transformat în tradiție ușor ludică într-o țară în care e foarte greu să divorțezi.

În 2008, titlul de Miss Suocera a fost obținut de Maria Mazzara, de 39 de ani, din Ferrara (funcționară). Este o brunetă cu păr lung, ușor nărăvaș, cu priviri blânde și vorbă moale. Pometii cam evazați ne sugerează faptul că folosește făcălețul doar în scopuri nobile.

Miss Soacra 2008

Partea suculentă a acestei tradiții italiene este că pe podium mai sunt aduse următoarele doamne: Miss Soacra Sexy, Miss Soacra Elegantă și, pentru desert (după alte categorii incredibile) Miss Surâsul Soacrei. Și mai spuneați că englezii au umorul cel mai acid! Evident, cea mai tânără signora este regina, iar celelalte premii au darul de a încuraja vârsta a treia și de a o smulge câteva zile de lângă nepoți (Miss Soacra Sprințară are 60 de ani).

Cândva, Freud ne spunea („Totem și Tabu") că în tradițiile unor triburi africane, ginerele trebuie să facă sex cu soacra o săptămână, într-o colibă specială (cu izolare fonică precară), apoi îi dă fiica pe mână. Nu cred că la vreun popor civilizat se poate extinde acest purgatoriu. Statisticile din Europa în domeniul divorțurilor nu mai pun soacra nici măcar pe locul 10. Alcoolul, banii și neglijarea familiei sunt dominante. Dar dacă tot trebuie să ai o soacră în viață, revista italiană „AlFemminile" le învață pe viitoarele nurori să-și descopere tipul de soacră, pentru a se comporta în consecință. Aș fi fost tentat să redau testul de cunoaștere, însă am fost dezamăgit de concluziile lui, întrucât soacrele au fost încadrate doar în următoarele categorii: autoritară, înțeleaptă, afectuoasă și posesivă. Nu vreau să spun că lipsește tocmai categoria „zgripțuroaică", însă vă rog să mă credeți că actoria face parte integrantă din bagajul de arme al unei soacre și sărmana noră nu va ști niciodată ce o așteaptă. Este genul de relație în care invidia macină doamna mai în vârstă, care devine brusc nostalgică față de tinerețea fetei care-i răsare în bătătură. Freud ne vorbește despre gelozia mamă-fiică, așa că firescul atitudinii unei soacre nu poate fi decât cel de poamă acră. Un exemplu de excepție ne este dat de soacra devenită amanta ginerelui tocmai din gelozie și pentru a o determina pe noră să-și ia lumea în cap. Numai că umilita tânără i-a aranjat șuvițele rebele cu fierul de călcat abia scos din priză, apoi a obligat-o să declare că a alunecat pe scara pivniței. Așa că nu vă faceți iluzii, în acest domeniu nu se va produce prea curând o revoluție.

Pagină realizată de PAUL IOAN

Newton

Fantoma puricelui

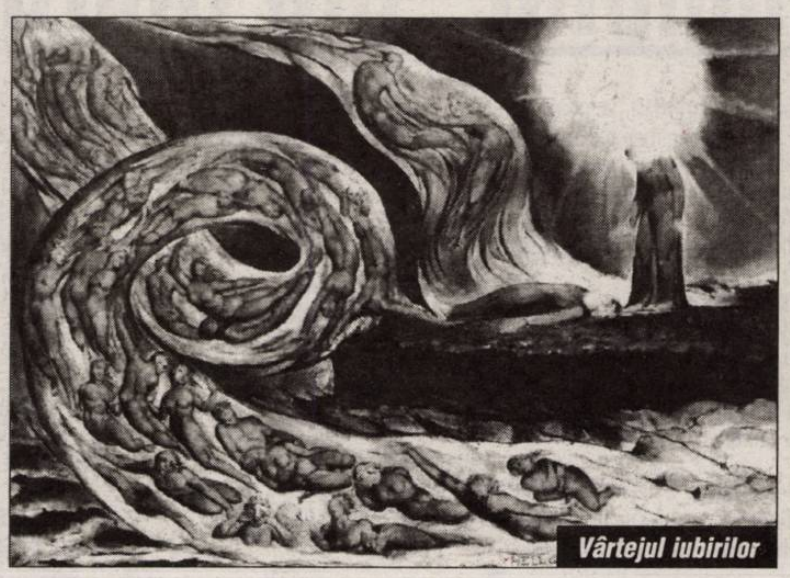
Domnul Blake vrea o revoluție

Scările cosmice

Adevărata dramă a unui om cu personalitate puternică este incapacitatea de a se pune de acord cu el însuși. Din acest izvor nefericit târâsnesc obstacolele pe care le întâmpină acea personalitate în a accepta ceea ce au făcut alții demn de luat în seamă, fie că acei „alții" se numesc Iisus Christos, Dante Alighieri sau Isaac Newton.

Analiza modernă a unui artist de mare talent precum englezul William Blake (1757-1827) nu poate exclude o scurtă incursiune freudiană în copilăria personajului. Numai că puștiul Blake nu a fost abuzat în vreun fel de părinți, ci traumatizat de vedenii mistico-religioase. Atunci când propriul tău copil îți spune că a văzut la fereastră „capul lui Dumnezeu" (la patru ani!), iar pe la opt ani a observat că „albinele dintr-un copac s-au transformat în îngeri strălucitori", înseamnă că ai de-a face cu o alunecoasă dilemă: fie că este vorba despre o imaginație superfecundă, fie că un derapaj psihic este deja instalat, cu o incredibilă precocitate. Din tot ceea ce am citit despre interesantul domn Blake reiese că ambele variante sunt plauzibile... Poet, gravor, pictor și filosof al religiei, William Blake a fost un fel de extraterestru căruia nu i s-a stabilit planeta de proveniență. „Excesiv de romantic", „nebun de legat", „eretic neîmblânzit", „iluminat glorios", toate acestea sunt etichetele puse stridentelor manifestări artistico-religioase ale unei personalități ieșite din comun care a vrut să rescrie Biblia, Infernul lui Dante și concepțiile lui Newton și care „s-a certat cu Iisus Christos", deși îi recunoștea o superioritate dumnezeiască. Părea un om care a trecut pe la Judecata de Apoi și prin cele nouă cercuri ale Infernului dantesc și s-a întors printre oameni pentru a „retușa" concepțiile eronate sau învechite. Sărmanul domn Blake voia o revoluție spirituală pe care n-a reușit s-o concretizeze decât contrazicându-i pe alții. Talentul său de poet și ilustrator de carte (a realizat gravuri pentru toate operele sale) a fost incontestabil, dar singura persoană pe care a convins-o a fost soția sa, analfabeta Catherine Boucher – care s-a semnat cu un „X" pe certificatul de căsătorie.

Rebeliunea din spiritul domnului Blake s-a manifestat și în căsnicie. Dânsul nu înțelegea de ce soția nu acceptă o concubină în căminul conjugal. După aprige și uneori contondente divergențe, iubitele lui Blake nu au trecut pragul ușii. Consolată, doamna Blake a început treptat să înțeleagă, avea un bărbat vizionar și s-a decis să aibă și ea „unele viziuni", ba mistice, ba laice, în care soțul ei apărea ca salvator al omenirii. Printre versurile filosofic-înfierbântate care au mișcat-o profund au fost și următoarele: „Închisorile sunt construite cu pietre ale legii, iar bordelurile cu pietre ale religiei" (din cartea „Proverbele Infernului"). Aceeași doamnă Blake și-a încurajat bărbatul să dea de pământ cu profețiile biblice și să elaboreze propriile sale viziuni, intitulate „Căsătoria Infernului cu Paradisul". Curajul novator al domnului Blake a atins apogeul când a scris „Evanghelia nemuritoare" (The Everlasting Gospel), în care Christos nu este o prezență mesianică și nici filosofică, ci doar o „creație supremă". Nu e de mirare că domnul și doamna Blake au comunicat fecund și după moarte, dând un bobârnac constructiv celor care s-au îndoit vreodată de autenticitatea revoluției spirituale promovate de neînțelesul poet lumilor profunde. Atât de profunde, încât de mormântul său s-a ales praful și se caută și acum un loc pentru piatra sa tombală.



Vârtejul iubirilor

Focul căzut din cer

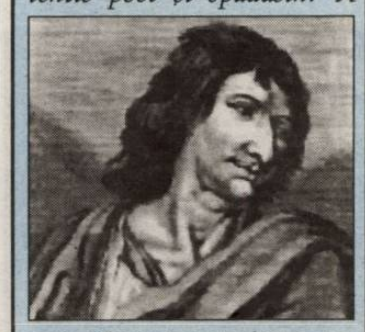
Știați că...

◆ *...ornitorincul este un mamifer primitiv care*

se întâlnește numai în Australia? Este ocrotit de lege.

◆ *...Golful Biscaya mai este numit și Viscaya sau Golful Gascogne? Este cuprins între țărmul nordic al Peninsulei Iberice și coastele apusene ale Franței, porturile principale fiind Bordeaux în Franța și Bilbao în Spania.*

◆ *...Cyrano de Bergerac (1619-1655) a fost nu doar eroul dramei lui Edmond Rostaud, ci și un autentic poet și spadasin? A*



scris „Povestea comică a statelor și imperiilor din Lună" și „Povestea comică a statelor și imperiilor din Soare" în care se află multe elemente de anticipație științifică.

◆ *...o milă engleză are o lungime de 1609,344 m? O milă marină are 1852 metri.*

◆ *...în mitologia greacă Nemesis era zeița răzbunării? Ea îi urmărea și îi pedepsea pe muritori pentru*

crimele săvârșite de ei și în general pentru excesele de orice fel.

◆ *...tinerii romani erau înrolați la vârsta de 17 ani? Erau ținuți în armată până la 45 de ani.*

◆ *...prin „alborado" se înțelege un cântec de origine spaniolă? Este un cântec de dimineață.*

Știați că...

Castelul Villandry

Acest elegant castel renascentist se înalță nu departe de Loara, în vecinătatea unei vechi așezări preistorice. Inițial un castel fortăreață, Villandry a găzduit, la 4 iulie 1189, întâlnirea dintre Philippe-Auguste, regele Franței, și Henri al II-lea Plantagenêt, regele Angliei. Discuția celor doi suverani a început în turnul medieval ce se înalță încă aici și s-a terminat prin pacea de la Azay-le-Rideau, în favoarea lui Philippe-Auguste.

Câteva secole mai târziu, proprietatea a intrat în posesia lui Jean Le Breton, secretarul de stat al lui Francisc I, care îl însărcinase cu supravegherea construțiilor la castelele Fontainbleau și Chambord. Jean de Breton, a cărui familie era originară din Scoția, a vrut să înalțe pentru el însuși un castel cu o înfățișare prietenească, diferit de bătrâna fortăreață medievală.

Vechile structuri au fost demolate, cu excepția donjonului, și, din 1536, a început ridicarea noului edificiu, după un plan în formă de U, încadrând o curte de onoare deschisă spre Loara. Cele două aripi prezintă elemente tipice Renașterii, după modelul tuturor castelelor din prima jumătate a secolului al XVI-lea. Se remarca astfel ferestrele mari încadrate de pilaștri cu capiteluri elaborate în gustul clasic, frizele, lucarnele mari împodobite cu volute și timpane.

O ușoară asimetrie se observă în ceea ce privește fațadele ample, datorată aliniamentelor ferestrelor, lungimii lor și orientării aripilor laterale. Galeriile cu arcade au fost plasate astfel încât să înfrumusețeze părțile laterale ale curții interioare. Înconjurat parțial de un șanț, castelul prezintă cele mai vestite grădini de pe Valea Loarei, realizate pe trei niveluri diferite.

Ca ambasador al lui Francisc I în Italia, Le Breton văzuse numeroase grădini desenate de celebri peisagiști ai Renașterii italiene, grădini care se încadrau perfect arhitecturii timpului. Acestea se caracterizau prin aliniamente perfecte, idee care a fost preluată și în Franța, unde însă dimensiunile au fost considerabil mărite. Aleile ample sunt mărginite de straturi de flori ale căror contururi sunt marcate de merișor tuns.

Grădinile Villandry au răspuns perfect imperativelor peisagistice franțuzești, fiind construite pe niveluri diferite dintre care cel mai ridicat conține un mic lac, oglinda unei ape fiind permanent prezentă în acest gen de grădini. Terasa mediană este situată la același nivel cu parterul ale cărui ferestre se deschid larg spre straturile de flori, iar terasa inferioară este rezervată grădinii de legume. Nivelul superior, legat de o pădure de cedri, conține și o livadă impresionantă străbătută de alei pietruite.

Interior

În secolul al XVI-lea a fost creată aici prima grădină botanică, unde au fost introduse plante rare, venite din America. Acestea au înlocuit într-un fel grădina de legume, dar ea a fost mai târziu reconstituită prin eforturile doctorului Joachim Carvallo care, s-a inspirat în acest scop și după desenele lui Andronet du Cerceau.

În 1574 castelul aparținea marchizului de Castellane care l-a adaptat gustului epocii, alterându-i forma inițială. Situația a durat până în 1906 când noul proprietar, doctorul Carvaloo, un mare amator de artă, a redat castelului vechea sa formă, păstrând din modificările făcute de-a lungul anilor numai pe cele absolut necesare pentru protecție împotriva vântului sau anumite modernizări. În interior pot fi de asemenea admirate scările, sufrageria și o galerie de tablouri, dar nimic nu pare să egaleze frumusețea și eleganța grădinilor.

Monumentul Independenței din Pitești

Înălțat în anul 1907, Monumentul a fost ridicat în memoria celor 43 de militari din Regimentul 4 Dorobanți Argeș, căzuți cu toții la datorie în Războiul de Independență din 1877-1878. Realizat de sculptorul Dima Pavelescu și arhitectul Ion D. Traianescu, are înălțime de peste doi metri. A fost amplasat inițial în altă parte a orașului și a fost adus la confluența străzilor Crinului cu Grivița în 1970, din cauza unor lucrări de sistematizare. Monumentul, înălțat din calcar de Albești, are un postament paralelipipedic deasupra căruia se înalță coloana prismatică, de secțiune pătrată. În vârful ei este plasat un vultur de bronz cu aripile întinse. Pe fețele monumentului sunt înscrise numele celor comemorați.

Simboluri ale umanității

MERCUR

Zeul roman al comerțului și meșteșugarilor era în același timp și patron al hoților în sensul ideii de câștig. Curier permanent al lui Jupiter, ținea în mână caduceul, avea o pălărie cu aripi și sandale de asemenea înaripate. Era călăuză a morților spre lumea de dincolo, devenind simbolul călătoriei liniștite. Reprezintă istețimea, îndemânarea, dar și un anume fel de sensibilitate, deoarece născocise lira. Când poartă în spinare un miel devine simbolul „Păstorului cel Bun".

Cultul său s-a format prin cumul sincretic din mărunțele divinități italice, pe care romanii le numeau dii lucrii (de la latinescu lucrum = câștig), divinități care ocroteau comerțul și afacerile. Este evidentă și influența greacă prin analogiile cu Hermes. Mercur prezida și întrecerile sportive simbolizând astfel capacitatea de observație ascuțită.

Ca astru, Mercur este considerat planeta cel mai greu de observat. Astrologia îi conferă caracteristici ca: elocvența, șovăiala, iscusința, capacitatea de exprimare, îndemânarea.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Cardiacă norocoasă

De pomină întâmplarea prin care a trecut o austriacă în vârstă de 59 de ani, Brigitte Wurstmeyer. Femeia are o fiică stabilită, de câţiva ani, prin căsătorie, în Statele Unite, fiică pe care o vizitează cel puţin de şase ori pe an. În urmă cu o săptămână, pe când zbura spre Baltimore, doamna Wurstmeyer, fiind cardiacă, a suferit un atac de cord în avion.

Dar, spre marele ei noroc, a putut fi salvată şi şi-a revenit curând, ajungând la fiica ei fără probleme, graţie intervenţiei prompte a celor nu mai puţin de 12 medici specialişti aflaţi, alături de ea în avion! Doctorii respectivi fuseseră invitaţi la un congres internaţional de cardiologie, desfăşurat la New York şi, când au înţeles despre ce e vorba şi au văzut agitaţia stârnită de starea de rău a femeii, nu au ezitat să-şi pună imediat în valoare cunoştinţele medicale, salvând-o pe neaşteptata pacientă dintr-o situaţie ce se anunţa dificilă. Şi să mai spună cineva că „pruncul cu zece moaşe rămâne cu buricul netăiat"... *(G.T.)*

O bombă acustică

Didi Senft e un german excentric pasionat de cele mai năstruşnice modele de biciclete, cele mai multe dintre ele, peste 100, fiind realizate chiar de el. Ultima sa creaţie este acest prototip în formă de peşte în care a asamblat 10.000 de sonerii de bicicletă. Din fericire, pentru urechile trecătorilor, acestea nu sunt prevăzute cu un sistem de activare. *(D.M.)*

Nu aduce anul ce-aduce irakianul

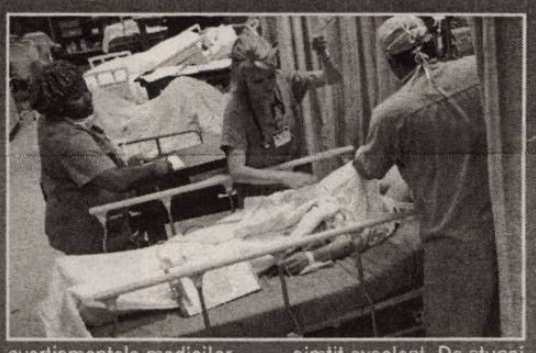
Ca la revoluţie, în urma unui incident oarecare, totul se lasă cu necazuri pentru unii şi cu profituri grase pentru alţii. Iată ce-a ieşit din „tirul" cu pantofi bărbăteşti îndreptat împotriva preşedintelui G.W. Bush, în timpul unei conferinţe de presă, ţinută pe 14 decembrie la Bagdad. Mai întâi, jurnalistul irakian de 29 de ani, Mountazer al-Zaidi, a devenit celebru. Dar celebritatea costă. El a depus plângere contra agenţilor de securitate ai primului ministru irakian, pe care îi acuză că l-au bătut după arestarea sa. „Există urme de lovituri pe corp. Îi lipseşte un dinte, sângerează la ochiul stâng şi are numeroase hematoame", a afirmat după arestarea lui al-Zaidi avocatul său. Şi încă nu e tot, pentru că justiţia are cel mai greu cuvânt. Dar să lăsăm necazurile deoparte şi să vedem ce revers financiar imprevizibil a avut cutezanţa tânărului irakian.

Fabricantul turc al celebrelor încălţări a afirmat că a fost nevoit să angajeze o sută de persoane în plus, pentru a face faţă afluxului de comenzi venite din lumea întreagă.

În decurs de numai o săptămână de la incident, am primit comenzi pentru 370.000 de perechi", a declarat Serkan Turk, directorul de vânzări al firmei respective producătoare de încălţăminte, precizând că de obicei vinde abia 15.000 de perechi de pantofi de acest model pe an. „A trebuit să acţionăm repede în sectorul pantofi. Am angajat încă o sută de muncitori pentru a răspunde cererii", a continuat Turk, adăugând că pantofii au fost vânduţi iniţial în Irak, apoi în Orientul Mijlociu, după care în întreaga lume. Interesant e că o companie americană a comandat 19.000 de perechi din modelul 271, botezat recent de firmă „pantofi Bush", cu tălpile din poliuretan, care, asigură Turk, „par a fi mai grei decât sunt în realitate". Faima „pantofilor Bush", mai spune el, nu a dus la scumpirea acestora, care costă 27 de dolari perechea la ieşirea din fabrică. Nu e clar dacă modelul 271 a ajuns între timp şi în România (probabil, există servicii secrete preocupate să le ia urma). Oricum, prea mare importanţă nici nu are acest amănunt: la noi, se practică aruncatul cu monede, cu ouă... *(A.N.P.)*

Pietre pentru... digestie

Medicii din oraşul peruan Chimbote s-au confruntat recent cu un caz deosebit, după ce au fost nevoiţi să extragă din stomacul lui Ramon Vargas Gonnaro, un bărbat de 34 de ani, nu mai puţin de 15 pietre de râu, de diferite dimensiuni, cea mai mare având aproape 100 grame greutate şi diametrul unui ou de porumbel. „A fost adus la noi de familia exasperată, şi soţia sa ne-a declarat că de ani de zile, bărbatul are bizarul obicei de a înghiţi pietre rotunde, culese de pe valea râurilor din zonă. El pretinde că acest obicei îi este benefic, deoarece îl ajută la digestie", precizează medicul care l-a operat pe excentricul Ramon. De altfel, omul a fost foarte indignat de hotărârea familiei şi numai



avertismentele medicilor, că ar putea muri din cauza pietrelor din stomac, l-au determinat să accepte operaţia. „Am văzut în urmă cu câţiva ani un documentar, despre struţii care înghit pietre pentru a-şi ajuta digestia şi m-a impresionat tare mult. Am făcut la fel şi m-am simţit excelent. De atunci, cred că am înghiţit sute de pietre şi nu am avut niciodată probleme. Acum, însă, recunosc că medicii mi-au cam băgat frica în oase", a declarat publicaţiei *Caretas* tânărul, care va fi supus, se pare, şi unui control psihiatric. Prietenii ştiu de ce... *(G.T.)*

Plăcintă de crocodil

Oamenii politici ne sugerează să consumăm cât mai puţin ca să combatem recesiunea. Unii au înţeles probabil că trebuie să fie mai cumpătaţi şi la mâncare aşa încât şi-au redus cumpărăturile. Cel puţin la capitolul dovleci, care în ultima vreme n-au prea avut căutare în satele din sud-vestul Germaniei. Văzând că dovlecii săi ajung tot mai greu în cuptoarele gospodinelor şi în foetajele plăcintelor, un ţăran german şi-a stors creierii zi şi noapte şi în cele din urmă a găsit soluţia: un crocodil care să sfideze recesiunea. După ce i-a asigurat structura de susţinere din asamblaje de oţel, a clădit, dovleac cu dovleac, un aligator uriaş care, evident, a atras atenţia cumpărătorilor. Vânzările s-au ţinut lanţ, şi, în doar câteva zile, fermierul şi-a vândut toată recolta. *(D.M.)*

Mercedes, tamponat de un măgar. În general, ne este dat să auzim, din emisiunile de ştiri, despre tot felul de grozăvii petrecute pe şoselele lumii, grozăvii în care sunt implicaţi, de obicei, bolizi pe patru roţi scăpaţi de sub control. Iată însă că autoturismele se pot ciocni nu numai între ele, ci şi cu alţi participanţi la trafic, înzestraţi însă nu cu patru roţi, ci cu patru picioare. Un asemenea accident bizar a avut loc în Polonia, pe un drum naţional din apropierea oraşului Poznan. Deplasându-se pe carosabil, şoferul unui autoturism marca Mercedes a avut neplăcuta surpriză să îi apară, înaintea maşinii, o turmă de oi. Experimentatul şofer a redus viteza, a claxonat puternic, reuşind să ocolească turma, dar probabil că sunetele puternice ale claxonului l-au speriat pe măgarul baciului, şi patrupedul, în loc să plece de pe şosea, ca şi oile, s-a repezit direct în maşină. Din fericire, impactul nu a fost foarte puternic, dar chiar şi aşa, proprietarul Mercedesului şi soţia lui, aflată pe scaunul din dreapta, s-au ales cu o spaimă zdravănă şi cu o pagubă de câteva mii de zloţi, masca din faţă şi farul din dreapta ale autoturismului fiind distruse în totalitate. În mod incredibil, măgarul a scăpat doar cu câteva zgârieturi, dând dovadă de un noroc mai degrabă... „porcesc"! (G.T.)

Pisica anti-fumat

Cei care doresc să abandoneze viciul tutunului o fac fie pentru a se proteja pe ei de pericolele reprezentate de „iarba dracului", fie spre a-i feri pe alţii de riscurile fumatului pasiv. Dar nu în toate cazurile, lucrurile stau astfel. O familie din oraşul bulgar Varna, de pildă, a renunţat la tabietul zilnic, ce includea fumarea a nenumărate ţigări, din dragoste pentru o... pisică! „În ultimele săptămâni, motanul nostru, Silver, care altădată ne întorcea casa pe dos, devenise tot mai abătut şi strănuta întruna, spune doamna Malina Trenkova, stăpâna felinei. Am fost cu el la veterinar şi, după ce i-a făcut radiografie, acesta ne-a spus că Silver are o afecţiune pulmonară. Ne-a întrebat dacă se fumează în preajma lui şi când a auzit că şi eu şi soţul fumăm acasă cel puţin un pachet de ţigări zilnic, s-a îngrozit. Ne-a certat şi ne-a avertizat că, dacă o să continuăm astfel, îl omorâm cu zile pe bietul motan".

Speriaţi de o asemenea alternativă, cei doi bulgari au redus, la început, drastic numărul de ţigări fumate la serviciu, în timp ce acasă nu mai fumau deloc, şi, în cele din urmă, au renunţat cu totul la tutun. „Acum ne simţim excelent, iar Silver şi-a revenit şi este în cea mai bună formă. I-am sfătui pe toţi cei care au animale de companie să nu mai fumeze în preajma lor, fiindcă le fac astfel foarte mult rău, iar dacă un om te poate ruga să mergi să fumezi în altă parte, bietul patruped nu o poate face", spune femeia. *(G.T.)*

Actori până la ultima suflare

Cu mii de ani în urmă, unul dintre marii împăraţi ai Romei, simţindu-şi sfârşitul aproape, s-a ridicat din patul de suferinţă, exclamând: Decet imperatorem stantem mori – Un împărat trebuie să moară în picioare. Faptul pare valabil şi pentru actori, care nu-şi doresc altă moarte decât cea în plină glorie, pe scenă, sub luminile reflectoarelor. Nu mulţi au avut parte de această dispariţie triumfătoare dar o serie întreagă de actori şi-au pierdut viaţa în timp ce erau implicaţi în turnarea unor filme. Peliculele respective au fost continuate, chiar şi fără ei, devenind creaţii de mare succes şi veritabile „cântece de lebădă" pentru starurile respective...

HEATH LEDGER

Lumea imaginară a doctorului Parnassus

Deşi a murit în ianuarie 2008, din cauza unei supradoze de medicamente sau droguri (controversele în acest sens continuă să se facă auzite), actorul Heath Ledger a fost recompensat post-mortem pentru performanţa din *Batman: The Dark Knight* (film apărut la câteva luni după dispariţia sa în floarea vârstei, la doar 28 de ani), fiind numit cel mai bun actor australian al anului trecut. Interpretarea dată personajului The Joker, în acest film, i-a atras aclamaţiile spectatorilor şi elogiile criticilor, mulţi vorbind chiar de posibila decernare, tot post-mortem, a unui Oscar, ceea ce ar fi un fapt fără precedent. Talentatul artist era prezent, în momentul tragicului său sfârşit, în distribuţia filmului *The Imagnarium of Doctor Parnassus,* regizat de Terry Gilliam. Pentru a face faţă situaţiei, scenariul a fost complet modificat iar rolul lui Ledger a fost preluat de trei alte vedete – Johnny Depp, Jude Law şi Colin Farrell, care întruchipează transformările magice suferite de personajul acestuia.

JAMES DEAN

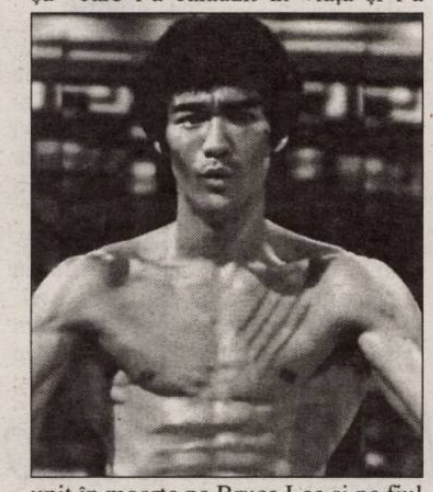
Gigantul

Personificare a adolescentului neînţeles, nesupus şi nefericit, care resimte acut lipsa de comunicare cu lumea adulţilor şi refuză să se integreze în ea, preferând să-şi construiască o lume feerică, dar imaginară, James Dean a fost pentru generaţii întregi subiect de cult, moartea lui prematură dând naştere la tot felul de speculaţii privindu-l pe „rebelul fără cauză". După cum se ştie, Dean şi-a pierdut viaţa la numai 24 de ani, în 1955; până atunci, reuşise deja să devină un idol al lumii filmului, în ciuda faptului că nu jucase decât în trei filme. Dispărut în timp ce filma *Gigantul,* el a fost nominalizat postum la Oscar, pentru acest film, dar şi pentru *La est de Eden.*

BRUCE LEE

Intrarea Dragonului

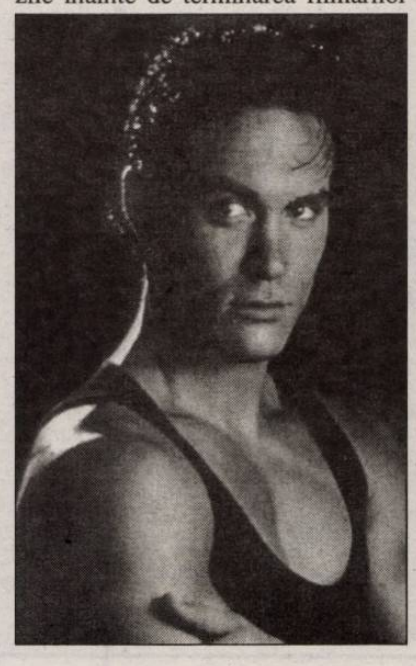
În domeniul coincidenţelor misterioase şi mai ales tragice, „firul roşu" care i-a călăuzit în viaţă şi i-a unit în moarte pe Bruce Lee şi pe fiul său Brandon ocupă o poziţie aparte. Fiindcă, atunci când Brandon, strivit sub povara numelui celui ce fusese „Micul Dragon", se lansa la rândul său, în cariera cinematografică, mulţi exegeţi ai peliculei de celuloid nu se puteau abţine să remarce asemănările izbitoare pe care carierele celor doi le prezentau. Ca şi tatăl său, Brandon şi-a început activitatea artistică jucând în roluri mărunte, iar Corbul, filmul care i-a adus consacrarea – şi care din păcate avea să fie şi ultimul – era al şaptelea al său. Lucrurile stau la fel şi în cazul lui Bruce Lee, pe care tot a şaptea peliculă înregistrată – *Marele Boss* l-a făcut celebru în America. În altă ordine de idei, Bruce a murit cu opt zile înainte de terminarea ultimului său film, *Intrarea Dragonului,* din cauza unui accident vascular cerebral. Ultima peliculă a devenit una dintre cele mai profitabile producţii cinematografice ale tuturor timpurilor, declanşând, la Hong Kong, o veritabilă isterie şi o pleiadă de filme îndoielnice, cu protagonişti numiţi Bruce Le, Bruce Lei, Brute Lee sau Lee Bruce.



BRANDON LEE

Corbul

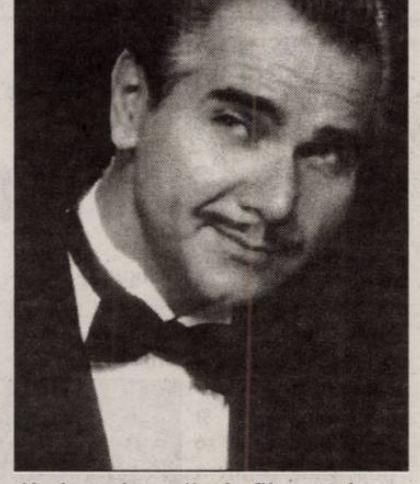
Brandon Lee a sfârşit tot la opt zile înainte de terminarea filmărilor *Corbul,* fiind împuşcat, în mod accidental, în coloana vertebrală, chiar pe platoul de filmare. Filmul a fost terminat după moartea protagonistului, utilizând dubluri, tehnologia software şi imaginile prelucrate pe calculator.



SPENCER TRACY

Ghici cine vine la cină

Creaţie de referinţă în lumea celei de-a şaptea arte, *Ghici cine vine la cină* a prilejuit publicului întâlnirea cu un trio de „monştri sacri" – Spencer Tracy, Katharine Hepburn şi foarte tânărul pe atunci (1967) Sydney Poitier. Dar sănătatea lui Tracy era atât de şubrezită la începutul filmărilor, încât compania de asigurări a refuzat să-l acopere, pe această perioadă. Într-adevăr, el a murit când filmul era încă în faza de montaj dar a primit o nominalizare postumă la Oscar – cea de-a noua în cariera sa.



CLARK GABLE

Inadaptaţii

Şi idolul atâtor generaţii de femei, Clark Gable, prototipul seducătorului dur şi viril, a avut parte de o moarte demnă de un actor, el decedând pe platourile de filmare ale peliculei *Inadaptaţii,* regizată de John Houston, în 1961. Cu doar o zi înainte de tragica sa dispariţie, Gable declarase, mai în glumă, mai în serios, colegilor de breaslă, la o agapă colegială: „Abia aştept să se termine acest film. Marilyn aproape că m-a împins în braţele infarctului". A doua zi, el suferea un infarct şi unsprezece zile mai târziu deceda. Filmul s-a dovedit unul fatal şi pentru frumoasa „logodnică a Americii", întrucât va fi ultima ei peliculă, actriţa murind în august 1962, din cauze încă necunoscute.

PRIN GAURA CHEII

Kate Winslet, abonată la „Globuri"

Ediţia cu numărul 66 a Globurilor de Aur, desfăşurată duminică la Los Angeles a reprezentat un adevărat triumf pentru actriţa Kate Winslet, câştigătoare la două categorii – cea mai bună actriţă, pentru filmul „Revolutionary Road" şi cea mai bună actriţă în rol secundar, pentru „The Reader". N-ar fi exclus, aşadar, ca anul acesta frumoasa şi talentata blondă să primească în sfârşit mult râvnitul Oscar, după ce până acum a fost nominalizată de cinci ori, fără a obţine vreodată trofeul. La categoria „cel mai bun actor de dramă", premiat a fost veteranul Mickey Rourke („The Wrestler"), care a ţinut astfel să demonstreze tuturor că nu este deloc „terminat", aşa cum au scris răutăcioasele tabloide de scandal. La categoria „comedie", premiul a fost adjudecat de Colin Farrel („In Bruges", iar la „cel mai bun actor în rol secundar", o surpriză - regretatul Heath Ledger a fost laureat post-mortem, pentru „Cavalerul Negru". Învingătorul incontestabil al Globurilor de anul acesta rămâne însă filmul „Slumdog Milionaire", regizat de Danny Boyle, povestea emoţionantă a unui tânăr autodidact care câştigă un concurs de cultură generală. Pelicula a obţinut patru premii, inclusiv pentru „cel mai bun film" şi „cel mai bun regizor", precum şi pentru „cel mai bun scenariu original" şi „cea mai bună coloană sonoră", devenind astfel şi cel mai promiţător candidat la Oscaruri...

Ben Affleck, bărbat adevărat

O veche vorbă românească spune că doar „bărbaţii adevăraţi fac fete"; dacă o luăm de bună, am putea spune că actorul Ben Affleck este un asemenea bărbat, întrucât a devenit, recent, tatăl unei a doua fetiţe, după ce în urmă cu trei ani soţia lui, Jennifer Garner, aducea pe lume primul copil al cuplului, Violet. Naşterea s-a desfăşurat fără incidente la clinica vedetelor hollywoodiene de la Cedars-Sinai Medical Office Towers, din Los Angeles, emoţionatul soţ fiind prezent la memorabilul eveniment. Deocamdată, cei doi parteneri, în vârstă de 36 de ani, nu au precizat care va fi numele fetiţei dar se pare, spun surse confidenţiale, că ea va primi tot un nume de... floare.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Vasile Muraru

Un actor de comedie ce stârneşte râsul doar dacă-l priveşti. Are umorul la purtător, cum s-ar zice. Nu face eforturi, cum din păcate, se străduiesc mulţi, să smulgă zâmbete, sau să stârnească hohote de râs. Îl caracterizează seriozitatea chiar dacă e un actor de comedie. S-a născut undeva prin Moldova în anul de graţie 1956 şi a absolvit Facultatea de Teatru la clasa profesorului Dem Rădulescu. A jucat în nenumărate filme şi amintim aici „Cuibul de viespi", „Mireasa din tren", „Şi totul era nimic", sau serialul „La bloc" iar pe scena Teatrului de Revistă „Constantin Tănase" din Bucureşti din trupa căruia face parte, a jucat şi joacă în nenumărate spectacole unde sălile sunt mereu pline. Îi place să se documenteze mereu. A învăţat, încă din şcoala primară că trebuie să citească şi asta face şi astăzi.

Vasile Muraru, fiind crescut la ţară, după cum nu se sfiieşte să spună, „a fost educat să fie om. Dacă eşti om, oamenii te simt". Iubirea, iertarea şi modestia sunt trei calităţi care-i stau aproape şi care-l deosebesc de mulţi dintre confraţi. Se bucură ori de câte ori se întâlneşte cu publicul şi nu uită niciodată că rolul actorului este să trezească în sufletul celui care vine la teatru un sentiment de bine, de confort psihic şi sufletesc.

Vasile Muraru are acel har dumnezeiesc de-a fi actor de comedie. *(N. Floria)*

Prevenirea bolilor intraspitaliceşti

Comisia Europeană a solicitat statelor membre ale Uniunii Europene să-şi îmbunătăţească măsurile de prevenire a maladiilor apărute ca urmare a spitalizării, maladii care afectează aproape un pacient din zece. Cele mai grave afecţiuni – infecţiile nosocomiale cauzate de stafilococul auriu rezistent la meticilină, „altădată foarte rare, dar întâlnite astăzi aproape peste tot", potrivit experţilor Comisiei – se află la originea a circa 37.000 de decese pe an la nivelul Uniunii Europene. „Este o cifră inacceptabilă pe care trebuie să ne străduim să o reducem într-o măsură semnificativă", a declarat comisarul european pentru sănătate.

Fie dintr-o eroare de diagnostic, fie din cauza unui medicament prescris greşit sau în urma unei greşeli de dozaj, sau pentru că un pacient este operat în locul altuia, între 8 şi 12% din pacienţii spitalizaţi părăsesc spitalul suportând „efecte negative", susţin experţii executivului comunitar. De aceea, Bruxellesul le propune statelor membre o serie de recomandări pentru a preveni producerea acestor boli.

Pentru o mai bună cunoaştere şi conştientizare a maladiilor nosocomiale la nivelul statelor membre, Comisia preconizează semnalarea tuturor problemelor de această natură prin intermediul unui sistem de rapoarte regulate şi lipsite de orice sancţiuni.

În acelaşi timp, Bruxellesul militează în favoarea unei transparenţe faţă de aceste maladii, printr-o mai bună informare a pacienţilor cu privire la posibilităţile de recurs. Aceasta, fără a sugera totuşi ca spitalele să-şi informeze pacienţii cu privire la incidentele ale căror victime pot fi dacă se internează. Comisia mai preconizează şi o mai bună informare a personalului medical, precum şi o terminologie armonizată în ceea ce priveşte siguranţa pacienţilor.

Inima se tratează cu somn

Un studiu recent, publicat în *Journal of the American Medical Association* de către Christopher King şi colegii săi de la Universitatea din Chicago, a arătat că există o legătură între orele de somn şi depunerea calciului pe arterele coronare, artere cu pereţi subţiri şi fragili, care vascularizează inima. Rezultatele studiului ne aduc în vedere faptul că fiecare oră în plus dormită pe timp de noapte reduce riscul unui atac de cord cu 33%. În plus, relaţia dintre somn şi depunerea de calciu pe arterele coronare nu s-a schimbat nici când cercetătorii au controlat factorii de risc tradiţionali, precum colesterolul, greutatea şi diabetul. Studiul a fost efectuat pe aproape 500 pacienţi, atât albi, cât şi negri, bărbaţi şi femei cu vârste cuprinse între 35 şi 47 de ani.

Prima testare a avut loc în perioada 2000-2001, a doua în 2005-2006. Astfel, somnul era măsurat, de miercuri până duminică seara, de o bandă de înregistrare a mişcărilor încheieturii mâinii. Acest dispozitiv este un instrument de contorizare a orelor de somn, aproape la fel de bun ca instrumentele de măsurare dintr-un laborator special pentru supravegheat somnul, cu menţiunea că noul dispozitiv elimină riscul efectului „primei nopţi". Cantitatea de calciu depusă pe arterele coronare a fost măsurată cu ajutorul unor tomografii ale inimii.

Deocamdată, autorii studiului nu ştiu de ce somnul este asociat cu o calcifiere diminuată, dar au lansat trei ipoteze. Prima este constituită din faptul că ar putea exista factori necunoscuţi, comuni somnului şi bolilor de inimă. A doua teorie ne aduce în vedere faptul că existenţa unei inflamaţii situate oriunde în corp creşte riscul calcificării, efect influenţat de hormonul antiinflamator produs în mod natural, numit cortisol. Dacă dormim mai mult noaptea, am putea creşte degajarea cortisolului, care ar reduce inflamaţia şi deci depozitele de calciu. Ultima ipoteză lansată este legată de faptul că presiunea sângelui scade în timpul somnului. Cu alte cuvinte, când dormim mai mult pe timp de noapte, reducem orele de presiune mare la care sunt supuse arterele coronare zilnic. Autorii cercetării au declarat că acest studiu este primul care găseşte o legătură între somn şi depunerea de calciu pe arterele coronare.

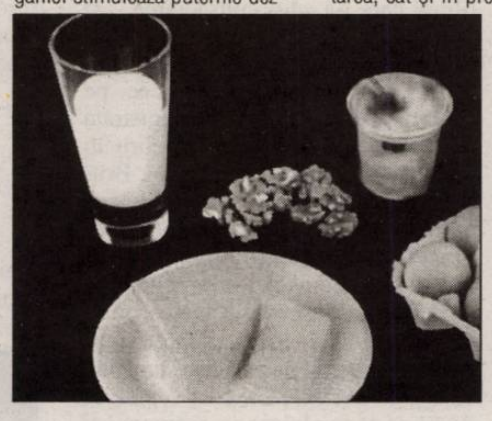
Aditivii alimentari ce conţin fosfaţi

FAVORIZEAZĂ CANCERUL PULMONAR

Aditivii alimentari care conţin fosfaţi, utilizaţi în mod curent în alimentele preparate industrial, accelerează creşterea tumorilor de cancer pulmonar la şoareci, conform unui studiu publicat recent de „American Journal of Respiratory and Critical Care Medicine".

Studiul sugerează că aditivii ce conţin fosfaţi, care cresc reţinerea de apă şi ameliorează textura alimentelor, favorizează deopotrivă dezvoltarea cancerului pulmonar la oamenii care prezintă o predispoziţie pentru această boală. Deşi cercetătorii nu ştiu încă precis care este impactul fosfaţilor asupra dezvoltării cancerului la oameni, autorii studiului recomandă limitarea consumării acestui aditiv alimentar.

„Studiul nostru arată că un consum ridicat de fosfaţi anorganici stimulează puternic dezvoltarea cancerului pulmonar la şoareci şi sugerează că reducerea fosfaţilor anorganici în regimul alimentar (la oameni) ar putea fi crucială atât în tratarea, cât şi în prevenirea cancerului pulmonar", remarcă Myong-Haing Cho, cercetător la Universitatea Naţională din Seul, principalul autor al studiului. Echipa sa a injectat celule pulmonare canceroase la şoareci repartizaţi în două grupe, iar masa tumorilor s-a dovedit mult mai mare în grupa care primise un regim alimentar mai bogat în fosfaţi. Fosfaţii sunt nutrienţi care au un rol principal în metabolismul celular şi în mecanismele de transfer de energie, dar ei pot activa deopotrivă semnale genetice care stimulează dezvoltarea celulelor pulmonare canceroase, conform studiului. Or, utilizarea în alimentare a aditivilor ce conţin fosfaţi a crescut constant în ultimii ani, aceştia fiind regăsiţi în carne, brânzeturi, băuturi, sau în alimentele preparate industrial.



Remedii naturale

COADA-CALULUI
tratamente pentru orice sezon

Coada-calului *(Equisetum arvense)* mai este cunoscută şi sub denumirile de părul-porcului, barba-ursului, coada-iepei, nodatica, opintici, brădişor, coada-mânzului. Atenţie: planta medicinală coada-calului, cu denumirea ştiinţifică *Equisetum arvense*, trebuie deosebită de *Equisetum palustre*, deoarece aceasta din urmă conţine alcaloizi toxici. Primăvara, din rizom ies mai întâi tulpinile, colorate maroniu şi purtătoare de spori. Apoi, mai târziu, ies frunzele, înalte de până la 40 de centimetri. Coada-calului se găseşte pe câmpuri, pe terasamente de calea ferată şi povârnişuri, conţinând – în funcţie de locul de creştere – 3-16 % acid silicic, care are un efect depurativ excelent. Varietatea de plantă care creşte pe pământ argilos are cel mai bun efect curativ. De asemenea, în păduri şi în liziere creşte o varietate de coada-calului cu ramurele fine, aceasta din urmă având proprietăţi tămăduitoare.

Coada-calului are proprietăţi remarcabile în tratamentul hemoragiilor, al afecţiunilor vezicale şi renale, ale pietrei şi nisipului la rinichi, prin prepararea unui decoct dintr-o linguriţă de plantă la o cană cu apă, din care se consumă trei-patru căni pe zi. Răcelile vezicale şi durerile spastice se pot trata printr-o infuzie de coada-calului, învelindu-se bolnavul într-un halat şi lăsând astfel vaporii să acţioneze asupra vezicii, timp de circa zece minute. Planta are şi proprietăţi remarcabile şi în pionefrită, precum şi în inflamaţii ale bazinetului renal. În acest caz se utilizează coada-calului culeasă din câmpii mlăştinoase şi din zone alpine, exemplare cu tulpina groasă cât degetul, însă numai pentru băi de şezut, deci doar pentru uz extern. Pentru prepare de ceaiuri se utilizează planta culeasă de pe drumuri de ţară, ogoare şi liziere.

Băile de şezut se recomandă şi pentru femeile care prezintă scurgeri, pentru osteoporoză, ulceraţii canceroase, lupus. Se recomandă utilizarea sub formă de apă de gargară în inflamaţii ale mucoasei bucale, fistule, polipi şi stomatite ulceroase. Pentru combaterea mătreţei, se spală zilnic părul cu infuzie de plantă, după care se spală cu ulei de măsline, masându-se foarte bine la rădăcina. Pentru picioarele care transpiră se fac spălături la picioare, sau se foloseşte sub formă de tinctură prin frecţionarea picioarelor, la care se adaugă consumul unui ceai din coada-calului dimineaţa, pe stomacul gol.

Ca reper general, se recomandă următoarele moduri de folosire ale plantei:

- **Sub forma de tinctură:** 10 grame de coada-calului se pun la macerat timp de două săptămâni (14 zile) în 50 ml de rachiu de secară, la soare sau lângă altă sursă de căldură, agitându-se amestecul zilnic.
- **Baie de şezut:** 100 grame de plantă se lasă în apă rece peste noapte. A doua zi se dă în clocot şi se adaugă în apa de baie. Apa băii trebuie să acopere zona rinichilor. Se efectuează băi de 20-30 de minute. La ieşire, se învelesţe pacientul într-un halat (fără a şterge apa de pe corp) şi se stă în pat astfel timp de o oră.
- **Infuzie:** o linguriţă de coada-calului la un litru de apă.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Hemoragia reprezintă scurgerea sângelui în afara sistemului vascular printr-una sau mai multe plăgi (răni). După cantitatea de sânge pierdut, hemoragia poate fi:

- mică: se pierde o cantitate de sânge de până la 500 ml; tensiunea arterială şi frecvenţa cardiacă se menţin în limite normale.
- medie: se pierd 500-1000 ml de sânge şi apar următoarele semne: agitaţie, ameţeli şi ortostatism, tegumente palide, reci.
- mare: cantitatea de sânge pierdută – 1000-1500 ml, iar semnele clinice sunt următoarele: paloare, transpiraţii reci, tahicardie şi hipotensiune arterială.
- foarte gravă: pierderi de sânge de peste 1500-2000 ml, puls slab, greu perceptibil, pacient inconştient.

Hemostaza reprezintă oprirea curgerii sângelui, fie spontan, prin reacţie locală a organismului (hemostaza spontană), fie provocată, prin diferite gesturi terapeutice (hemostază terapeutică). Hemostaza

Oprirea scurgerilor de sânge accidentale

poate fi provizorie sau definitivă. Hemostaza provizorie necesită: compresia digitală; pansamentul compresiv; garoul.

Puncte de compresie:

- ◆ Pentru plăgile superficiale de la nivelul feţei se comprimă artera temporală superficială, anterior de tragus.
- ◆ Pentru hemoragiile din teritoriul arterei faciale, compresie la nivelul mandibulei.
- ◆ Pentru plăgile umărului, se comprimă artera subclaviculară, pe prima coastă, prin plasarea degetelor în fosa supraclaviculară, înapoia claviculei.
- ◆ Pentru hemoragiile faciale sau ale calotei craniene, se face compresie pe carotida primitivă, situată între marginea anterioară a muşchiului sternocleidomastoidian şi linia mediană a gâtului. Atenţie: nu se face compresie simultană pe ambele carotide şi nu se aplică garou!
- ◆ Pentru leziunile aortei şi arterelor iliace, se face compresia cu pumnul a peretelui abdominal, până la coloană.
- ◆ Pentru hemoragiile de la nivelul gambei sau piciorului se comprimă artera. Membrul inferior lezat se va menţine pe un plan mai ridicat faţă de restul corpului.

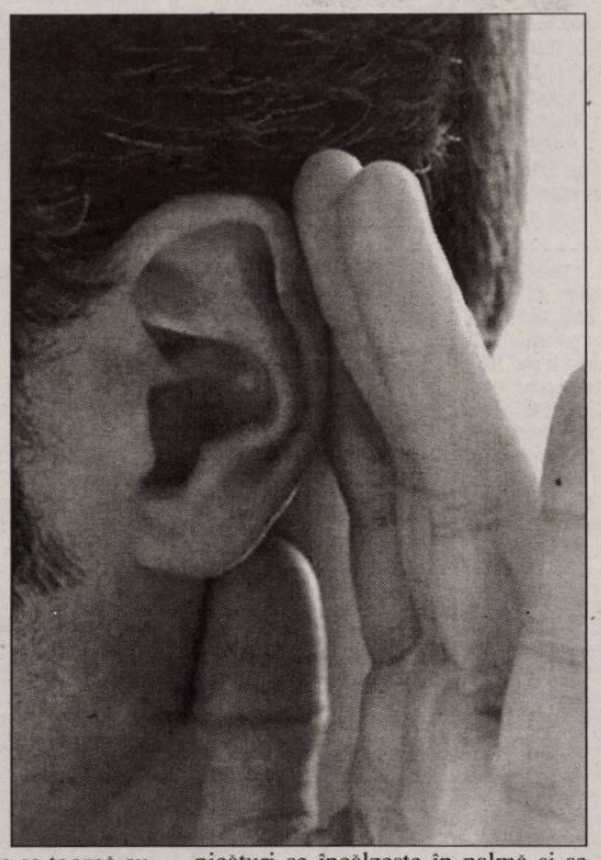
Pansamentul compresiv este una din cele mai eficiente metode folosite pentru a realiza o hemostază provizorie; se utilizează pansamente sterile puse direct pe rană şi comprimate ferm cu podul palmei.

Aplicarea garoului se foloseşte doar în cazuri extreme şi în situaţia în care hemoragia nu se poate controla prin alte metode. Garoul poate fi improvizat folosind curea, cravată etc. Garoul, odată cu oprirea sângerării, produce oprirea circulaţiei sângelui în porţiunea de membru situată dedesubtul lui. Din această cauză menţinerea sa mai mult de două ore poate duce la complicaţii deosebit de grave. După fiecare 20-30 de minute se slăbeşte puţin garoul pentru a permite irigarea segmentului de membru subiacent. Ridicarea garoului se face doar în condiţii de spital sau de personal competent.

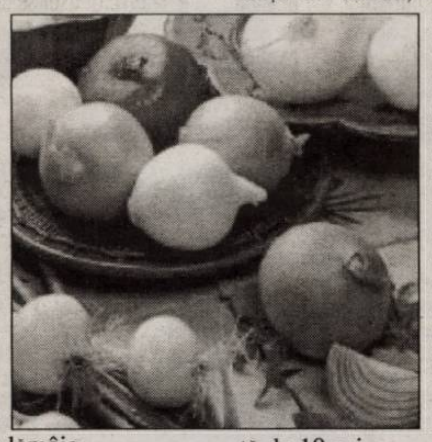
Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Pentru ca viitorul să sune bine...

Nu de puţine ori, comunicarea noastră cea de toate zilele se loveşte de un element pe care nici măcar nu îndrăzim să-l identificăm ca atare: nu auzim deloc sau nu auzim exact ce spune celălalt. E un aspect jenant, dar nu ruşinos, câtă vreme vorbim despre o problemă medicală, pe care traiul actual, în special în mediul citadin, o accentuează în fiecare clipă. Trăim într-o lume a zgomotului (deci, a sunetelor lipsite de armonie), urechea ne e agresată zi şi noapte, iar consecinţele sunt greu de anticipat, pentru că ne adresăm foarte greu specialiştilor care ar putea depista şi recomanda tratamentele adecvate diverselor afecţiuni auditive. Se poate suplini, eventual, această problemă, cu ajutorul unor produse pe bază de plante şi alte preparate naturale.



● Se stoarce suc din frunze de nucă şi coada-şoricelului şi se amestecă în cantităţi egale. Înainte de a pune picăturile în urechi, sucul se încălzeşte într-o lingură fierbinte sau într-o sticluţă ţinută în apă fierbinte.



● Un căţel de usturoi curăţat se introduce în ureche şi se ţine până la apariţia unei uşoare senzaţii de usturime (arsură), după care usturoiul se scoate şi se aruncă. Se repetă procedura de 2 ori pe zi. Concomitent, zilnic, trebuie mestecată coajă de lămâie.

● Se amestecă 50 ml de alcool dublu rafinat cu o fiolă mică de novocaină (sau un alt antinevralgic), sucul dintr-o ceapă mijlocie şi se păstrează la frigider. La nevoie se foloseşte înainte de culcare, câte o picătură încălzită, zilnic, timp de 3-4 zile.

● Se folosesc câte 3-5 picături de suc de hrean sau sfeclă, încălzite.

● Se introduce în ureche un tampon înmuiat în suc de ceapă.

● 30 g de foi de dafin mărunţite se amestecă cu 200 g de ulei, se macerează timp de 6 zile, se stoarce şi se pun câte 3 picături. În caz de zgomot în urechi, cu uleiul obţinut se frecţionează tâmplele.

● Dacă ne curg urechile, se toarnă câteva picături de soluţie de peroxid de hidrogen şi cu vată, se şterg bine urechile, după care se toarnă cu pipeta penicilină dizolvată cu apă fiartă şi ţinută până devine puţin călduţă.

● Ceapa se dă prin maşina de tocat carne sau prin răzătoare pe partea măruntă. Se ia o lingură cu ceapă şi se amestecă bine cu o lingură cu miere de albine. Cu făină (de preferinţă de secară, dar se poate şi de grâu) se frământă un aluat nu prea moale. Se împarte în două părţi şi înainte de culcare se aplică împrejurul urechii bolnave. În urechea bolnavă se toarnă două picături de suc de ceapă, se acoperă cu un strat gros de vată încălzită şi se leagă cu un fular de lână. Procedura se repetă de 10 ori.

● Picăturile se prepară dintr-o lingură suc de ceapă şi două linguri de vodcă. O pipetă umplută cu 5-6 picături se încălzeşte în palmă şi se picură în urechea bolnavă, înainte de culcare, dar dacă aveţi durere acută se picură şi în timpul zilei; dar – atenţie! – nu trebuie să ieşiţi din casă în aer rece. Capul se leagă cu o basma de lână.

● Iată şi o metodă bătrânească pentru a combate otita purulentă. O fâşie de ţesătură naturală de in, lată de 3-4 cm şi lungă de 30-40 cm, se înmoaie în ceară topită şi repede, până nu s-a întărit ceara, se înfăşoară pe un creion sau pix, în formă de con, pe o lungime de 12-15 cm. După întărire se scoate creionul. Tubuşorul obţinut se introduce cu vârful mai îngust în urechea bolnavă şi se aprinde capătul opus. În procesul arderii, din ureche se elimină puroi. Tubuşorul se stinge şi se scoate din ureche, atunci când până la ureche mai rămân 4-5 cm. Procedura se realizează o dată pe zi, timp de 4-6 zile.

● În casă puteţi prepara un leac cu efecte diverse, nu numai pentru otită, dar şi pentru candidoză şi arsuri de gradul I. Într-un borcan de 0,5 litri amestecaţi circa trei sferturi de pahar cu usturoi pisat, cu trei sferturi de pahar ulei de măsline. Borcanul se ţine 10 zile închis bine la soare, se amestecă periodic cu un beţişor. Peste 10 zile se strecoară, se amestecă bine cu două-trei picături ulei de eucalipt sau glicerină medicinală, se toarnă într-o sticluţă de culoare închisă având un dop bun şi se păstrează în frigider. Înainte de folosire se toarnă puţin ulei într-o linguriţă fierbinte, pentru a se încălzi puţin. Se toarnă câte trei picături în urechea bolnavă, foarte încet.

● Unele maladii infecţioase provoacă uneori pierderea auzului, mai ales la copiii cu imunitatea slabă. Pentru restabilirea auzului strămoşii foloseau o metodă simplă. O piatră tare, care se foloseşte pentru umplerea spaţiilor dintre şinele căii ferate (terasament), de mărimea pumnului copilului, se încălzeşte bine şi se pune într-un castronel de metal. Peste piatra încinsă se toarnă lapte fierbinte, se acoperă cu o pâlnie mare în aşa fel, ca aburii să iasă pe găurica pâlniei. Capul bolnavului se acoperă cu o basma caldă, urechea se apropie de pâlnie şi se încălzeşte cu aburi, dar cu atenţie, ca să nu se producă arsuri. După terminarea procedurii se culcă cu capul învelit într-o basma groasă.

● Se folosesc şi picături de propolis, câte o picătură dimineaţa şi seara. Urechea bolnavă se acoperă după procedura cu vata încălzită şi un batic sau cu un fes.

● Dacă aveţi în casă picături de valeriană (odolean), îmbibaţi o bucăţică de vată cu picături din această plantă, o duceţi la nas sau chiar introduceţi vată într-o nară în aşa fel, ca aerul să pătrundă prin vată. Metoda aceasta ajută nu numai în caz de dureri la urechi, dar şi pentru potolirea durerilor de cap şi de dinţi.

● Ceapa albă se taie mărunt, se presară puţin cu zahăr şi se pune într-un păhăruţ acoperit lângă calorifer; două-trei picături din sucul astfel obţinut se toarnă în urechea bolnavă, se acoperă urechea cu un prosop bine încălzit şi împăturit. Ochii închişi se încălzesc la un bec 15 minute, sau până la apariţia transpiraţiei.

● O frunză de muşcată se rulează (se strânge de câteva ori) între degete şi se introduce în urechea bolnavă.

● În tratarea durerii de urechi se foloseşte şi ulei de nucă. Dacă nu se găseşte în comerţ, se poate prepara în casă. Bucăţi mici de nucă se pisează la fel ca usturoiul în dispozitivul special, până se obţin câteva picături de ulei, care apoi se toarnă în urechea bolnavă.

● Frunzele de nuc se spală cu apă rece, se taie mărunt şi se aduc până la fierbere într-o cratiţă (dar nu se fierb). Cu aburii se face o inhalaţie de 15-20 minute.

● Ca să treacă durerea de urechi, se aduc până la fierbere patrucinci frunze de dafin mărunţite în 100 ml apă. Se ia de pe foc şi se lasă la infuzat în termos sau sub un prosop gros două ore. Se toarnă câte trei picături calde în urechea bolnavă.

Salvia ajută memoria

Viaţa stresantă, reducerea orelor de culcare, alimentaţia necorespunzătoare, scleroza vasculară cerebrală şi presenilă duc spre înrăutăţirea memoriei. Dacă memoria vă joacă feste, încercaţi s-o reparaţi cu următoarele metode:

■ 400 g ceapă şi 100 g frunze de kalanchoe (o plantă de cameră care face pui pe marginea frunzelor) se trec de 2 ori prin maşina de tocat carne şi se amestecă într-un borcan cu 400 g de zahăr sau miere de albine. Borcanul acoperit cu tifon se lasă în cameră până se topeşte zahărul, după care se păstrează la frigider închis cu capac. Se consumă câte o lingură cu 30 minute înainte de masă până se termină toată cantitatea. După o pauză de 10 zile cura trebuie să se repete.

■ Frunzele verzi de salvie se taie mărunt, se pisează puţin. Două linguri de salvie se infuzează o oră în 500 ml apă şi se beau câte 50 ml de 3 ori pe zi cu 20 minute, înainte de masă şi seara cu 30 minute înainte de culcare.

■ O altă variantă cu salvie care se foloseşte şi în caz de dereglare a funcţionării sistemului nervos şi neurastenie senilă. 100 g frunze uscate de salvie se macerează 10 zile într-un litru de vin tare într-un loc cald sau expus la soare şi periodic se agită. Se strecoară şi se beau câte 30 ml de 3 ori pe zi cu 30 minute după masă.

■ Se recomandă ca în loc de gumă de mestecat să folosiţi zilnic rădăcină de obligeană.

■ O lingură mare de rădăcină de iarbă se toacă, se infuzează 30 minute în 250 ml apă fierbinte în termos sau pe băi de aburi acoperit bine. Se strecoară după răcire, se completează cu apă până la 250 ml, se împarte în 3 doze care se beau cu o oră înainte de masă timp de o zi. După 2 săptămâni se face o pauză de 7-10 zile, după care se repetă cura.

■ Dacă simţiţi că memoria vă face feste, spălaţi capul cu apă în care a fiert cimbru cu adaos de oţet.

Diabetul ameliorat cu mişcare

Se cunoaşte bine cât de dificil e să trăieşti cu diagnosticul unei boli (deocamdată) nevindecabile prin metodele folosite de medicina clasică. Leacurile naturale autohtone, aparaturi inventate în Orient ori alte metode de tratament pot duce, realmente, la vindecări pe care, în lipsa unor repere solide, le considerăm „miraculoase", dacă nu le respingem categoric, ca fiind pur şi simplu şarlatanii. Cel mai frecvent însă, ar trebui să se vorbească despre complementaritatea efectelor pozitive ale unor astfel de terapii, faţă de cele girate de autoritatea tratamentelor alopate. De pildă, efortul fizic este o componentă importantă a tratamentului diabetului, alături de regim şi de medicaţie. Efortul fizic acţionează crescând în primul rând utilizarea periferică a glucozei, scade necesarul de insulină, scade trigliceridele şi colesterolul circulant, creşte capacitatea de efort, scade greutatea, ameliorează funcţia respiratorie şi cardiovasculară, reduce stările depresive. Nu se recomandă exerciţii fizice grele. Exerciţiul fizic moderat se realizează prin plimbări, alergări, înot, călărit etc. Solicitările fizice uşoare şi care fac parte din activităţile curente ale vieţii noastre, ca statul în picioare, îmbrăcatul, dezbrăcatul, scrisul, cusutul etc., nu pun probleme.

Un exerciţiu fizic chiar moderat, datorită efectului său hipoglicemiant, necesită ca bolnavul să ia cu el 10-20 g glucide pentru prevenirea hipoglicemiei. Este bine ca diabeticul să folosească în aceste împrejurări, glucide uşor absorbabile şi să practice exerciţiile fizice după masă. Exerciţiile fizice sunt cu atât mai necesare, cu cât combat şi sedentarismul sau obezitatea (când e cazul), factori favorizanţi ai ateroscleroze. Vârstnicii trebuie să evite exerciţiile fizice obositoare, dar mişcările, plimbările, diferite îndeletniciri sunt indispensabile. Cura balneo-climatică încheie arsenalul terapeutic al diabeticului. Este contraindicată la diabeticul decompensat, la copilul şi tânărul până la 20 de ani şi vârstnicii după 65 de ani, precum şi la diabeticii având complicaţii cardiace, hepatice sau renale. Se recomandă ape carbogazoase (Bodoc), alcaline clorurate (Sângeorz), sulfuroase (Olăneşti, Călimăneşti), carbogazoase (Vatra Dornei, Covasna) etc.

VINERI - 16 ianuarie

TVR 1

7.00 Trezirea la apell 10.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului (r) 10.30 Serial: „Vine razia!" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.00 Miezul zilei cu Leonard Miron 13.00 Doc.: „Michael Palin, călător prin Europa" 14.00 Jurnalul TVR 14.55 Doc.: „Amintiri din istorie" 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.30 Desene animate 16.30 Green Report 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Europa-ne privește 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Festivalul Ioan Macrea (II) 22.10 Film: „Kill Bill: Volumul 2" (SUA, 2003). Cu: Uma Thurman 0.30 Jurnalul TVR 0.45-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 Serial: „Între artă și știință" 10.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 11.00 Bucătăria lui Radu (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Te vezi la Știrile Pro Tv (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Schimbare extremă" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Kickboxer 1" (SUA, 1989). Cu: Jean Claude Van Damme 22.15 Film: „Patologie" (SUA, 2008). Cu: Alyssa Milano 0.00-7.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Film: „Partenerul meu tăcut" (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Antiglonț" (SUA, 1996). Cu: Damon Wayans, Adam Sandler 22.30 Film: „8 MM" (SUA, 1998). Cu: Nicolas Cage 1.00 Observator (r) 1.30 Concurs interactiv 2.30-5.30 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Viceversa" 9.35 Serial: „Pitici și tătici" 10.00 Film (r) 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Te crezi mai deștept?" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Ultima iubire" (SUA, 1997). Cu: Naomi Watts 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort (r) 20.30 Vedete-n figuri 21.30 România lui Gaiță 22.00 Film: „Atac periculos" (SUA, 1991) 0.00 Poker heaven - european cash game 1.30 Serial: „Medium" 2.00 Film: „Stațiunea erotică" 4.30 Cireașa de pe tort (r) 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

ACASĂ

6.00-7.00 Reluări 8.00 Serial: „Marilyn" 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Serial: „Gheață de foc" 15.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 19.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Micuța domnișoară" (ep.1,2) 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei".

TVR 2

7.00 Serial: „Noi începuturi" 8.00 Serial: „Carabinieri" (r) 9.05 Serial (r) 10.10 Tonomatul DP2 (r) 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial: „Parfumul iubirii" (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Călător prin lume" 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „Drumul ceaiului" 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Parfumul iubirii" 20.00 Doc.: „Planeta oamenilor" 20.30 D'ale lui Mitică 21.30 Ora de știri 22.30 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" 23.00 În numele victimei 23.30 Film: „Povești despre femei: Lucia" (Italia, 2004) 1.20 Film (r) 2.50 Doc.: „Călător prin lume" 3.00 Desene animate.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 15.15 Serial (r) 16.30 Film: „Povestea lui Esther Costello" (SUA, 1957) 18.30 Serial (r) 19.00 Serial: „O nouă viață" 20.00 Serial: „Cu sânge rece" 21.00 Serial: „Gemenele" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Omul schelet" (SUA, 2004) 0.00 Serial: „Carnivale" 1.00 Film: „Când îngerii vin în oraș" (SUA, 2004). Cu: Peter Falk 2.30 Serial: „Clanul Soprano".

SÂMBĂTĂ - 17 ianuarie

TVR 1

7.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.30 Semne 8.00 Debut 50 plus 9.00 Desene animate 10.00 Povestea filmului 10.30 Arca lui Noe 11.30 Pe drumul mătăsii 12.00 Trasformarea 13.00 De la Est la Vest 14.00 Jurnalul TVR 14.20 Ne vedem la TVR 16.30 Doc.: „La drum prin India cu Sanjeev Bhaskar" 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Film: „Dansăm?" (SUA, 2004). Cu: Richard Gere 22.10 Film: „Ecks contra Sever" (SUA, 2002). Cu: Antonio Banderas, Lucy Liu 23.50 Doc.: „Lupta pentru viață" 0.50 Film: „Mesaj în trei" (coprod., 2004) 2.25-6.20 Reluări.

PRO TV

8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Miniserie: „Al zecelea regat" 11.00 Serial: „Schimbare extremă" 12.00 ProMotor 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Film: „Clubul soțiilor" (Canada, 2006) 15.00 Film: „Întoarcerea lui Sandokan" (partea a II-a) 17.15 Film: „Incredibilele aventuri ale ursulețului Panda" (SUA, 1995) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Total Recall" (SUA, 1990). Cu: Arnold Schwarzenegger 23.00 Film: „Inamicul nevăzut" (partea a II-a) 0.45 Serial: „Cracker - Psihologia crimei" 1.45-7.15 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Film d.a: „Mumia: În căutarea manuscrielor dispărute" 8.30 Serial: „K.I.T.T." 9.15 Film: „Plesnește-o, e franțuzoaică" (SUA, 2001) 11.15 Serial: „Opt reguli simple" 12.15 Felicia 13.00 Film: „Nuntă a la grec" (SUA, 2002) 14.45 Film: „Hercule și cercul de foc" (SUA, 1994). Cu: Kevin Sorbo 16.45 Folclorul contraatacă 18.40 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.30 Film: „Maestrul din umbră" (SUA, 2006). Cu: Steven Seagal 22.30 Film: „Plăcintă americană 2" (SUA, 2001) 0.30 Serial: „Echipa de intervenție" 1.30 Concurs interactiv 2.30-5.30 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring - Ring 8.30 Desene animate 10.30 Serial: „Jacke și Grăsanul" 11.30 Autoforum 12.00 Serial: „Salvați de clopoțel" 12.30 Imobiliare Blitz 13.00 Serial: „Jericho" 14.00 Serial: „Cum rămâne cu Brian?" 15.00 Serial: „Suflete-pereche SRL" 15.30 România lui Gaiță (r) 16.00 Film d.a.: „Lilo și Stitch" (SUA, 2002) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Surorile Mirabal" (SUA, 2001). Cu: Salma Hayek 22.30 Serial: „Mondenii" 23.30 Film: „Truman show" (SUA, 1998) 1.30 Serial: „Medium".

ACASĂ

6.00-7.00 Reluări 8.00 Serial: „Marilyn" 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Dragostea nebună" 12.00 Serial: „Al șaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Serial: „Gheață de foc" 15.30 Serial: „Salome" 16.30 Film: „Vila din Florența" (SUA, 2000). Cu: Kristin Scott Thomas, Sean Penn 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Micuța domnișoară" 22.30 Serial: „Belissima" 0.15-3.45 Reluări 5.30 Muzica de ACASĂ.

TVR 2

7.00-7.30 Reluări 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenție... copii 9.30 Medalion folcloric 10.00 Natură și aventură 10.30 Liber pe contrasens 11.30 Lumea de aproape (r) 12.00 Bugelul meu (r) 12.30 Atenție, se cântă! 13.30 Schi • Cupa Mondială 14.30 Destinația România 15.00 Arena leilor (r) 16.30 Între cer și pământ 16.30 D'ale lui Mitică (r) 17.30 Gaz pe folk 18.30 Serial: „Profesoara detectiv" 19.25 Replay 19.50 Serial: „Lege și ordine: În fața juraților" 20.50 Jurnalul TVR 21.30 Handbal: Franța - România 23.00 Film: „Pictăm sau facem dragoste?" (Franța, 2005) 0.45-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.00-11.00 Reluări 12.00 Descoperă România 12.30 Entertainment News 13.30 Film (r) 15.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.00 Serial: „În familie" 17.00 Film: „Buzduganul cu trei peceți" (România, 1977) 19.00 Serial: „O nouă viață" 20.00 Serial: „Răpirea" 21.00 Serial: „Freddie" (ep.1) 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Luptătoarea" (Australia, 2000). Cu: Michelle Rodriguez 0.15 Serial: „CSI Miami" 1.15 Film: „Și inima mi se opri în loc" (Franța, 2005) 3.15 Serial: „Alertă maximă" 4.00 Serial: „Clanul Soprano".

DUMINICĂ - 18 ianuarie

TVR 1

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 10.00 Neliniștea inteligenței 10.30 Serial: „Hannah Montanas" 11.10 Viața satului 13.00 Agenda politică 14.00 Jurnalul TVR 14.20 Tezaur folcloric 15.20 80 de ani de muncă în 80 de zile de radio (r) 16.10 Rock Chic 2009, by Irina Schrotter & Răzvan Ciobanu 17.10 Dănuțz S.R.L. 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Film: „Șeherezada" (coprod., 1990). Cu: Catherine-Zeta Jones 22.00 Prințesele lumii 22.15 Film: „Beowuff și Grendel" (coprod., 2005) 0.05 Doc.: „Lupta pentru viață" 1.00-4.35 Reluări.

PRO TV

8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Miniserie: „Al zecelea regat" 11.00 Film: „Incredibilele aventuri ale ursulețului Panda" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Film: „Mesaj pentru tine" (SUA, 1998). Cu: Tom Hanks 15.30 Film: „Superman II" (coprod., 1980). Cu: Christopher Reeve 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Oră de vârf" (SUA, 1998). Cu: Jackie Chan 22.45 Film: „Bone după miezul nopții" (SUA, 2007) 0.30 Film: „Concurs" (România, 1982). Cu: Claudiu Bleonț, Theodor Danetti 2.30-6.00 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Concurs interactiv 8.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „La început a fost cuvântul" (ultima parte) 12.00 Serial: „Tânărul Hercule" 13.00 Știri 13.15 Serial: „Benny Hill" 13.45 Serial: „Mr. Bean" 14.15 Serial: „Scene de căsnicie" 15.30 Duminica în familie 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Noaptea erorilor 0.00 Film: „Cavalerul întunericului" (SUA, 1995). Cu: John Kassir, Billy Zane 2.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring - Ring 8.30 Serial (r) 9.00 Sport, dietă și o vedetă 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Jake și Grăsanul" 11.30 Levintza prezintă 12.00 Serial: „Salvați de clopoțel" 12.30 Flavours - 3 bucătari 13.00 Serial: „Jericho" 14.00 Serial: „Cum rămâne cu Brian?" 15.00 Film (r) 17.00 Vedete-n figuri (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Asasinul din vis" (SUA, 2000). Cu: Keanu Reeves 22.30 Serial: „Mondenii" 23.30 Film: „Orașul mincinoilor" (SUA, 1992). Cu: James Spader 1.30 Serial: „Mediumi" 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.00-8.00 Reluări 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Dragoste nebună" 11.00 Serial: „Fetele Gilmore" 12.00 Serial: „Al șaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Film: „Vila din Florența" (r) 16.30 Film: „Prin ochii iubirii"(SUA, 1998) 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Micuța domnișoară" 21.30 Film: „Ultima șansă" (SUA, 2006). Cu: Michael Keaton 23.15-4.30 Reluări 5.30 Muzica de ACASĂ.

TVR 2

7.00 Maniacii (r) 8.00 Dincolo de cântec 8.30 Zestrea românilor 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Ulița spre Europa (r) 11.00 Motomagia 11.30 Un zâmbet pe... 4 roți! 12.10 Film: „Orgolii" (partea a X-a) 14.00 H... ora prichindeilor 15.00 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" (r) 15.30 Dincolo de hartă (r) 16.00 Atlas 16.30 Muzică și muzichie 18.00 Handbal: România - Ungaria 19.30 Replay 19.55 Serial: „Doctor Who" 20.50 Serial: „Absolut fabulos" 21.30 Ora de știri 22.30 Mari seriale: „Mercury" 23.35 Film: „Eu, Peter Seller" (SUA, 2006). Cu: Geoffrey Rush, Charlize Theron 1.45-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.00-8.30 Reluări 9.00 Serial: „Aventurile lui Don Coyote și Sancho Pancha" 10.30 Pro Motor 10.45 Megastar 11.45-13.30 Reluări 15.30 Lumea Pro Cinema 16.00 Serial: „În familie" 17.00 Film: „Fantoma vs. Scotland Yard" (coprod., 1996) 19.00 Serial: „Cine este șeful?" 20.00 Serial: „Adevărul gol-golut" 20.30 Film: „Dragoste și trădare" (SUA, 2001) 22.15 Serial: „Oz - Închisoarea federală" 23.30 Film: „Emigranta" (partea a III-a) 1.15 Serial: „Alertă maximă" 2.00 Serial: „Clanul Soprano".

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 19 ianuarie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Doc.: „Micii fermieri" 10.30 Serial: „Vine razia!" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.05 Descriptio Moldaviae – România 2008 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Battestar Galactica" 21.10 Serial: „Dr. Jivago" 22.10 Teatru: „Minunata pantofăreasă" de F.G. Lorca. Cu: Mișu Fotino, Coca Andronescu, Matei Alexandru 23.15 Concert extraordinar: Deep Purple și London Symphony Orchestra 0.05 Sport la minut 0.15 Jurnalul TVR 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 România, te iubesc! (r) 10.00 Film: „Mesaj pentru tine" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Film: „Superman 2" (r) 15.15 Serial: „Schimbare extremă" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Rechinii ucigași" (SUA, 1999). Cu: Thomas Jane 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „CSI New York" 0.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Noaptea erorilor (r) 13.00 Observator 13.45 Noaptea erorilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Test de fidelitate 22.30 Observator 23.30 Un Show Păcătos 1.30 Concurs interactiv 2.30 Test de fidelitate (r) 4.15 Acces Direct (r).

PRIMA TV

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Viceversa" 9.30 Serial: „Pitici și tătici" 10.00-11.00 Reluări 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Te crezi mai deștept?" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Rosamunde Pilcher: Trezirea la realitate" (Germania, 2004) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Poliția în acțiune 21.30 Tribunalul poporului 22.15 Film: „Luptătorul" (SUA, 1991) 0.30 Serial: „Medium" 1.30 Poker heaven (r) 2.30 Film: „Surogat pentru sex" 4.30 Cireașa de pe tort (r) 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

ACASĂ

6.00-8.00 Reluări 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Fetele Gilmore" (r) 11.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Film: „Prin ochii iubirii" (r) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 19.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00-9.25 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Atlas (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Medalion folcloric (r) 13.15 Dincolo de cântec (r) 13.45 Descoperă românii 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Destinația România 16.30 Handbal: România - Argentina 18.00 Jurnalul TVR (r) 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Parfumul iubirii" 20.00 Doc.: „Viața lumii" 20.30 Fotbal - Premiere League 21.30 Ora de știri 22.30 Replay 0.00 Film: „Țara minunilor" (M. Britanie, 1999) 1.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 8.45-12.45 Reluare 13.45 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 14.15 Serial: „Bărbații în negru" 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 16.45 Serial: „Viața la Casa Albă" 17.45 Serial (r) 18.15 Film: „Noaptea vârcolacului" (SUA, 1956) 20.00 Film: „Lilieci" (SUA, 1999). Cu: Lou Diamond Phillips 22.00 Film: „Ultimul experiment" (SUA, 2005) 0.00 Serial: „Alertă maximă" 1.00 Serial: „Clanul Soprano".

MARȚI - 20 ianuarie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Green Report (r) 10.30 Serial: „Vine razia!" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 11.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.05 Atunci și acum 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Seara americană • Al 44-lea președinte - Barack Obama 22.10 Film: „Caravaggio" (partea a II-a) 0.15 Jurnalul TVR 0.45-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 Serial: „Între artă și știință" 10.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 11.00 Bucătăria lui Radu (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Schimbare extremă" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Demolatorul" (SUA, 1993). Cu: Sylvester Stallone, Wesley Snipes, Sandra Bullock 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „CSI New York" 0.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Film: „Pentru o lume mai bună" (SUA, 2005, partea I). Cu: Patrick Swayze 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Aventurile lui Lagardere" (Franța, 1967). Cu: Jean Piat, Michelle Grellier 22.30 Observator 23.30 Un Show Păcătos 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.15 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Viceversa" 9.30 Serial: „Pitici și tătici" 10.00 Film (r) 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Te crezi mai deștept?" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Călătoria" (Canada, 1998) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „48 de ore" (SUA, 1982) 22.15 Film: „Codul de onoare" (SUA, 1992) 0.30 Serial: „Medium" 1.30 Film: „Apetitul sexual" 3.30-4.30 Reluări 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

ACASĂ

6.00-7.00 Reluări 8.00 Serial: „Marilyn" 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Serial: „Gheață de foc" 15.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 19.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00-9.00 Reluări 10.00 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Călător prin lume" 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „Drumul ceaiului" 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Patinaj artistic 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Film: „Libertinul" (M. Britanie, 2004). Cu: Johnny Depp, John Malkovich 1.25 Film: „Portul cel mare" (Canada, 1997) 3.05 Desene animate.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 8.45-13.00 Reluări 13.30 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 14.00 Serial: „Bărbații în negru" 14.30-15.15 Reluări 16.15 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 17.15 Zoom în 10 17.30 Serial: „Viața la Casa Albă" 18.30 Serial (r) 19.00 Serial: „O nouă viață" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Freddie" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Vacanță în Europa" (SUA, 2004) 23.45 Serial: „Alertă maximă" 0.45 Film: „Banda" (coprod., 1977) 2.30 Serial: „Clanul Soprano".

MIERCURI - 21 ianuarie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Zon@ IT (r) 10.30 Serial: „Vine razia!" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.05 Ochiul magic 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Dr. House" 21.10 Serial: „Dr. Jivago" 22.10 Film: „Labirintul lui Pan" (coprod., 2006). Cu: Ivana Baquero, Sergi López 0.15 Jurnalul TVR 0.30 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 1.45-5.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 Serial: „Între artă și știință" 10.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 11.00 Bucătăria lui Radu (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Schimbare extremă" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „O moarte mai bună" (SUA, 2000). Cu: Scott Wiper, Jack Conley 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „CSI New York" 0.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Film: „Aventurile lui Lagardere" (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Vreau să fiu vedetă 22.30 Observator 23.30 Un Show Păcătos 1.30 Concurs interactiv 2.30 Observator (r) 4.00 Acces Direct (r).

PRIMA TV

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Viceversa" 9.30 Serial: „Pitici și tătici" 10.00 Film (r) 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Te crezi mai deștept?" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „O vară în America" (SUA, 1999) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Clubul nevestelor părăsite" (SUA, 1996) 22.15 Film: „Mult zgomot pentru nimic" (SUA, 1993) 0.30 Serial: „Medium" 1.30 Film: „Dorințe aprinse" 3.30-4.30 Reluări 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

ACASĂ

6.00-7.00 Reluări 8.00 Serial: „Marilyn" 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Serial: „Gheață de foc" 15.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 19.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00-9.00 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Natură și aventură (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Călător prin lume" 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Patinaj artistic 16.00 Handbal: România - Austria 17.30 Doc.: „Drumul ceaiului" 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Parfumul iubirii" 20.05 Patinaj artistic 22.15 Jurnalul TVR 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Film: „Sindromul babilon" (Suedia, 2004) 1.05-2.05 Reluări 3.10 Desene animate 3.35-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 14.45 Serial: „Bărbații în negru" 15.15 Serial (r) 16.15 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 17.30 Serial: „Viața la Casa Albă" 18.30 Serial (r) 19.00 Serial: „O nouă viață" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Freddie" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Infanteria stelară 2: Eroul federației" (SUA, 2004) 23.45 Serial: „Alertă maximă" 0.45 Film: „Afaceri infernale" 2.30 Serial: „Clanul Soprano".

JOI - 22 ianuarie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Pe drumul mătăsii (r) 10.30 Serial: „Vine razia!" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Interes general 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „CSI - Crime și investigații" 21.10 Doc.: „Războinicii" 22.10 Film: „Crime pe unde radio" (SUA, 1994) 0.15 Jurnalul TVR 0.45 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 1.35-5.30 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 Serial: „Între artă și știință" 10.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 11.00 Bucătăria lui Radu (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Schimbare extremă" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Joc final" (coprod., 2005). Cu: Cuba Gooding Jr., James Wood, Angie Harmon 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „CSI New York" 0.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Serial (r) 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Vreau să fiu vedetă (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „K-9: Câinele detectiv" (SUA, 2002). Cu: James Belushi 22.30 Observator 23.30 Un Show Păcătos 1.30 Concurs interactiv 2.30 Observator (r) 4.00 Acces Direct (r).

PRIMA TV

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Viceversa" 9.30 Serial: „Pitici și tătici" 10.00 Film: „O vară în America" (r) 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Te crezi mai deștept?" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Clubul nevestelor părăsite" (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Serial: „Neveste disperate" 22.30 Film: „Demonii vitezei" (SUA, 2002). Cu: Billy Zane 0.30 Serial: „Medium" 1.30 Film: „Explorări sexuale" 3.30-4.30 Reluări 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

ACASĂ

6.00-7.00 Reluări 8.00 Serial: „Marilyn" 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Serial: „Gheață de foc" 15.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 19.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00-9.00 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Călător prin lume" 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 În preună în Europa! 16.00 Patinaj artistic 17.30 Jurnalul TVR (r) 18.00 Handbal: Steaua - Slovacia 19.30 Serial: „Parfumul iubirii" 20.00 Doc.: „Idei strălucite" 20.30 Bazar 20.55 Patinaj artistic 23.00 Film: „Triunghiul misterelor" (partea a II-a) 0.30-2.10 Reluări 3.05 Desene animate 3.30-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 9.00-13.30 Reluări 14.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 14.30 Serial: „Bărbați în negru" 15.00 Lumea Pro Cinema (r) 15.30 Serial (r) 16.30 Film: „Tess" (coprod., 1979

Întâmplări culturale

O carte vorbită

Audiobook-ul însemnă o modalitate de a citi, ascultând. Se ia o carte, se dă unui om cu voce plăcută să o citească, se înregistrează lectura şi apoi se imprimă totul pe un CD. E o modalitate modernă de a învinge plictiseala. Editura Humanitas a apelat şi ea la această modalitate, că e *trendy*, şi a lansat la Gaudeamus audiobook-ul „Ţiganii. Istoria unui popor european" de Angus Fraser, în interpretarea publicistului Emil Hurezeanu, fost cândva la „Europa Liberă". „Cum stăm tot mai mult în trafic, e bine să asculţi în loc de manele, cărţi interesante, de literatură, poezii", e convins publicistul. Mai trebuie să găseşti însă şi pe acei ascultători care să dea manelele pe literatură, ceea ce e foarte greu, dacă nu imposibil. Trecând peste asta, e curios cum de un englez, înnobilat pe deasupra, s-a apucat să scrie pe această temă, o temă complicată şi cam peste mâna unui fost specialist în taxe şi accize. Aşa că nu e de mirare că istoricul Neagu Djuvara prezent la lansarea de la Gaudeamus a adus o serie de critici cărţii, dezvăluind două din neajunsurile sale. „Primul este că vrea să fie atât de obiectiv încât pentru fiecare semn de întrebare – şi sunt multe semne de întrebare – el (autorul – n.red.) ne dă toate explicaţiile care s-au dat, dar nu ia atitudine. Or, un adevărat istoric totuşi trebuie să tragă şi el o concluzie (...) sau chiar el însuşi să vină cu o ipoteză, nu să-mi înşire mie toate ipotezele care s-au enumerat", a explicat Neagu Djuvara. A doua critică a istoricului e legată de lipsa lucrărilor româneşti din bibliografia cărţii lui Angus Fraser, cu excepţia unei lucrări a lui Mihail Kogălniceanu din 1837. „E foarte onestă cartea lui Kogălniceanu, dar să-mi vii cu o bibliografie românească de acum 150 de ani e cam subţire", a declarat pe bună dreptate Djuvara. Lipsa bibliografiei româneşti este şi motivul pentru care cartea lui Fraser are multe lacune, ca orice carte care este scrisă plecând de la ideea de a bifa un subiect la modul superficial, poate şi cu unele tente politice. O carte subţirică însă care se aude bine. *(George Cuşnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Ce faci când eşti prins cu minciuna?

Cu toţii mințim, mai mult sau mai puțin, fiecare dintre noi trecând prin clipele în care minciuna a fost deconspirată. Pentru unii, aceste clipe sunt ruşinoase, penibile. Pentru alţii, mai puţin „simţitori", nu sunt căutuşi de puţin jenante.

◆ Nu am trecut prin această situaţie penibilă dar încerc să-mi închipui ce s-ar întâmpla cu mine dacă aş cădea în plasă. Întâi m-aş face roşie ca racul, apoi aş deveni palidă dar plină de nervi, palmele mi-ar asuda. În timpul ăsta aş pregăti un discurs pentru a-mi apăra „nevinovăţia" sau, dimpotrivă, aş pune pe tavă motivul minciunii. *(Rebecca Munteanu, 15 ani)*

◆ Depinde cine mă prinde cu minciuna. Dacă e un prieten apropiat, aş recunoaşte imediat, dar dacă stau să mă gândesc bine, nu mi-aş minţi un prieten; poate o minciună involuntară şi mică cât un purice. Dacă e vorba de un „străin", cred că aş nega vehement sau aş învălui negaţia într-un discurs temperat şi aiuritor şi aş face apoi în aşa fel încât discuţia să ia altă turnură. *(Mădălina Warner, 27 ani)*

◆ Când mint, şi se întâmplă, recunosc, îmi pregătesc întotdeauna un scenariu, un plan de apărare, cu cât mai puţine fisuri. Dacă mi se spune în faţă că mint fără să mi se aducă dovezi, cred că aş avea o atitudine agresivă şi, dacă persoana respectivă nu ocupă un loc cât de cât important în viaţa mea, aş rupe pe loc relaţiile cu ea. *(Minodora, 27 ani)*

◆ Nu spun decât minciuni nevinovate şi dacă sunt prins cu mâţa-n sac, recunosc fără ezitare. Întotdeauna am fost iertat instantaneu, ceea ce înseamnă că prietenii mei, fie sunt generoşi, fie prea puţin sensibili la capitolul minciună. *(Valeriu Avramescu, 31 ani)*

◆ Cred că m-aş enerva foarte tare dacă cineva m-ar face mincinoasă în faţă. Evident, îmi pot asuma vinovăţia, dar mai vinovat cred e cel care îşi permite obrăznicia de a mă insulta în cazul în care minciuna mea nu-i aduce nici un fel de prejudicii morale sau materale. *(Paula Sorana Efrimescu, 37 ani)*

◆ Am fost prinsă cu minciuna de multe ori. Care fată nu minte? În prima fază roşesc, apoi încep să îndrug vrute şi nevrute într-o stare de nervozitate. În funcţie de caz, ori recunosc, ori trag cortina. *(Patricia Merescu, 18 ani)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

SENSURI

PORTARI CU DREGĂTORIE / DOCILĂ		CORP DE AVION / PĂLCURI		PREFIXUL VECHIMII / ÎN PLEN!		INIMĂ DE TATĂ! / ŢINUT ÎN CURENT		DORNICI SĂ LUPTE / VECHILE ARMATE		RAMURĂ DE BRAD / SPORADIC	
LACURI DE MUNTE / CHIPURI							ŢARĂ / DORNICI SĂ PARVINĂ				
				FANTOME / PERIOADE ISTORICE							
CĂINOASE / PRIMELE LA BISERICĂ!					CÂNTECE LA OPERĂ / A EGALA CU ZERO					A DA CU SMOALĂ	
		RĂPITORI DULCICOLI / L-A FURAT SOMNUL						MĂSURA LUI CUZA / PERSONALĂ			
	PREZIUĂ / FRUCTE DE PĂDURE					A-ŞI IMAGINA / COMUNITĂŢI PRIMITIVE					PÂNZĂ LA CINEMA
			PIARE VECHI / A URZI								
AŞEZARE LA ŢARĂ / SE ŢINE DE INTRIGI									RECE! / GRUP VOCAL		
				NEGUSTOR DE CĂRŢI VECHI / ÎN ŞANŢ!							
ŢULELE / FIRIDĂ / JĂLBAŞI					CÂRMA NAVEI						
						ARBORE LA MAL					

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „URARE TRADIŢIONALĂ"

Orizontal: I - G - S - A - I - P - INCALTAMINTE - CERBER - OTEL - EURO - PAL - RIT - ICAR - BONE - I - SA - FINIS - TIC - E - LA MULTI ANI - SUI - ENERGIE - INALT - ILARA - AMIN - IUTI - TB - IATA - NATRIU - STRICAT - EMIR.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Jocuri

1. Ce se înţelege de obicei prin jocuri?
2. Cine a scris comedia „Jocul dragostei şi al întâmplării"?
3. Ce muzician francez a compus muzica baletului „Jocuri"?
4. Ce poet român a publicat în 1930 volumul „Joc secund"?
5. Cine a pictat tabloul „Jucătorii de cărţi" aflat la muzeul Orsay din Paris?
6. Cine a scris romanul „Jocul cu mărgele de sticlă"?
7. Cine a realizat în 1992, filmul „Jocuri patriotice"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Muzicologia este ştiinţa care se ocupă cu studiul muzicii sub toate formele de manifestare (istoria muzicii, teoria muzicală, acustica muzicală, estetica muzicală, folclorul muzical, integritatea muzicală etc.). 2) Gama este o succesiune treptată de sunete, ascendentă sau descendentă, limitată în general la sunetele din cuprinsul unei octave. 3) Pentru a „însemna" cântecele, vechii greci se foloseau de litere şi de anumite semne puse deasupra. 4) Portativul s-a definitivat, la forma cunoscută astăzi, în secolul al XVI-lea. 5) Poeziile intitulate fiecare „Romanţa fără muzică" au fost scrise de Ion Minulescu (1881-1944). 6) Suita „Muzica apelor" aparţine compozitorului german Georg Friedrich Händel (1685-1758). 7) Filmul „Muzica destinului" a fost realizat în 1993 de regizorul american Philip Haas.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Fântâni" apărute în revista noastră am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Mioara Popa – Iaşi; Florentina Gorea – Topliţa; Ing. Ion Cozma – Adjud; Enache Gheorghe – Galaţi; Ion Ciocşan – Pucioasa; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuţi; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei* şi *Mihai Waspusch – Bucureşti.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Fera Marcela* şi *Ing. Măcineanu Ştefan*, ambii din Câmpina. După cum vedeţi v-am luat în consideraţie şi răspunsul numărul 7, deoarece „Ovidiu" este o altă dramă a lui Vasile Alecsandri şi confuzia este evidentă.

◆ 5 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae – Iaşi* şi *Radu-Andrei Ciobanu – Bucureşti.*

Ion Ciocşan – Pucioasa. Am primit în sfârşit scrisoarea dumneavoastră cu cele şapte răspunsuri corecte la tema „Unirea". Regretăm întârzierea dar nu a depins de noi. *(Irina Stoica)*

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 01

5	8	7	2	6	3	9	4	1
9	1	2	4	5	8	7	3	6
6	4	3	9	7	1	8	2	5
3	5	6	8	1	4	2	7	9
8	7	4	6	9	2	5	1	3
1	2	9	5	3	7	6	8	4
7	6	8	1	4	5	3	9	2
4	3	5	7	2	9	1	6	8
2	9	1	3	8	6	4	5	7

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 01

CRONICA TV

Un moderator de 7 stele

Moderatorul Răzvan Dumitrescu (Realitatea Tv) are deseori o misiune grea, aceea de a tempera excesul de zel propagandistic al politicienilor invitaţi în studio, de a armoniza divergenţele, de a obţine răspunsuri corecte, în consens cu realitatea, acolo unde „abilitatea" încearcă să inducă în eroare sau acolo unde spiritul denigrator, cu totul neproductiv şi penibil, se revarsă asupra taberei adverse. Răzvan Dumitrescu are tact, seriozitate, luciditate, informaţie, reacţii rapide şi judecată dreaptă, ceea ce-l recomandă drept cel mai bun profesionist în breaslă.

Un canal de televiziune viu şi necesar

Noul post de televiziune (TVR3) completează eforturile televiziunii naţionale de a ne oferi emisiuni cu specific românesc, reflectând evenimente de interes regional şi local în care cetăţenii se regăsesc cu problemele lor zilnice, cu speranţele şi dezamăgirile lor. *(Dorin Măran)*

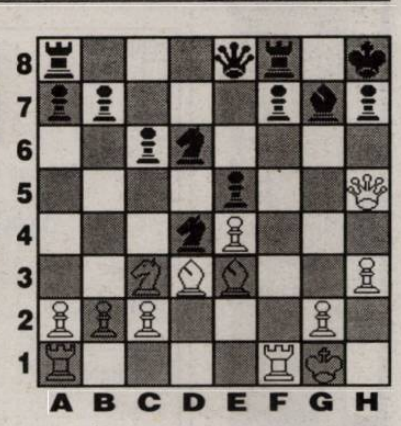
PROBLEMA DE AZI:
Albul mută şi câştigă

ŞAH Fischer – Benko, 1963

DEZLEGARE:

1. Nd4 ed4 2. Tf6!! Rg8 (2... Nf6 3. e5 + -) 3. e5 h6 4. Ce2 Cb5 (4... Nf6 5. Dh6 + -) 5. Df5 cu mat imparabil.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimate domnule Florentin,

Evident, nu-mi propun în această analiză să vă determin să deveniţi „fan al astrologiei" ci, cu cunoştinţele astralo-astrologice pe care le posed să încerc să satisfac aceste curiozităţi ale dv. şi să explic – cu mijloacele acestei ştiinţe considerată ocultă – mecanismele care patronează viaţa pe Pământ şi care ne guvernează, nouă, muritorilor de rând, toate trăirile.

Înainte de a face analizele propriu-zise, am să prezint influxurile – legate de tema pusă în dezbatere – transmise de cele zece planete entităţilor de pe pământ, influxuri prin care acestea influenţează sau patronează oamenii şi destinele lor. Astfel:

SOARELE: Simbolizează: **şefului statului; monarhul; autoritatea supremă**. Influenţează: **actele de autoritate; piaţa aurului; comerţul cu obiecte de lux**.

LUNA: Simbolizează: **poporul; naţiunea**. Influenţează: **securitatea şi liniştea socială**.

MERCUR: Simbolizează: **Guvernul (Primul-ministru); clasa politică; diplomaţia**. Influenţează: **afacerile mondiale; tratatele internaţionale**.

VENUS: Simbolizează: pacea şi armonia socială. Influenţează: cursul monetar; bursa de valori; mişcările sociale.

MARTE: Simbolizează: armata şi forţele de ordine. Influenţează: ruina afacerilor; violenţa colectivă **(revolte)**.

JUPITER: Simbolizează: **puterea legislativă; justiţia**. Influenţează: **mediul financiar-bancar; relaţiile de import export; preţurile şi bursele de mărfuri; crizele economice; inflaţia**.

SATURN: Simbolizează: **parlamentul; partidele conservatoare; administraţia de stat**. Influenţează: **piaţa bunurilor funciare şi imobiliare**.

URANUS: Simbolizează: **revoltele; revoluţiile; puciurile; loviturile de stat; dictaturile**. Influenţează: **cursul valutar; crahurile financiare; ascensiunea dreptei la putere.**

NEPTUN: Simbolizează: **serviciile secrete; ascensiunea stângii la putere**. Influenţează: **creditul ipotecar; piaţa petrolului**.

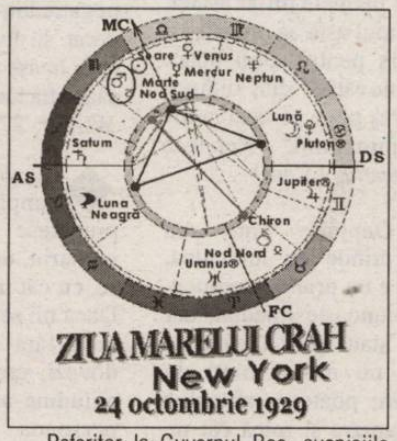
PLUTON: Simbolizează: **puterea maselor; totalitarismul**. Influenţează: **isteriile colective; epurările etnice**.

După cum observaţi din cele două astrograme (24.10.1929, respectiv 24.10.2008), planeta Marte este în disonanţă (conjuncţie/cuadratură) cu Nodul Lunar Sud („Pedeapsa în viaţă") ceea ce semnifică ruina afacerilor care va conduce la violenţe colective şi la reprimări cu forţele de ordine. În ambele astrograme Nodul Lunar Sud este în opoziţie cu Chiron (asteroid al cunoaşterii) cu Chiron situat pe Taur (1929) şi pe Vărsător (2008). Cum Taurul este patronat de Venus, ceea ce a condus la bulversarea cursului monetar şi a burselor de valori (1929). Vărsătorul este patronat de Uranus, astfel că au fost (şi sunt!) afectate cursul valutar şi sunt prezente crahurile financiare (2008).

Se mai observă că Luna Neagră, acest element fatidic este „prins" în ambele astrograme în Careuri în „T": Lună Neagră-Soare-Lună/Pluton (1929) sau Lună Neagră-Uranus-Saturn (2008) ceea ce implică stări conflictuale legate de: şeful statului (sau monarhului) şi actele de autoritate; piaţa aurului; poporul (naţiunile) şi liniştea socială; puterea maselor şi isteriile colective; crahurile financiare şi cursurile monetare; administraţia de stat şi bunurile funciare şi imobiliare (naţionalizare).

Florentin – Târgu Mureş

«Nu pot afirma că sunt un „fan" al previziunilor astrologice şi cu atât mai puţin al acelor horoscoape din diversele ziare sau de la posturile Tv care ne prezic, zi de zi, că ne simţim bine, că avem şanse de a primi bani din fel de fel de surse şi că „plesnim de sănătate" (scuzaţi vulgaritatea!). Numai că, deunăzi, atenţia mi-a fost atrasă de o anume „coincidenţă" de care am luat la cunoştinţă într-o publicaţie şi anume că la fix 79 de ani, la aceeaşi dată de 24 octombrie, s-au produs cele două mari crize economico-financiare. Mă întreb dacă nu cumva criza financiară în care ne aflăm ne va afecta pe noi şi activitatea actualului guvern, precum şi cum explicaţi dv., ca astrolog, acea „coincidenţa" în declanşarea celor două mari crize economico-financiare.»



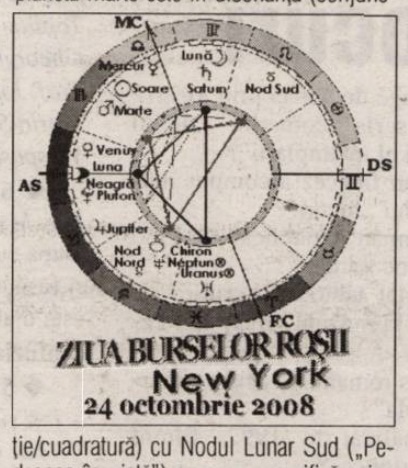
ZIUA MARELUI CRAH
New York
24 octombrie 1929

Referitor la Guvernul Boc, auspiciile astralo-astrologice nu sunt prea optimiste. Astrograma prezintă un stelium (aglomerare de planete) situat la graniţa Săgetător (patron Jupiter)-Capricorn (patron Saturn) alcătuit din Soare (şeful statului, autoritatea supremă)-Marte (armata şi forţele de ordine)-Luna (poporul, naţiunea)-Pluton (puterea maselor, totalitarismul). „Graniţa" Săgetător-Capricorn este inclusă în Careul în „T" care are extremităţile pe Uranus şi Saturn, semn că stările de tensiune generate de steliumul Soare-Lună-Pluton-Lună Neagră va fi un conflict între autoritatea supremă şi masele populare, conflict generat în principal de activitatea parlamentului şi a administraţiei de stat (Saturn) pe tema puterii legislative şi a reformelor în Justiţie (Jupiter). La baza stărilor de tensiune socială vor sta: alterarea mediului financiar-bancar; micşorarea tranzacţiilor de import-export; căderea burselor de mărfuri şi restrângerea pieţelor de desfacere; criza economică şi inflaţia (Jupiter), respectiv căderea pieţei bunurilor funciare şi imobiliare (Saturn).

Cel de-al doilea Careu în „T" este similar cu cele din astrogramele marilor crahuri financiare (1929, 2008), el fiind compus din Chiron-Nod Lunar Sud-Lună, astfel că securitatea şi liniştea socială (Luna) vor fi grav afectate şi vor conduce la convulsii greu de domolit.

O analiză specială comportă planetele Neptun (în Vărsător şi în opoziţie cu Ascendentul la momentul investirii Guvernului Boc de către Preşedintele României) şi Venus (tot în Vărsător şi în opoziţie cu Nodul Lunar Sud). Guvernul Boc este un guvern care a permis ascensiunea stângii la putere şi controlul total instituit de către serviciile secrete (Neptun) pentru a asigura armonia şi liniştea socială (Venus), numai că liniştea socială va fi alterată de: cursul monetar şi bursa de valori (Venus), creditul ipotecar şi piaţa petrolului (Neptun).

Pagină realizată de astrologul
CHALEX



ZIUA BURSELOR ROŞII
New York
24 octombrie 2008

INVESTIREA GUVERNULUI BOC
BUCUREŞTI
22.12.2008, orele 20h45'

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Farmecul discret al spionajului ■ Prea multă fericire e dăunătoare! ■ Arhive de antropologie criminală ■ Românul care i-a dat coşmaruri lui Hitler ■ Misteriosul limbaj al guanşilor ■ „Strigătul" care nu tace ■ Teheran - un oraş din 1001 de nopţi ■ Minorii, tot mai expuşi depresiei ■ Mişcare, contra morţii neuronilor

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 19 – 25 IANUARIE 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Tranzitele solariene, mercuriene, jupiteriene şi neptuniene sunt de natură a vă oferi multiple şanse de materializare a oportunităţilor. Atenţie la modul în care gestionaţi energia proprie. Riscaţi să comiteţi grave erori! ● ***Zile benefice:*** miercuri şi joi. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **vineri**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Tripleta Marte-Saturn-Pluton vă este aliată la sfârşit de săptămână astfel că predispoziţiile dumneavoastră legate de acţiune, dispută, luptă şi cucerire pot să vă aducă beneficii dacă nu exageraţi prea mult cu personalitatea. ● ***Zile benefice:*** vineri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **luni**.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Deşi Soarele, Mercur (retrograd), Jupiter şi Neptun sunt în bune relaţii cu Soarele dumneavoastră natal, totuşi săptămâna nu este una dintre cele mai reuşite pentru că afectivitatea, rigurozitatea şi cerebralitatea sunt blocate. ● Nu sunt ***zile benefice.*** ● ***Zile tensionate:*** miercuri, joi şi vineri.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Este „vremea iubirilor" şi a posibilităţilor de a gândi sau materializa oportunităţile de formare a unui cuplu sau de a dori să aveţi urmaşi (să nu uităm că Luna este patroana semnului!). Mare atenţie la ceea ce spuneţi! ● ***Zile benefice:*** luni, marţi şi miercuri. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **vineri**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Nu este una din săptămânile dumneavoastră faste! Înarmaţi-vă cu o mare doză de răbdare şi stoicism pentru că nimic din ceea ce doriţi să faceţi nu iese prea bine. Tranzitelor diurne şi Nodul Sud vă blochează toate acţiunile. ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **luni**.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Multitudinea influxurilor planetare diurne sunt de natură a vă „transporta" din Paradis în Infern. Aveţi energie în exces şi simţiţi nevoia de comunicare, dar starea afectivă este cea care vă hotărăşte toate trăirile. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri, joi şi vineri.

BALANŢĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Un puternic blocaj al tranzitelor diurne vă „întunecă" finalul de săptămână, pe fondul unor dispute şi al unor inerente altercaţii (cu posibilă folosire a forţei fizice). Atenţie la ceea ce spuneţi, Mercur fiind retrograd! ● ***Zile benefice:*** miercuri şi joi. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **vineri**.

Cuadratura karmică Lună-Nod Lunar Sud face ca prima zi a săptămânii să fie una ezitantă şi plină de neprevăzut. Dar, odată trecută cu bine, urmează şase zile pline de şanse în toate sectoarele trăirii umane. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, vineri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **luni**.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Tranzitarea de către Lună a semnului dumneavoastră are menirea de a vă predispune la acţiune, dar cuadraturile primite de Soarele natal de la planetele diurne nu vă va aduce satisfacţiile aşteptate. Nu forţaţi lucrurile! ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi şi vineri. ● Nu sunt ***zile tensionate.***

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Aveţi deasupra capului un Cer diurn plin de astre! Cu toate acestea, prezenţa triplei conjuncţii Lună-Pluton-Lună Neagră bulversează ziua de vineri, indicându-vă mai multe piste false de acţiune. Nu reacţionaţi! ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, miercuri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **vineri**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Multiplele conjuncţii generate de Luna diurnă cu Mercur, Venus, Marte şi Jupiter, precum şi trigonul realizat cu Saturn, reprezintă o bună ocazie de planificare judicioasă a acţiunilor spre sfârşitul săptămânii. ● ***Zile benefice:*** joi, vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **luni**.

PEŞTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Trăirile dumneavoastră se împart – aproape „frăţeşte"! – între sentimentele de afectivitate şi dispreţ (chiar ură), izvorâte din dragoste. Totuşi, energia dumneavoastră cerebrală vă va canaliza gândurile spre latura pozitivă a bucuriei de a iubi. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri, joi şi vineri.

PREZIUA FAZEI DE LUNĂ NOUĂ
(Eclipsă de Soare)
26.01 orele 09h56'

SOARELE *intră în Vărsător*
20.01.2009, orele 0.50
MERCUR *retrograd reintră în Capricorn*
21.01.2009, orele 7.40
CONJUNCŢIE FATIDICĂ *PLUTON - LUNĂ NEAGRĂ*
Periplul Lunii: SCORPION-VĂRSĂTOR

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

146.

SERIE NOUĂ - 919 ● ANUL LII ● 22 IANUARIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 3 (2669)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Jumătate dintre drogurile moderne ar putea fi aruncate în stradă dar există riscul să le mănânce păsările.**
Martin H. Fischer

■ **Banii vor cumpăra un câine bun dar numai iubirea va face ca el să dea din coadă.**
Richard Friedman

Spectacolul cunoașterii

Arhive de **ANTROPOLOGIE CRIMINALĂ**

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Mic dejun anti-frig

Dosarele frumuseții

8 greșeli de evitat

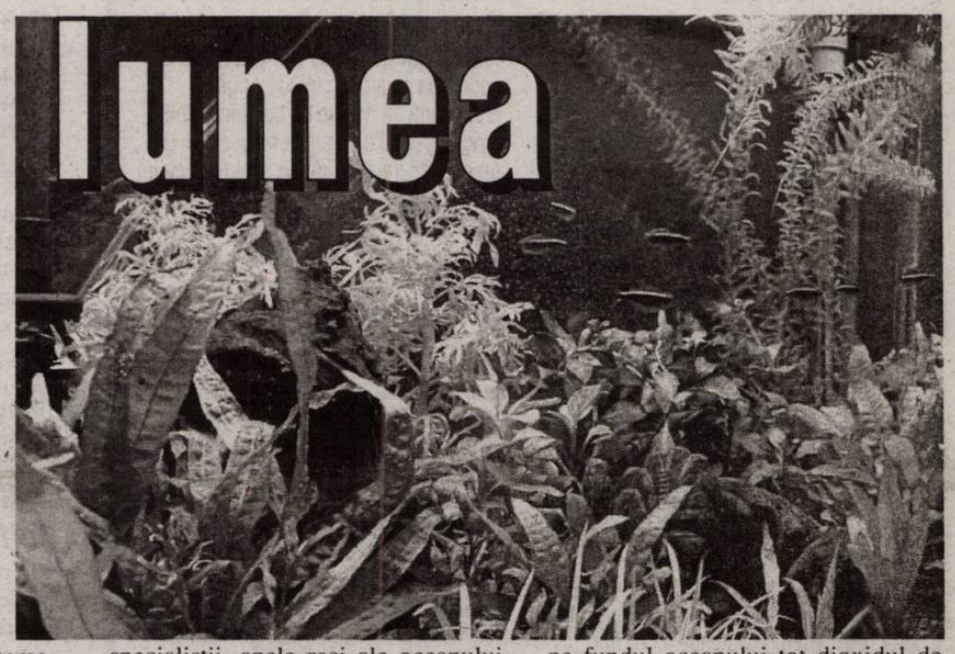
Istorii uitate

ROMÂNUL care i-a dat coșmaruri lui Hitler

Consultații fără plată

GRÂUL tratează peste 100 DE AFECȚIUNI

Algele vor salva lumea

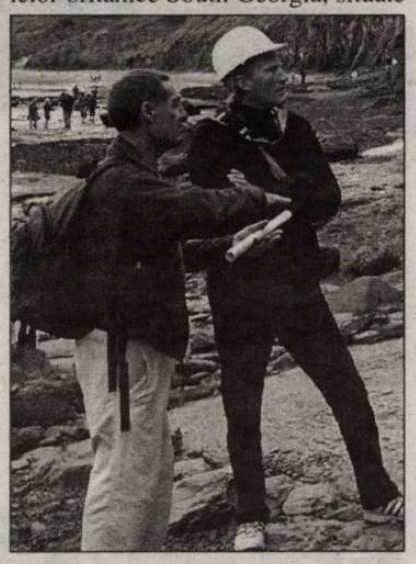


Se discută de ani buni despre efectele dezastruoase pe care încălzirea globală le are asupra ecosistemului planetar dar, în ciuda avertismentelor și a luărilor de poziție ale oamenilor de știință, industriile poluante continuă să funcționeze la capacitate maximă iar măsurile luate până în prezent se dovedesc insuficiente. O descoperire senzațională a cercetătorilor britanici relevă nu doar o posibilă soluție pentru rezolvarea problemei ci și modalitatea prin care Pământul însuși se poate vindeca de rănile pricinuite de nesăbuința oamenilor...

Echipa de cercetători de la Leeds University, aflată la bordul navei HMS Endurance, în largul coastelor Antarcticei, a observat că particule minuscule de fier sunt eliberate în mare, simultan cu topirea ghețurilor, cauzată de creșterea constantă a temperaturii. Aceste particule hrănesc algele verzi, care se dezvoltă și absorb dioxidul de carbon (CO_2), apoi se scufundă pe fundul oceanului, capturând astfel gazul dăunător, pentru sute de ani. „Planeta însăși pare că vrea să ne salveze", apreciază conducătorul echipei, prof. Rob. Raiswell.

Oceanul „fertilizat" cu fier

Ca urmare a acestei descoperiri, un experiment epocal se va desfășura în luna februarie în apropierea insulelor britanice South Georgia, situate



la circa 1400 km sud-est de arhipeleagul Falkland, experiment ce-și propune să demonstreze dacă fenomenul poate fi accelerat pe cale artificială, pentru a stopa creșterea emisiilor de carbon. Savanții britanici vor folosi câteva tone de sulfură de fier pentru a genera „înflorirea" artificială a algelor verzi iar inflorescența va fi atât de mare încât va fi vizibilă din satelit. Biologii știau deja că eliberarea de fier în ocean stimulează creșterea algelor dar ONU a interzis „fertilizarea cu fier" a oceanului după ce organizațiile de protecție a mediului au avertizat că accelerea forțată, de către om, a acestui proces natural, ar putea avaria grav ecosistemul fragil al planetei. „Odată cu topirea ghețarilor, în apele oceanului sunt eliberate particule infinitezimale de fier. Mecanismul se produce pe cale naturală, la proporții reduse, de milioane de ani, mai ales în mările sudice, în apropierea Polului, deci cel puțin în această parte a lumii nu este periculos", precizează Raiswell, care a primit acceptul Organizației Națiunilor Unite de a derula experimentul. După cum consideră specialiștii, apele reci ale oceanului planetar, în preajma Polului, ar putea deveni o veritabilă „fermă" de alge, întrucât ele conțin la ora actuală o cantitate extrem de scăzută de fier, spre deosebire de alte mări și oceane.

Dacă suprafața totală a acestei uriașe întinderi de ape, de peste 35 milioane kilometri pătrați, ar fi tratată cu fier, algele verzi ce se vor dezvolta aici vor ajuta la îndepărtarea a peste 3,5 gigatone de dioxid de carbon, adică o optime din toate noxele create anual prin arderea combustibililor fosili, precum petrolul, gazul metan și cărbunele. Totodată, o asemenea cantitate de alge ar fi capabilă să „captureze" și să ascundă ulterior pe fundul oceanului tot dioxidul de carbon emis de termocentralele, gospodăriile particulare și toate autovehiculele existente în India și Japonia, țări cu o industrie în plin avânt și, în consecință, mari poluanți ai planetei.

Profesorul Raiswell este de părere că aceasta ar fi cea mai eficientă soluție pentru stoparea creșterii temperaturii la nivelul globului terestru: „Până acum se credea că algele au un rol nociv, sufocând alte forme de viață și amenințând alte specii de pe Terra. Descoperirea noastră demonstrează însă că ele ar putea, dimpotrivă, salva planeta de la o apocalipsă climatică", spune el.

Hemopurificatorul: un filtru pentru viruși

Experți în domeniul maladiilor infecțioase din Statele Unite au anunțat recent crearea unui dispozitiv numit „hemopurificator", capabil să captureze și să îndepărteze diverși viruși din sânge, prin intermediul unor filtre. Acționând ca un aparat de dializă, aparatul prelucrează sângele prelevat din artere, prin intermediul unor furtunuri miniaturale. După ce anticorpii existenți de-a lungul acestor furtunuri distrug elementele reprezentând un potențial pericol pentru organism, lichidul vital este trimis înapoi în corp. Se speră ca hemopurificatorul să fie util în o mulțime de boli, inclusiv în ținerea în frâu a infecției cu HIV, virusul responsabil de maladia SIDA, întrucât bolnavii infectați, al căror sânge este filtrat astfel, vor putea trăi mai mult. „Aparatul reproduce răspunsul sistemului imunitar natural la viruși și toxine, împiedicându-le să infecteze celulele și organele din corp. Întreaga cantitate de sânge din organism trece prin filtru în decurs de opt minute, apoi procesul se reia de mai multe ori, timp de câteva ore", precizează Jim Joyce, președinte al firmei care a realizat produsul, Aethlon Medical din San Diego. Specialiștii sunt optimiști în privința rezultatelor filtrului-minune, susținând că acesta i-ar putea ajuta nu doar pe cei infectați cu HIV, ci și pe oamenii care au hepatită C, Ebola, pojar, varicelă sau diverse tipuri de gripă.

SUDOKU
jocul săptămânii: 03

1	5	6	2	8	9	4	3	7
4	2	9	1	3	7	8	5	6
7	8	3	4	5	6	2	9	1
5	6	1	8	9	3	7	2	4
3	9	4	6	7	2	1	8	5
2	7	8	5	1	4	3	6	9
6	4	7	9	2	8	5	1	3
9	1	2	3	4	5	6	7	8
8	3	5	7	6	1	9	4	2

Regula e simplă: orice rând, orice coloană și orice pătrat de 3x3 căsuțe trebuie să conțină, o singură dată, fiecare cifră cuprinsă între 1 și 9.

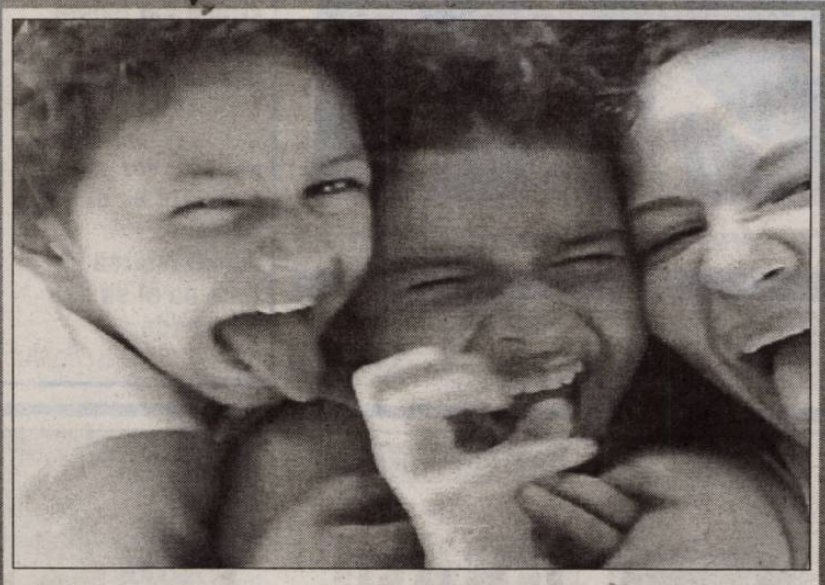
Soluția în numărul viitor

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 03

Biblioteca MUREȘ TÂRGU MUREȘ



Prea multă fericire e dăunătoare!

Fericirea este o călătorie, nu o destinaţie, pare să creadă unii. Ca să fii fericit munceşte ca şi cum n-ai avea nevoie de bani, iubeşte ca şi cum n-ai fost niciodată rănit din dragoste, dansează ca şi cum nimeni nu te-ar vedea. Sunt câteva din „sfaturile" pe care le dau cei care au senzaţia că trăiesc fericirea ca pe o stare firească. Unii cercetători ai fericirii, susţinuţi de studii deosebit de multe şi pe perioade îndelungate, spun că fericirea este măsurabilă şi se poate forma.

Există, de pildă teoria că după cea mai veselă copilărie, intensitatea fericirii descreşte până în jurul vârstei de 20 de ani, pentru ca apoi, chiar dacă nu vă vine a crede, fericirea să se mărească pe măsură ce înaintăm în vârstă. „Tinerii tind să acorde mai multă atenţie lucrurilor negative" este de părere neuropsihologul Stancey Wood. „Pe măsură ce îmbătrânim, învăţăm să controlăm şi să depăşim această reacţie. Adulţii mai vârstnici nu reacţionează la fel de intens la întâmplările din viaţă şi au parte de mai puţine sentimente negative şi de mai multe sentimente pozitive" spune doctorul Wood.

Fericirea ţine, pare-se, şi de inteligenţa fiecărui individ. Inteligenţa, prin cunoaştere, ne face să ne ridicăm deasupra durerii, să-i controlăm cauzele, să o înţelegem. Înţelegerea durerii, a unei întâmplări nefericite, înseamnă micşorarea şi, uneori, duce chiar şi la dispariţia acestora. Însă, după cum susţin cercetătorii, nici inteligenţa singură nu poate produce fericirea. Ea pregăteşte terenul, înlătură cauzele şi motivele netemeinice de suferinţă, micşorând, pe cât se poate, intensitatea durerii.

Bazându-se pe ultimele rezultate obţinute în urma unui studiu multicultural efectuat pe 350 de studenţi din America, Japonia şi Coreea, profesorul *Shigehiro Oishi de la Universitatea din Virginia*, a observat că persoanele respective au înregistrat în fiecare zi, de-a lungul a trei săptămâni, întâmplări fericite şi nefericite dar şi o stare generală de satisfacţie şi insatisfacţie. Omul de ştiinţă a ajuns la concluzia că americanii de origine europeană au nevoie de două întâmplări fericite pentru a se putea recupera după un eveniment nefericit. În schimb, colegii lor de origine asiatică, şi-au revenit numai după o singură întâmplare fericită. Să fie, oare, cei care nu se redresează repede, mai puţin inteligenţi?

Există o părere generală a indienilor despre europeni, cu care, de altfel, se potriveşte concluzia studiului făcut de prof. Oishi, cum că aceştia nu pot fi fericiţi decât dacă lucrurile din viaţa lor merg bine. Acelaşi studiu relevă faptul că persoanele obişnuite cu o viaţă uşoară, fără necazuri şi griji, sunt mult mai afectate de întâmplări nefericite, faţă de cele care, de-a lungul vieţii, au învăţat să trăiască printre necazuri şi nefericiri. „Oamenii par a se împotmoli în întâmplările nefericite, în mod special atunci când viaţa lor este plină de situaţii fericite. Cu cât o persoană trăieşte mai multe întâmplări fericite, cu atât este afectată mai mult de cele nefericite" – este părerea aceluiaşi om de ştiinţă.

În general, este bine să fim fericiţi, dar, dacă nu vom învăţa să acceptăm şi întâmplările negative, nu vom atinge niciodată un nivel normal de satisfacţie. Fericirea extremă pe care o cunosc anumite persoane poate fi uşor distrusă de cele mai mici întâmplări nefericite dacă nu au ajuns la o cunoaştere reală a stării lor de fericire. Iarăşi ajungem la inteligenţă. Cu cât gradul de inteligenţă este mai avansat, cu atât impactul întâmplărilor nefericite este mai mic.

Concluzia studiului ar fi că, în medie, americanii de origine europeană sunt mai fericiţi decât cei de origine asiatică, dar sunt mult mai afectaţi de întâmplările nefericite de care se lovesc, ei revenindu-şi mult mai greu după momente dificile ale vieţii. Profesorul Oishi are şi un sfat pe care, dacă puteţi să-l urmaţi, va fi bine, desigur: *„Nu încercaţi să fiţi mai fericiţi!"* Să fii bogat nu e un lucru rău, dar să-ţi legi viaţa de acea bogăţie este foarte nociv pentru tine.

N. FLORIA

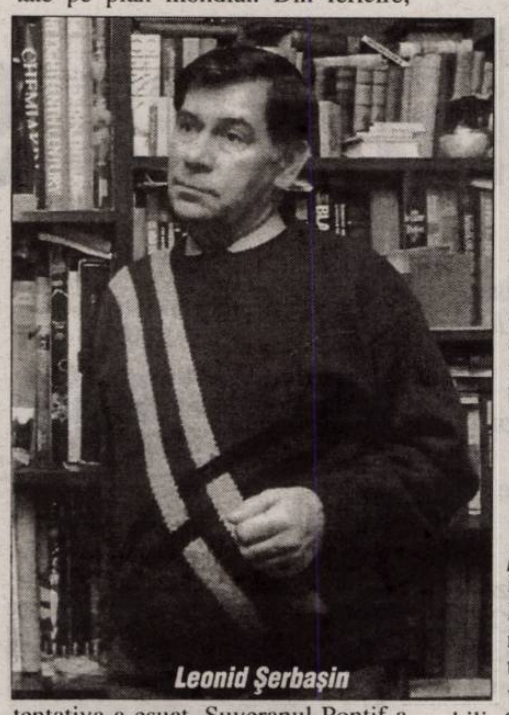
Farmecul discret al spionajului

E clar pentru oricine că nu ai ocazia în fiecare zi să dai nas în nas cu un ex-patron al temutului KGB. Jurnalişti francezi au avut privilegiul de a discuta pe-ndelete cu Leonid Şerbaşin, şeful primului Directorat General al KGB, din februarie 1989, până în septembrie 1991, numărul doi până la puciul din august şi numărul unul după acesta, pentru foarte scurt timp. Dacă vreţi să-l credeţi, veţi constata că unele dintre spusele lui sunt şocante, prin profeţiile evidente. Interviul este din... 1991!

Presa are stomac de struţ. Digeră orice pare cât de cât comestibil. Serviciile secrete se folosesc din plin de această gurmanderie mediatică, foame de senzaţional cu care opinia publică poate fi uşor dezinformată. „În momentul ăsta, americanii şi englezii au lansat zvonul că arsenalul nostru nuclear poate fi «dijmuit» de alte state sau de terorişti arabi. Cel puţin aşa reiese din ziare egiptene sau tunisiene manipulate de multă vreme de CIA. În media din Occident nimeni nu-şi dă seama de asta şi e de-a dreptul incredibil. Căci CIA foloseşte întotdeauna aceleaşi ziare, de mulţi ani. Ei, dar asta chiar merge, ziariştii înghit orice. De altfel, şi noi procedăm la fel.", a remarcat Şerbaşin.

Golful, înainte de... golf. Unii amatori de scenarii bârfesc că marile evenimente ale istoriei, deşi par declanşate de incidente nefericite, sunt planuite dinainte cât se poate de temeinic, în laboratoare secrete ale serviciilor de informaţii, astfel că se stabilesc dinainte – cu aproximaţie, dar şi cu cinism – cam câte victime umane vor exista. Putem aminti faimosul atac japonez de la Pearl Harbour, atentatul antiamerican din 11 septembrie 2001, chiar şi revoluţia română din '89 (când în Occident, surse mediatice raportau cu voioşie zeci de mii de morţi), de pildă. Şerbaşin îi cunoaşte foarte bine pe americani. Înaintea războiului din Golf, el ştia că aceştia vor ataca Irakul, deşi CIA l-a sprijinit o vreme pe Saddam Hussein. Mai ştia că nu se vor opri aici şi că următorul pe listă va fi Iranul. Or, „demersurile" din ultimul an doar printr-o minune nu s-au finalizat (încă) printr-un război împotriva Teheranului. Oare să aibă fastul lider KGB calităţi oraculare sau istoria viitorului apropiat a fost deja scrisă de mai mulţi „co-autori"?

Istorie cu evenimente planificate. Istoria contemporană şi cea recentă sunt pline de evenimente importante, de mişcări politice efectuate la limită sau de evoluţii pe muchie de cuţit. Atentatul din 1981 împotriva Papei Ioan Paul al II-lea ar fi putut crea o uriaşă instabilitate pe plan mondial. Din fericire,



Leonid Şerbaşin

tentativa a eşuat, Suveranul Pontif a fost doar rănit. Ca de obicei, şi de această dată întâmplarea în sine a reprezentat doar învelişul unui păienjeniş de conspiraţii rămase inaccesibile publicului. „Nu noi am pus la cale asta.", afirmă Şerbaşin, cu toată convingerea, evocând o întâlnire a sa din '85 cu colegii bulgari – „băieţi responsabili şi destinşi, chiar dacă bulgarii beau mai puţină votcă decât noi. I-am întrebat, direct, dacă au avut amestec în tentativa de asasinat asupra papei. M-au asigurat că nu." Şi atunci, cine a făcut-o? Şi de ce? Fostul şef KGB iubeşte şaradele: „Agça (antentatorul, n.n.) i-a spus papei la ureche, când acesta l-a vizitat în celulă. Papa ştie. Eu, nu." Despre CIA – „eu nu spun nimic. Ştiu din experienţă că CIA e capabilă să instrumenteze orice operaţiune, să o camufleze sau să o aşeze sub tensiune. De remarcat un lucru esenţial: papa nu a fost ucis. Nici nu era interesul lor." Şi, în mod surprinzător – ca un băiat cuminte cuminte – face un comentariu cât se poate de translucid: „Cel mai bine e să nu se ştie prea multe despre istoria recentă. O dezvăluire ar putea să facă mult rău. Trebuie aşteptat ca toţi participanţii să moară. Eu le-am spus mereu colegilor mei: nu scrieţi prea mult." Desigur, din cele scrise, câteva „firimituri" delicioase sunt puse deoparte. „Toţi foştii spioni o fac." – recunoaşte cu seninătate Şerbaşin. În fond, niciodată nu poţi şti ce-ţi rezervă clipa următoare şi dacă nu cumva vei avea nevoie să pui amintirile să vorbească, să-ţi vină în ajutor.

*

Cine manipulează pe cine? – e întrebarea-cheie care i se poate pune unui ex-KGB-ist. Iar Leonid Şerbaşin mărturiseşte ceea ce intuim cu toţii, fără însă a putea să o dovedim: „Politicienii iresponsabili. Cei ce nu pot face carieră în alt mod, ca în cazul Iugoslaviei. Remarcaţi că unii deputaţi ruşi iresponsabili vor să dezamorseze arsenalul nuclear sovietic. Atunci, dacă americanii vor rămâne singurii stăpâni ai lumii, credeţi că nu se vor gândi decât la interesul general? Chiar credeţi că ei doresc mai mult decât orice binele umanităţii?"

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Forme incorecte

Continuăm lista unor cuvinte care, din nefericire nu sunt pronunţate şi nici scrise întotdeauna corect.

Trebuie să spunem şi să scriem:

– *iederă* nu „edera"
– *ierbivor* nu „erbivor"
– *greşeală* nu „greşală"
– *preşedinţie* nu „preşedenţie"
– *panglică* nu „pamblica"
– *adecvat* nu „adegvat"
– *moliftă* nu „molivtă"
– *a încrusta* nu „a incrusta"

Să vorbim corect!

– *a pietrui* nu „a petrui"
– *ţigară* nu „ţigare"
– *reşou* nu „reşeu"
– *receptacul* nu „receptacol"
– *repaus* nu „repaos"
– *seringă* nu „siringă"
– *urangutan* nu „orangutan"
– *vaselină* nu „vasilină"
– *manichiură* nu „manechiură"
– *ghetou* nu „gheto"
– *misogin* nu „misoghin". *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinta a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

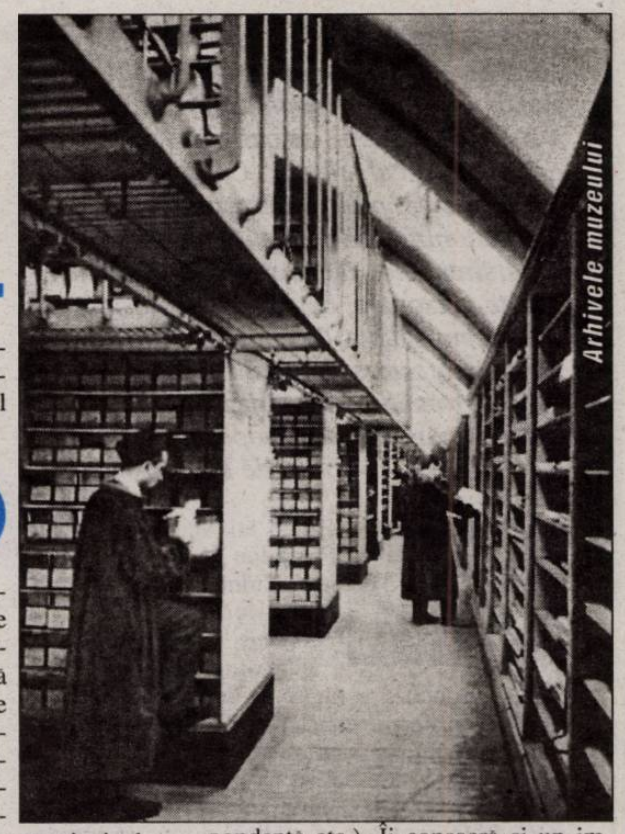
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Arhive de antropologie criminală

Lyon a devenit leagănul medicinei legale moderne datorită profesorului Alexandre Lacassagne, studiile sale constituind puncte de referinţă în lume. Una dintre preocupările sale febrile e legată de constituirea unor arhive de antropologie criminală, şi a unei biblioteci de cărţi şi manuscrise în culisele cărora vă invităm. În 1921, profesorul savant oferă aceste documente municipalităţii oraşului.


Arhivele muzeului

Un caiet aparţinând deţinutului Jean Grobel din închisoarea Saint-Paul, ce conţine sute de versuri pe care acesta le-a transpus în muzică,

Extract dintr-un caiet de cântece din închisoare

cântecele sale fiind fredonate de cei încarceraţi.

Un caiet cuprinzând o listă cu 538 de titluri de cărţi ale bibliotecii închisorii Saint-Paul, printre care figurau manuale de meserii, cărţi semnate de scriitori clasici (Plutarh, Racine, Pascal) romane de aventuri, în special cele ale lui Walter Scott.

Jurnalul unui condamnat la moarte din aceeaşi închisoare, în care acesta îşi nota minuţios senzaţiile pe care le resimţea în momentele de linişte, de cântă, de speranţă sau de disperare.

Alexandre Eugène Lacassagne

Pistoale, pumnale, statuete otrăvite, printre care un pumnal, folosit în 1894 de anarhistul italian Caserio în tentativa sa de asasinat asupra preşedintelui Carnot.

Fragmente de metal ce provin din mecanismul de ceasornicărie al bombei care l-a ucis pe ministrul Marx Dormoy în 1941.

Pe un raft poate fi văzută o mască funerară şi o fotografie reprezentând un cap decapitat, cu ochii deschişi. O viziune macabră ce continuă cu o serie de colaje din bucăţi de cămăşi sfâşiate de călău înainte de execuţii.

Obiecte insolite colecţionate de Alexandre Eugène Lacassagne (1843-1924) şi Edward Locard (1877-1966) cei doi părinţi ai criminologiei (studiul comportamentului criminal) şi al criminalisticii (studiul ştiinţific al cri-

Ciclop aflat în colecţia muzeului

mei). În ciuda acestei onorabile paternităţi, colecţia nu mai e deschisă deocamdată marelui public din lipsă de credite. Doar unui public selecţionat... Toate obiectele prezentate sunt asociate marilor afaceri criminale ale trecutului începând cu crimele lui Joseph Vacher, ucigaşul de păstori. Savantul a înţeles că expunerea antropologiei criminale prezintă riscul de a hrăni gustul morbid, aşa încât a procedat la o scenografie „neagresivă" pentru a atenua violenţa materialelor. O scenografie realizată după un program, care nu e nici reconstructivă, nici spectaculară, nici estetică, ce presupune un parcurs în locurile labirintului crimei, continuând cu laboratorul şi anexele medicului.

Un savant omniprezent

În 1880, Lacassagne devine profesor de medicină legală la Facultatea de medicină iar timp de 40 de ani se ocupă de cercetări asupra criminalităţii şi crimei, devenind asemenea lui Cesare Lombroso (1835-1909), una dintre principalele figuri ale dezvoltării antropologiei criminale. O ştiinţă care viza studiul fenomenului criminal sub diverse aspecte, înţelegând istoria, geografia, identificând autorii, arestându-i, studiind personalitatea şi obiceiurile lor. Metodele de investigaţie se bazau pe tehnici din diverse domenii, pe cercetare ştiinţifică, pe crearea de noi instrumente de investigaţie.

Savantul e mereu în plină mişcare, face investigaţii pe teren, frecventează închisori, morga (unde studiază cadavrele, concentrat asupra petelor de sânge, echimozelor, rănilor, amprentelor suspecte, fracturilor, hemoragiilor...), facultatea, palatul de justiţie, angajează experţi de profil, intervine în viaţa cetăţii.

Tunica din Argenteuil

În 1895, publică un studiu legat de expertiza unei relicve, o bucată de ţesătură din legendara cămaşă care i-ar fi aparţinut lui Christos. Din 1880, în jurul acestei relicve s-au iscat polemici între clericii din Versailles şi cei din Argenteuil, asupra autenticităţii piesei deţinute de aceştia din urmă. Episcopul din Versailles a cerut o expertiză la care au participat un chimist, un farmacist şi un specialist în pigmenţi, care au ajuns la concluzia că tunica pătată de sânge, era autentică. Polemica a continuat, aşa încât episcopul a cerut o contraexpertiză în care a fost cooptat şi Lacassagne care a relevat caracterul pseudo-ştiinţific al examinării tunicii, punând în evidenţă imposibilitatea de a valida teza autenticităţii.

Interesul său a fost îndreptat şi asupra Revoluţiei franceze şi în special asupra lui Jean-Paul Marat, celebrul medic şi revoluţionar. În colecţia de documente legate de activitatea sa, strânse de profesor, figurau peste 500 de piese (obiecte personale, opere medicale, filozofice, sociologice şi politice, corespondenţă etc.). Îi consacră şi un important studiu din care nu lipseşte episodul asasinării sale.

Studii criminalistice legate de urechi

Geografia corporală a tatuajului

Lacassagne a făcut o adevărată pasiune şi pentru tatuaje, o practică a „primitivilor", colecţionând peste 1.600 de astfel de desene, în special copiate de la criminali, condamnaţi, cu o hârtie transparentă şi notându-şi toate datele importante legate de persoane şi de tatuaje (locul în care au

Caseiro, un condamnat la moarte

fost făcute, numărul şedinţelor, durata etc.). A considerat că acestea pot descrie personalitatea individului şi constitui chiar unul dintre elementele de identificare a criminalilor.

Antropologia închisorii

Savantul a înţeles că închisoarea constituie un spaţiu social la fel de important precum strada, de pildă, în care funcţionează coduri, limbaje şi practici speciale. A studiat comportamentul deţinuţilor, mesajele, grafica de pe pereţi, jurnalele personale. A realizat numeroase interviuri cu aceştia pe care le-a studiat minuţios, identificând caractere, comportamente specifice, tipologii diverse, efectuând studii comparative, scoţând în evidenţă influenţa mediului social asupra criminalităţii.

Bioimplanturi mai performante

Implanturile folosite curent (în operaţiile pe coloana vertebrală, la umăr, genunchi etc.) sunt fabricate din oţel, titan, ceramică. Apropiate de compoziţia osului, protezele din fosfat de calciu au avantajul de a fi colonizate de celulele osoase şi, într-o anumită măsură, de vasele sangvine. Doi cercetători englezi de la Universitatea din Warwick au

încercat să amelioreze calităţile implanturilor din bioceramică (fosfat de calciu) pornind de la tehnicile de fabricare a ceramicii folosite la catalizatoarele ce echipează automobilele, utilizându-se matrice din ceară de albine. Implanturile obţinute sunt mai rezistente decât cele din ceramică şi mai poroase, colonizarea lor de către celulele osoase fiind mai accelerată. În plus, pe măsura reconstituirii osului, implantul se resoarbe.

Ucigaşul de moluşte

În pofida armăturii impenetrabile a stridiilor, aceste delicioase vieţuitoare marine sunt foarte sensibile la condiţiile de temperatură, la factori poluanţi sau viruşi. De zeci de ani, în crescătoriile din apropierea coastelor franceze, stridiile sunt afectate de un virus detectat în 1991 care le distruge ţesuturile şi organele. Cele mai

vulnerabile sunt cele tinere care nu pot supravieţui. Din fericire, virusul detectat nu e toxic pentru consumatori. Deocamdată se încearcă depistarea purtătorilor virusului şi eliminarea sa din crescătorii. În viitor, se preconizează obţinerea unor specii de stridii rezistente la infecţiile virale.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

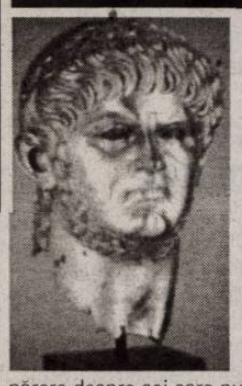
Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Ceremonia încoronării lui Tiridate a fost o manifestare triumfală a puterii imperiale romane. Dar Nero, deşi iubea laudele, linguşelile şi probabil se topea de plăcere să fie asemuit unui zeu şi Soarelui însuşi, precum, peste mai bine de un mileniu şi jumătate, alt conducător megaloman, Ludovic XIV al Franţei, nu avea decât o singură plăcere veritabilă: aceea de a fi adulat ca artist. Problema era însă că romanii, firi practice şi „melomani de duminică", dacă ne este permisă expresia, nu prea erau capabili să-l înţeleagă pe împărat la adevărata sa valoare.

Ca urmare, Nero a decis să plece în Grecia, patria artei europene în acele vremuri, pentru a-şi valorifica talentul; practic, arta era tot ce conta pentru acest personaj original, cel mai puţin împărat dintre toţi împăraţii Romei. Un

Nero în turneu



lucru demn de apreciat, am spune noi astăzi, când a fi cult şi educat constituie (sau ar trebui să constituie) o garanţie a succesului. Dar romanii aveau o altă părere despre cei care nu doar că erau atraşi de cultură dar alegeau să o şi practice. Pentru ei, aşa cum am mai spus, cântăreţii sau artiştii erau, este drept, vedete, dar asta nu le schimba apartenenţa la clasele inferioare.

Doar sclavii, liberţii sau oamenii de nimic puteau să se producă pe scenă fără a stârni suspiciuni. Nero a încercat să schimbe această mentalitate. Nu doar că nu a reuşit, dat fiind conservatorismul supuşilor săi, dar într-o mare măsură tentativa sa i-a adus căderea, fiindcă romanii s-au săturat să aibă în frunte un saltimbanc. Însă, în septembrie 66, când a părăsit Roma spre a ajunge în patria aezilor greci pe care-i adora, Nero nu bănuia că acest turneu va umple paharul răbdării romanilor. El a rămas în Grecia aproape un an şi jumătate, ignorând total, în acest-răstimp, treburile statului.

Turul de forţă pe plan artistic s-a concretizat însă în sute de premii: autorii antici arată că el a câştigat, în mai puţin de 18 luni, circa 1800 de premii, ceea ce înseamnă, teoretic, cam o sută pe lună, deci trei pe zi. Este absurd să credem că împăratul era un personaj ubicuu, capabil să cânte pe trei scene deodată. Şi este clar că la cel puţin două treimi din aceste festivaluri nici n-a participat. Dar grecii, isteţi şi abili precum ruda lor Ulise, au sesizat perfect ce voia Nero: faimă. Şi i-au oferit-o cu prisosinţă, trimiţându-i coroane de lauri şi ghirlande, drept premii, chiar şi pentru concursurile la care nu participase, spunând că, dată fiind vocea lui divină, oricum le-ar fi câştigat...

(Continuare în numărul viitor)

ROMÂNUL care i-a dat coşmaruri lui Hitler

Al doilea război mondial a fost conflagraţia cea mai pustiitoare din istoria omenirii, responsabilă de dispariţia a zeci de milioane de oameni şi de distrugeri incalculabile. Ca orice conflict însă, ea a dat multor oameni, până atunci total anonimi, prilejul să se remarce, prin săvârşirea unor fapte eroice. Unul dintre aceste personaje, condamnate, desigur, în alte circumstanţe, la un desăvârşit anonimat, este marinarul sovietic de origine română Alexandru Marinesko (Marinescu), a cărui epopee pare demnă de filmele de aventuri de la Hollywood.

Geniu, bravură şi alcool

Tatăl lui Marinesko se numea Ion Marinescu şi fusese marinar în flota Regatului României. După o corecţie corporală aplicată unui ofiţer, bărbatul a dezertat, găsindu-şi refugiul la Odessa. Aici, se va căsători cu o ucraineancă şi va renunţa la particula finală a numelui său, rusificându-şi numele în Marinesko. Şi tot aici se va naşte, la 15 ianuarie 1913, fiul său, Alexandru, alintat Saşa. Acesta va intra de foarte tânăr în marină, dornic să urmeze cariera tatălui. Mai întâi înrolat ca marinar în flota comercială sovietică, apoi în flota Balticii, în vara lui 1939 Alexandru Marinescu a fost numit comandant al noului submarin M-96. După invazia germană în URSS, în iunie 1941, înaltul comandament al flotei Baltice a decis să trimită submarinul M-96 în Marea Caspică, pentru a servi acolo ca navă de antrenament. Dar acţiunea a fost împiedicată de blocada Leningradului. Pe 12 februarie 1942, un obuz inamic va lovi bordajul submarinului, provocând serioase avarii; a fost nevoie de patru luni de reparaţii, perioadă în care, din cauza inactivităţii, disciplina şi moralul echipajului s-au diminuat foarte mult iar Marinescu şi-a găsit consolarea în alcool. Ca urmare, va fi şters de pe lista candidaţilor la intrarea în Partidul Comunist. În timpul unei patrulări de-a lungul coastei finlandeze, pe 14 august 1942, Marinescu a întâlnit barja de artilerie SAT-4 Helena şi a lansat o torpilă asupra ei, precizând, în raportul adresat superiorilor, că a văzut cum nava inamică se scufundă. Era o minciună. În 1946, barja „scufundată" va fi predată flotei Baltice, ca despăgubire de război şi se va constata că avea un deplasament de doar 400 tone şi nu de 7000, cum scrisese Marinescu.

La începutul lui 1943, el va fi numit comandant al submarinului modernizat S-13. Dintre cele 13 unităţi de tip S (Stalinet), doar această navă va supravieţui războiului, încă o dovadă a norocului lui Marinescu. Părăsindu-şi baza din oraşul finlandez Hanko, în octombrie 1943, S-13 a ocupat o poziţie strategică în apropierea peninsulei Hela, pe unde treceau liniile de aprovizionare germane. Curând, a fost raportată apropierea unui cargou de mici dimensiuni, Siegfried. Dar, dintre cele patru torpile lansate asupra lui nici una nu şi-a atins ţinta. Furios, comandantul a ordonat ieşirea la suprafaţă şi a deschis focul cu tunurile asupra vasului german, care a început să se scufunde. Şi de astă dată, Marinescu a fost convins că n-a dat greş şi a raportat scufundarea unui cargou cu deplasamentul de 6000 tone! De fapt, chiar şi grav avariat, Siegfried a reuşit să ajungă totuşi în portul Danzig.

Cel mai mare dezastru maritim din istorie

Echipajul şi-a petrecut noaptea dintre anii 1944-1945 într-un restaurant din Hanko, unde patroană era o frumoasă suedeză. Ameţiţi de băutură, convivii, ruşi şi finlandezi, s-au luat la harţă, primii reproşându-le celorlalţi sprijinul dat germanilor, la începutul războiului. A urmat o altercaţie strașnică, atenuată însă de patroană. Care, remarcându-l pe chipeşul Alexandru, l-a invitat în biroul şi apoi în patul ei, spre a petrece un Revelion de neuitat... Timp de

trei zile, Marinescu n-a mai urcat pe submarin; ameninţat cu curtea marţială pentru dezertare, acuzat de „relaţii nepotrivite cu cetăţeni străini" – relaţii cu totul interzise în timpul regimului sovietic, comandantul urma să fie trimis în faţa Curţii Marţiale. Dar comandantul flotei Baltice, amiratul Tributz, a realizat că astfel S-13 va deveni neoperaţional. Cu toate păcatele sale, Marinescu era omul de care avea nevoie. L-a iertat şi l-a trimis într-o misiune, spre a-şi spăla ruşinea. Marinescu a părăsit Hanko pe 11 ianuarie 1945 şi a ocupat poziţii lângă Kolberg, pe 13 ianuarie. A doua zi, submarinul a fost atacat de mai multe nave germane dar abilitatea comandantului şi-a spus cuvântul şi S-13 a scăpat neatins. Pe 30 ianuarie va urma însă „cel mai mare atac cu torpile din istorie", asupra vasului de linie german Wilhelm Gustloff, chiar dacă acesta era străjuit de o numeroasă escortă. S-a spus că majoritatea celor aflaţi la bordul lui Gustloff erau civili ce urmau să fie evacuaţi; apărătorii lui Marinescu aduc însă în sprijinul său faptul că vasul era echipat de război, nu era marcat corespunzător ca navă-spital şi avea la bord soldaţi, inclusiv numeroase echipaje de submarin (cât pentru a servi, s-a spus, 70 de submarine!), militari voluntari croaţi şi servanţi pentru tunurile de la bord. Totuşi, peste 6500 dintre cei aflaţi la bord erau civili şi refugiaţi, fugind din calea ofensivei sovietice – jumătate dintre ei erau femei şi copii. Numărul total de victime nu este cunoscut dar se apreciază că ar fi putut ajunge la 9300, ceea ce face din scufundarea navei Wilhelm Gustloff cel mai mare dezastru maritim din istorie. Hitler a fost atât de furios de această umilinţă încât l-a numit pe Marinescu „duşmanul meu personal" şi a ordonat executarea comandantului convoiului de apărare a lui Wilhelm Gustloff.

Dreptate după moarte

După doar câteva zile, la 10 februarie, Marinescu scufundă cu două torpile vasul Steuben, al doilea ca mărime din flota germană, la acea dată. Naufragiul a făcut circa 3000 de victime, majoritatea militari răniţi. A urmat o cursă frenetică, în care, spre a scăpa de navele germane, S-13 a făcut un adevărat slalom, urmărit de sonarele inamice, fiind în cele din urmă nevoit să rămână în imersiune timp de patru ore, la mare adâncime. Prin reuşitele sale, Marinescu a devenit cel mai de succes comandant sovietic de submarin, din punct de vedere al deplasamentului navelor scufundate – un total de 42.000 tone. Dar afirmaţiile sale nu au fost crezute, pe moment, de superiori, obişnuiţi cu „gogoşile" acestui marinar lăudăros. I s-a refuzat titlul de „erou al Uniunii Sovietice"; în plus, chefurile şi beţiile sale, precum şi numeroasele acte de indisciplină nu făceau deloc din el un exemplu. Când totuşi spusele sale s-au confirmat, a primit doar Ordinul Flamura Roşie. Marinescu a luat asta ca pe o insultă personală şi, atunci când grupul de ofiţeri de Stat-Major care urma să-i decerneze personal decoraţia s-a apropiat de submarin, el a dat ordin de scufundare. În timpul următoarei misiuni, între 20 aprilie şi 13 mai, Marinescu nu a întreprins nici măcar un singur atac, în ciuda traficului intens de nave inamice din zonă. Din cauza gravelor probleme cu disciplina şi alcoolismul, în septembrie 1945 Marinescu a fost degradat şi scos din rândurile flotei. În următorii ani, degradarea lui fizică şi morală s-a accentuat (a fost chiar închis la Kolyma, timp de doi ani, pentru furt). Va muri în 1963, la Leningrad, din cauza unui ulcer. Istoria îi va face însă dreptate, el primind, în mai 1990, post-mortem, titlul de Erou al Uniunii Sovietice; de asemenea, Muzeul Submarinului din St. Petersburg îi poartă astăzi numele şi controversatului comandant i-au fost dedicate mai multe statui, în Rusia.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Astăzi în istorie

22 ianuarie 1901

Moare regina Victoria a Marii Britanii

Suverană a Regatului Unit începând cu 20 iunie 1837 şi, de la 1 mai 1876, prima împărăteasă a Indiei, Victoria a rămas pe tronul Marii Britanii aproape 64 de ani, una dintre cele mai lungi domnii ale vreunui suveran european în istoria modernă, dând numele său unei întregi epoci. Perioada victoriană a reprezentat apogeul Revoluţiei industriale şi a fost marcată de puternica expansiune a Imperiului Britanic, care a devenit principala putere a lumii, dominând circa o pătrime din suprafaţa planetei. Soţul ei, Albert de Saxa-Coburg Gotha, îi era totodată şi văr; cei doi căsătorindu-se, în 1840, şi având o căsnicie foarte fericită. Albert a fost nu doar partenerul ideal de viaţă dar şi un excelent consilier politic, înlocuindu-l pe lordul Melbourne, primul sfetnic al tinerei suverane, după moartea acestuia. La câteva luni după căsătorie, regina va fi ţinta unei tentative de asasinat, autorul, Edward Oxford, trăgând de două ori în ea, cu un revolver, dar din fericire ambele gloanţe nu şi-au atins ţinta. Suverana era însărcinată dar incidentul nu a avut nici o repercusiune, naşterea primului din cei nouă copii pe care cuplul regal îi va avea, petrecându-se pe 21 noiembrie 1840. Pe parcursul îndelungatei sale domnii, regina va mai fi, în câteva rânduri, ţinta unor tentative de asasinat dar va scăpa de fiecare dată nevătămată. În acelaşi timp, va dovedi o deosebită abilitate în jocurile politice, dirijând discret dar ferm mersul Imperiului său către supremaţia mondială. Moartea neaşteptată a soţului ei, de febră tifoidă, la 14 decembrie 1861 îi va provoca reginei o depresie profundă. Pentru tot restul vieţii, ea va trăi în recluziune, îmbrăcată în negru şi purtând cu mândrie titulatura de „văduva de la Windsor". Totuşi, se pare că în ciuda aparenţelor, ea a avut o relaţie, în ultimele decenii de viaţă, cu un valet scoţian pe nume John Brown: în 2008 s-a dat publicităţii faptul că trupul neînsufleţit al reginei purta, în ziua înmormântării, pe deget, inelul ce aparţinuse cândva mamei lui Brown!

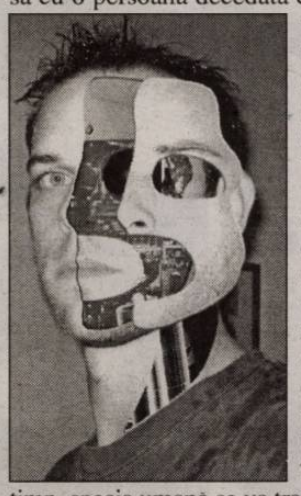
Transformarea în „altceva”

Pentru a înţelege modul în care s-ar fi putut naşte şi dezvolta o civilizaţie extraterestră, am schiţat, în episodul trecut, o paralelă cu destinul pe care l-a avut omenirea, aici pe Pământ. Dar o civilizaţie extraterestră mai avansată putea să fi parcurs şi alţi paşi, cei care ne aşteaptă şi pe noi în următoarele secole şi milenii. Care sunt aceştia?

În următoarele secole, ingineria genetică pământeană va fi în stare să creeze oameni „modificaţi genetic”, şi, în măsura în care se va admite, chiar noi rase umane, specializate pe anumite activităţi (intelectuali, luptători, artişti etc.), după cum profetizau H. G. Wells şi alţi autori SF. Vom şti să regenerăm porţiuni deteriorate ale corpului nostru şi la limită, să ne înlocuim în întregime, „bucăţică cu bucăţică”, şi poate vom învăţa „să repunem pe zero” şi ceasul biologic, creând fiinţe teoretic nemuritoare...

Paralel cu aplicaţiile ingineriei genetice, se vor răspândi protezele informatizate, omul devenind tot mai mult un „organism cibernetic”, acel *cyborg* al povestirilor de anticipaţie. Microcipuri conectate direct la creierul nostru ne vor lărgi simţurile, vor mări fineţea mişcărilor, puterea de a raţiona etc. Vom acţiona prin braţe robot la mari distanţe. Peste nici o sută de ani va fi suficient să ne gândim la un subiect, pentru ca în momentul următor să primim în minte toate informaţiile despre acel subiect. Dacă ne va vorbi, pe limba lui, un locuitor dintr-o ţară oricât de îndepărtată, vom înţelege ce spune. Dar vom putea probabil şi discuta unii cu alţii, fără sunete, „de la o minte la alta”...

O realitate virtuală globală va înmagazina treptat (probabil tot prin microcipuri, implantate în cap) întreaga viaţă, fizică şi mintală, a unui om, între altele toate gândurile şi imaginile care i-au trecut prin minte acelui om în cursul existenţei sale. Asociind aceste înregistrări cu „motoare inferenţiale” avansate, vom putea conversa cu o persoană decedată ca şi când ea ar fi în viaţă. Poate, desigur mult mai târziu, unei astfel de cópii i se va putea conferi chiar şi un rudiment de voinţă şi conştiinţă.



Progresele de mai sus ar fi posibile chiar într-un secol sau câteva; dar ce va fi peste un mileniu, sau peste sute de mii de ani (dacă omenirea va supravieţui) este imposibil de intuit; însă fără îndoială, în acest răstimp, specia umană se va transforma în *altceva...*

O dimensiune aparte a progresului va viza cucerirea spaţiului cosmic. Motivul principal ar fi nu atât presiunea cauzată de creşterea populaţiei, cât mai ales faptul că oamenii au fost întotdeauna tentaţi să exploreze necunoscutul, să descopere locuri în care alţii nu au mai călcat, „pur şi simplu pentru că ele există”, după care să meargă şi mai departe.

Chiar şi cu tehnologiile actuale (dar şi cu foarte mulţi bani) s-ar putea construi nave care să transporte, până la o stea apropiată, în circa 50 de ani, un grup de câteva sute sau câteva mii de persoane. Călătorii ar putea găsi acolo o planetă potrivită (aproape sigur nelocuită), pe care ar construi baze autonome, mine şi fabrici robotizate. Cu ajutorul lor s-ar realiza, poate în alţi cincizeci de ani, trei alte nave similare. Acestea, cu noi generaţii de pionieri, vor repeta performanţa mai departe, ca într-o reacţie în lanţ... În paralel, pământenii ar putea trimite în recunoaştere şi sonde spaţiale robot, ar putea transforma planete inospitaliere în tărâmuri propice locuirii ş.a.m.d.

Unii autori au estimat că în acest fel am putea coloniza Galaxia noastră în mai puţin de un milion de ani. Desigur, aceasta în ideea că ştiinţa şi tehnologia se vor opri la nivelul actual, ceea ce este extrem de greu de crezut. Altminteri timpul va fi mult mai scurt. Alţii au găsit pentru acelaşi răstimp valori mai mari sau mai mici. Frank Tipler avansa cifra de 100 de milioane de ani, Freeman Dyson sau Iosif Şklovski vorbeau de 10 milioane de ani; Stanislav Lem, dimpotrivă, credea că această perioadă va fi de numai câteva sute de mii de ani.

Numai că – aşa cum voi încerca să argumentez şi în episoadele viitoare – e foarte posibil ca o altă civilizaţie, extraterestră, să fi ajuns în stadiul în care ne aflăm noi azi, încă de acum câteva *sute de milioane* de ani... În acest caz ei trebuiau să fi fost cei care au colonizat Galaxia... Ar trebui să fie deci aici... De ce nu-i vedem?

Sau, nu cumva ei sunt deja aici, dar noi nu-i mai putem recunoaşte, deoarece, aşa cum sugeram mai sus, în răstimpul milioanelor de ani cu care ne-au devansat, ei s-au metamorfozat în *altceva...* ceva ce depăşeşte orice ne-am putea imagina... *(Va urma)*

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise” în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin” o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___,
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____.
M/3

NOTA REDACŢIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare”. Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*
Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

„Vălul Veronicăi”, admirat de Papă

Papa Benedict a devenit primul suveran pontif care s-a arătat interesat de „vălul Veronicăi”, o controversată relicvă despre care religia creştină spune că ar fi fost folosită pentru a şterge chipul Mântuitorului, în drumul spre Golgota şi ar fi păstrat, în mod miraculos, trăsăturile acestuia. Benedict a îngenuncheat şi s-a rugat în faţa relicvei, găzduită de secole la mănăstirea capucină Manoppello, dar ignorată de papii de dinaintea lui. „Căutăm împreună să descoperim chipul Domnului nostru şi în El găsim calea pentru viaţile noastre”, a spus Papa preoţilor şi pelerinilor adunaţi în mănăstire, după ce a văzut relicva, aflată într-o ramă de aur şi argint, deasupra altarului. Bucata de pânză, foarte fragilă, înfăţişează foarte clar, în tuşe de culoarea sângelui închegat, chipul unui om cu barbă, semănând izbitor cu imaginea de pe giulgiul din Torino, venerat de creştini ca fiind veşmântul în care a fost învelit trupul lui Christos după crucificare.

Măsurând 17 cm lăţime şi 24 lungime, vălul ar fi fost folosit, spun legendele, de o femeie pe nume Veronica, pentru a-i şterge faţa lui Iisus, pe când El purta crucea prin Ierusalim, spre locul de execuţie. Se crede despre mica bucată de pânză că ar avea proprietăţi vindecătoare iar în perioada medievală era considerat miraculos faptul că imaginea lui Christos nu era vizibilă decât din anumite unghiuri. Originea artefactului este incertă. Veronica nu este menţionată nicăieri în Biblie, ci doar într-un manuscris apocrif intitulat Faptele lui Pilat. Găzduit de Vatican până în 1608 şi menţionat şi de Dante, în a sa „Divina Comedia”, vălul a dispărut după aceea, în timpul lucrărilor de restaurare a palatului pontifical.

Potrivit legendei, soţia unui soldat luat prizonier ar fi vândut-o unui nobil, pentru a-şi scoate bărbatul din temniţă, iar aristocratul a donat-o capucinilor. Iezuitul german Heinrich Pfeiffer a concluzionat, după ce a studiat obiectul timp de treisprezece ani, că el ar fi autentic. Şi alţi savanţi au examinat vălul, remarcând că acesta nu fusese vopsit şi că probabil substanţa de care este impregnat este chiar sânge. Vizita Papei va spori cu siguranţă popularitatea relicvei, care şi aşa este venerată săptămânal de sute de credincioşi. *(G.T)*

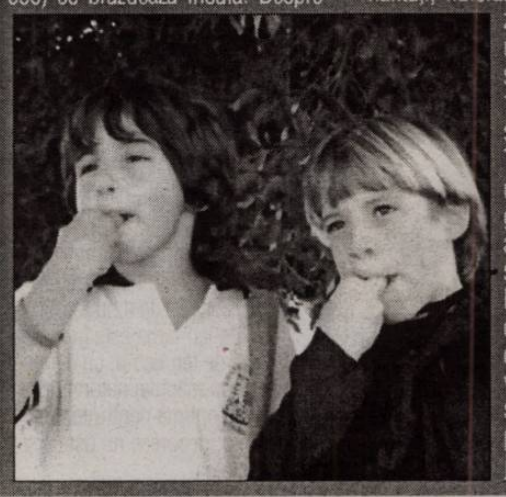
Misteriosul limbaj al guanşilor

Se spune, şi pe bună dreptate, că limbajul articulat a constituit unul dintre principalele elemente ce l-a diferenţiat pe om de restul regnului animal, conferindu-i statutul de fiinţă inteligentă şi „stăpân al planetei”.

Deşi părerile legate de modul cum a apărut limbajul sunt împărţite, este clar că în doar câteva mii de ani urmaşii omului primitiv ajunseseră să vorbească o mulţime de limbi – fenomen explicat în Biblie prin frumoasa, dar naiva legendă a „turnului Babel”. Astăzi există pe planetă peste o mie de limbi şi dialecte dar şi un „grai” – dacă-l putem numi astfel – cu totul unic, format nu din cuvinte, ci din... fluierături!

Şcoli de... fluierat

Numit „El Silbo” sau „fluieratul gomeran”, acest limbaj uimitor este vorbit încă de câteva sute de localnici din insula La Gomera, din arhipeleagul Canare. Cu ajutorul unor fluieraturi de înaltă frecvenţă şi foarte puternice, băştinaşii se pot auzi la kilometri distanţă, de-a lungul văilor adânci (Barrancos) ce brăzdează insula. Despre originea acestui mod de comunicare se ştiu puţine lucruri. Cel mai probabil, a fost inventat de primii locuitori din Canare, misteriosii guanşi, despre care unii cercetători susţin că ar fi urmaşii legendarilor atlanţi. Atunci când au debarcat pe insulă, cuceritorii spanioli au avut inspiraţia de a şi-l însuşi şi astfel i-au învins mai uşor pe localnici, punând stăpânire pe Canare. La începutul secolului 20, puţini bătrâni din La Gomera mai cunoşteau acest limbaj şi ca atare, autorităţile locale au decis ca „fluieratul” să fie învăţat obligatoriu la şcoală, de către copii. În acest fel, limbajul, ameninţat cu dispariţia, s-a păstrat până în zilele noastre. Bazat pe o succesiune de fluieraturi pe diverse tonalităţi, fluieratul gomeran reprezintă varianta „şuierată” a dialectului spaniol local. În 1978, lingvistul spaniol Ramon Trujillo a publicat un studiu de anvergură, conţinând şi aproape o sută de spectograme audio. El a ajuns la concluzia că limbajul conţine doar patru vocale şi patru consoane, diferenţiate prin tonalitatea – joasă sau înaltă – prin care sunt emise, „linia melodică” astfel creată fiind continuă sau întreruptă. David Corina, de la Universitatea Washington, este de părere că limbajul silbo este înţeles de creier într-un mod similar cu cel vorbit, întrucât în timpul emiterii fluieraturilor specifice se activează aceleaşi regiuni cerebrale ca şi în cazul limbajului articulat.



Turiştii, interesaţi de „fluieratul gomeran”

Unul dintre cei mai buni cunoscători ai „fluieratului gomeran” este Juan Cabello, un bărbat de 50 de ani din oraşul San Sebastian. El spune că nu are nevoie de telefon mobil pentru a comunica, prin fluieraturi, cu prietenii săi, aflaţi la câţiva kilometri distanţă, în capătul celălalt al insulei. Cabello cunoaşte „traducerea” sonoră, în fluieraturi, a peste 4000 de cuvinte din spaniolă şi se mândreşte când cunoscuţii săi îl numesc „păsărarul” – un dialog în silbo seamănă izbitor cu trilurile unor păsări. „Îl folosesc mereu, pentru a-mi striga soţia, pentru a vorbi cu copiii, când sunt la şcoala din deal, pentru a găsi un prieten aflat în mulţime”, afirmă bărbatul. Priceperea lui este atât de mare încât a fost chiar angajat la un restaurant local, pentru a le „vorbi” turiştilor străini în acest grai specific strămoşilor săi. Interesant e faptul că fluieraturile par să fi constituit un cod special şi pentru populaţiile străvechi din zone precum Grecia, Turcia, China sau Mexic, dar ele s-au păstrat ca atare doar în Canare, responsabil de acest fapt fiind, spun specialiştii, izolarea insulei şi distanţele mari dintre aşezările umane, ce i-au obligat pe localnici să folosească acest „dialog şuierat” pentru a economisi timpul şi efortul necesare întâlnirii directe.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Fracturi hibernale

Ne ocupăm de această dată de fractura oaselor palmei, întâlnită în mod frecvent iarna.

Mecanismul producerii este, în esenţă, simplu. Accidentatul pune palma deschisă iar la contactul cu solul, datorită şocului căderii, amplificat de forţa de gravitaţie şi de greutatea corporală, se produce fractura. Contactul dur cu solul duce la fracturarea oaselor palmei. Acestea, prin arhitectura, prin poziţionarea lor, permit mişcări de finete, de prehensiune, de apucare, de strângere şi mişcări complexe ale palmei.

Tratamentul fracturii cuprinde două etape. Una va fi cea ortopedică, aplicabilă după ce s-a curăţat şi dezinfectat palma. Apoi se foloseşte o atelă ce cuprinde atât palma, cât şi antebraţul. Atela se recomandă a fi de sârmă, făcută după modelul palmei cu degetele răsfirate sau lipite, în funcţie de scopul urmărit. De asemenea, atela va respecta anatomic şi funcţional forma palmei şi va fi în poziţia de repaus.

Nu uităm nici de administrarea atatoxinei tetanice, care se impune, ca urmare a plăgilor, a zdrobirii muşchilor palmei. În funcţie de rezultate, tratamentul va cuprinde şi o intervenţie chirurgicală. Mai ales când avem fractură de scafoid.

Recuperarea se face cu migală, cu răbdare. Aceasta cere multă dăruire, atât din partea fizioterapeutului, cât şi a pacientului. Vor fi exersate, reeducate tipurile de mişcări specifice. De asemenea, vor fi urmate, în timp, procedurile recuperatorii. Acestea, coroborate cu tratamente în staţiunile balneare, cu jocuri sportive, cu mişcări de finete vor duce într-un interval de 3-6 luni la o funcţionare mulţumitoare a mişcărilor mâinii, în ansamblul ei.

Prin specificul fracturii oasele palmei cer atenţie, dăruire şi îngrijire. Medicul de familie, ortopedul traumatolog şi fizioterapeutul vă pot ajuta.

Neglijate, urmările fracturii palmei pot fi agasante în timp, motiv pentru care e bine de evitat o astfel de situaţie.

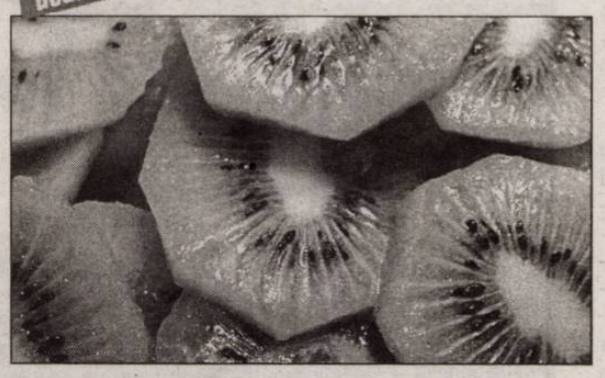
Dr. VALERIU MANTA

Lecţie de modă

Bluze din crepon de mătase cu plastron din broderie englezească, topuri şi rochii din dantelă fină, bluze cu guler „Mao” şi mâneci ample, toate pun în valoare feminitatea, rafinamentul şi eleganţa. Şi, în plus, amintesc de moda anilor ’70, ale cărei note dominante sunt, din nou, în prim-plan. Jiletcile, atât de tinereşti sunt cel mai facil exemplu.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Mic dejun anti-frig



Pentru a înfrunta iarna în bune condiţii, nutriţioniştii recomandă să mizaţi şi pe un mic-dejun adecvat.

◆ 1 kiwi, cu bogăţia de vitamine, în special C şi E vă ajută să înfruntaţi stresul şi infecţiile legate de frig.

◆ 1 ou fiert, cu conţinutul său în vitaminele D şi A limitează procesul de deshidratare cutanată.

◆ 1 pahar cu suc de morcovi, conţinând provitamina A, apără pielea de agresiuni.

◆ O linguriţă de drojdie de bere este utilă prin vitamina PP, un protector excelent al vaselor sangvine şi al pielii.

◆ 2-3 felii de pâine completă furnizează căldură şi energie corpului.

◆ Un ceai, conţinând vitamina P (anthocyană)

creşte rezistenţa vaselor sangvine mici, care sub efectul frigului, pot plesni.

Nu am calculat şi conţinutul caloric al unui mic-dejun hibernal. Amintindu-ne însă adagiul potrivit căruia „micul dejun trebuie consumat singur, prânzul împărţit cu prietenii, iar cina oferită duşmanilor”, ne încadrăm în aceste precepte.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

8 greşeli de evitat

Temperaturile înregistrate iarna, soarele „cu dinţi”, puterea vântului, toţi aceşti factori sensibilizează tenul şi pielea întregului corp. Aşa se face că iarna se cer a fi folosite alte creme şi loţiuni decât în anotimpul călduros.

1 Este o greşeală să nu folosiţi cosmetice adecvate anotimpului. Alegeţi un demachiant pentru ten sensibil şi înlocuiţi loţiunea tonică, cu care eraţi obişnuită vara, cu apă termală pulverizată pe obraz şi gât. Trecerea de la aerul cald din birou, sau de acasă, la temperaturile deloc prietenoase de afară, completate şi cu un vânt puternic, nu poate avea un efect pozitiv asupra tenului. Loţiunea tonică nu ar face decât să sensibilizeze şi mai mult tenul.

2 Greşiţi dacă nu folosiţi şi iarna o cremă hidratantă cu factor de protecţie. Chiar şi pe timp de iarnă razele ultraviolete pot avea efecte nocive asupra tenului.

3 Nu este bine să uitaţi să folosiţi şi noaptea, înainte de culcare, o cremă hrănitoare.

4 Frigul vă împinge să vă răsfăţaţi mai des cu o baie fierbinte. Atenţie însă, aceasta usucă pielea. Pentru a contracara efectul, aplicaţi la final un ulei de corp sau o cremă de corp hidratantă.

5 Ar fi greşit să ignoraţi gomajul pe timp de iarnă, când vă înfofoliţi cu pulovere, dresuri, jeanşi. Faceţi măcar o dată pe săptămână un gomaj pentru a îndepărta celulele moarte. Alegeţi, totuşi o variantă mai blândă, care să nu irite pielea.

6 Şi mâinile, cele care dezvăluie cu exactitate vârsta, au de suferit din cauza iernii. Se usucă mult mai repede fie din cauza frigului, fie din cauza mănuşilor. În consecinţă, greşiţi dacă folosiţi săpun lichid care nu necesită clătire (dar usucă mult, acum iarna) sau aceeaşi cremă de astă-vară. Se recomandă o cremă mai groasă, specială pentru mâini.

7 În privinţa fardurilor, cele uscate deshidratează tenul şi favorizează apariţia ridurilor. Iarna alegeţi farduri cu texturi cremoase pentru că sunt mai rezistente şi protejează mai bine tenul.

8 Obiceiul de a nu folosi fond de ten iarna este greşit. Fondul de ten lichid, cu care se obţine un machiaj natural, este varianta optimă pentru ten în acest anotimp, deoarece nu usucă şi mai mult pielea.

Gastronomice

Raţă pe varză

1 raţă mare, 2 verze acre, 2 linguri ulei, 3-4 roşii sau o lingură bulion de roşii, 1 ardei gras, sare, piper.

Curăţăm şi spălăm bine raţa, apoi o frecăm cu sare şi o aşezăm într-o cratiţă sau într-o tavă, adăugăm grăsime şi dăm la cuptor. După ce începe să se rumenească, stropim din când în când cu grăsimea din tavă. Tăiem varza mărunt. Când raţa s-a rumenit, dar nu s-a fript de tot, punem în tavă varza stoarsă de zeama ei şi călită puţin în ulei. Înfundăm pasărea în varză, întorcând-o cu furculiţa. Adăugăm roşii sau bulion de roşii, ardei gras tăiat, piper boabe şi dăm la cuptor să se frigă atât cât e necesar.

Ciulama de găină

O găină, sare, o lingură unt, o ceapă, 3 linguri făină.

Găina, curăţată şi spălată se pune la foc într-o oală cu apă, sare şi ceapa curăţată şi tăiată în două. Se lasă să fiarbă până carnea devine fragedă. Apoi se strecoară supa. Într-o tigaie pusă la foc se pune o lingură unt şi când s-a topit se adaugă făina şi, adăugând câte puţin din zeama în care a fiert găina, se amestecă bine până se îngroaşă. Carnea fiartă se taie bucăţi, se aşază într-o farfurie caldă, iar peste ea se toarnă ciulamaua. Se serveşte cu mămăliguţă caldă.

Pipote şi ficaţi de pasăre cu ciuperci

10 pipote şi 10 ficaţi de pasăre, o lingură unt, 500 g ciuperci, o ceapă tocată, pătrunjel verde tocat, 2 linguri smântână.

Se rumenesc uşor pipotele şi ficaţii în unt, iar ca să nu se usuce, în timpul prăjitului, se stropesc uşor cu apă. Ciupercile se spală bine, se taie felii şi se pun cu ceapa şi cu untul să fiarbă câteva minute până scade zeama ce o lasă. Între timp se scot ficaţii şi peste pipote se toarnă apă să fiarbă. Când sunt gata, se adaugă ficaţii, ciupercile, pătrunjelul şi se lasă să mai fiarbă împreună. După aceea, se pune smântâna amestecată cu o linguriţă de făină şi se lasă să mai dea un clocot. Se serveşte imediat.

Rondele cu alune şi nuci

150 g alune prăjite, 3 linguri făină, 100 g nuci, 2 linguri pesmet, 2 linguriţe esenţă de cafea, 100 g frişcă nebătută, 8 albuşuri bătute spumă.

Se amestecă alunele prăjite şi râşnite cu nucile măcinate şi cu făina. Se adaugă pesmetul, apoi esenţa de cafea, frişca şi albuşurile spumă şi se amestecă uşor până se obţine o compoziţie omogenă. Se tapează tava cu hârtie şi cu ajutorul unui cornet se toarnă rondele din compoziţie, la distanţă unele de altele. Se coc în cuptor.

Ritualuri izbăvitoare

În timpul celui mai important pelerinaj din lume, pelerinii îndeplinesc ultimele ritualuri în Mecca sau în locuri sacre din împrejurimi.

Un oraş efemer

Campamentul din Arafat, din valea Mina, găzduieşte mii de pelerini pe zi, care se roagă aici la prânz şi seara. Musulmani de toate naţionalităţile se reunesc pentru a-şi împărtăşi credinţa în Dumnezeu.

Muntele regăsirii

Prezenţa pelerinilor pe muntele Arafat e motivată de celebrarea regăsirii lui Adam şi Eva. Asemenea numeroaselor personaje ale Bibliei, pelerinii sunt adepţi ai marilor religii monoteiste (creştinism, iudaism şi islamism). Cuplul originar s-ar fi regăsit, pe vârful muntelui (care e de fapt o colină) după ce a fost izgonit din Paradis şi a rătăcit ani de zile pe Pământ. De unde şi numele acestui munte, în arabă arafa însemnând recunoscut. Această etapă constituie un moment de căinţă în timpul căruia credinciosul îşi cântăreşte păcatele. Rugăciunea durează toată după-amiaza până seara.

Aruncarea cu pietre

În timpul ritualului din Jamarat, pelerinii aruncă fiecare cele şapte pietre culese, spre o stelă verticală, care întruchipează diavolul, aflată într-o groapă circulară (există trei astfel de gropi, în care se efectuează acelaşi ritual). În aceste trei puncte a apărut în trei rânduri diavolul (Shetan) pentru a-l convinge pe Abraham să-şi ucidă fiul, Ismaël.

În momentul în care urma să-l execute, Abraham îl vede pe îngerul Gabriel care îi dăruieşte o oaie. Ismaël e astfel cruţat. Pentru a rememora acest gest, musulmanii sacrifică o oaie, cu prilejul unor evenimente importante. Pentru credincioşi, aruncarea cu pietre se traduce prin voinţa de a se îndepărta de păcate. Sunt momente de mare agitaţie, uneori periculoase, pietrele putând lovi din greşeală sau prin ricoşeu, capetele credincioşilor.

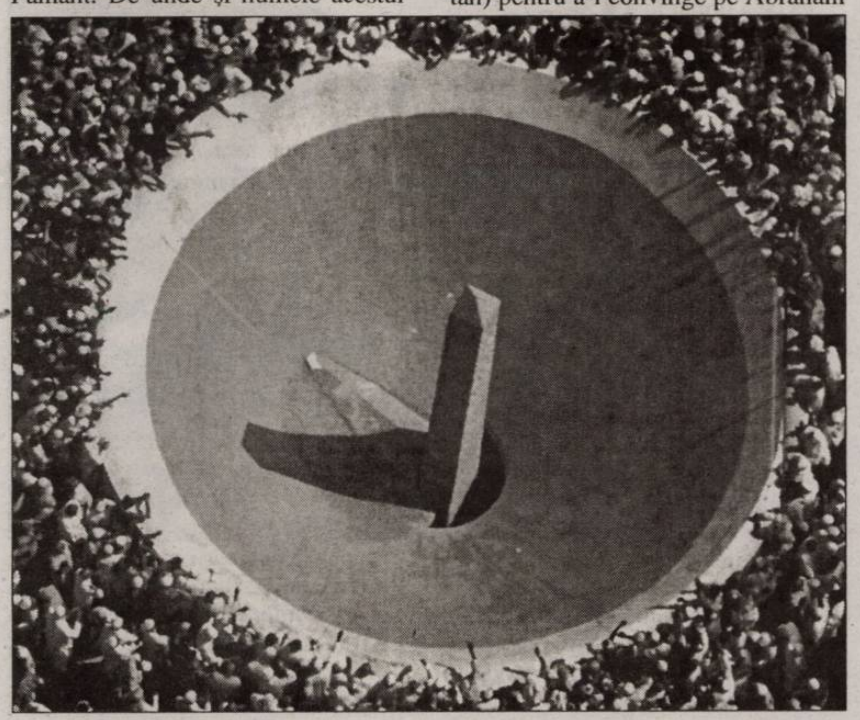
Purificaţi şi raşi pe cap

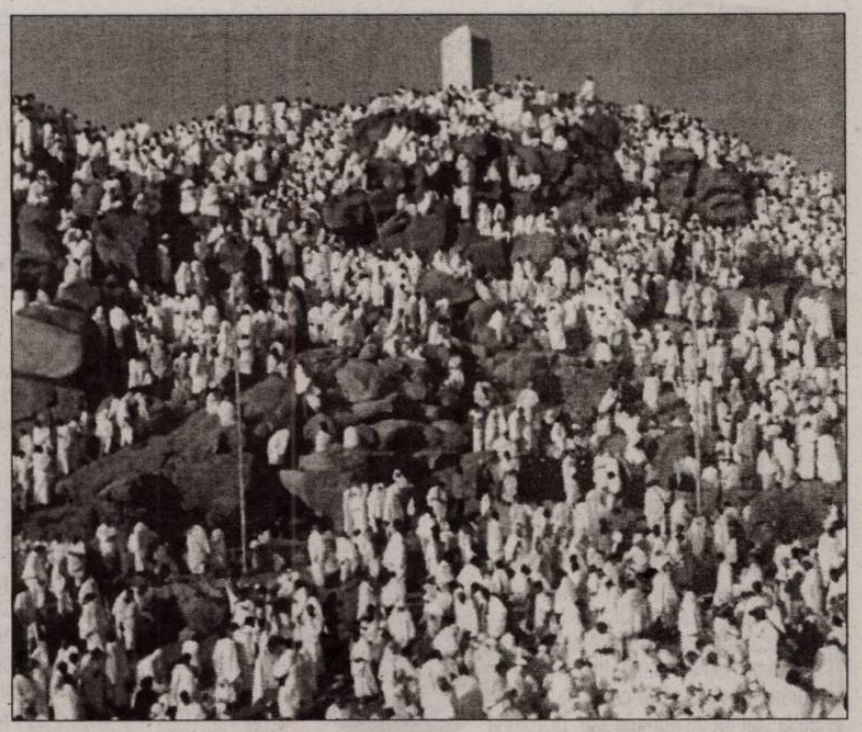
După episodul pietrelor, unii pelerini se rad pe cap în semn de umilinţă. Şi în acest moment se procedează la sacrificarea unei oi. Spălat de păcate în urma ritualurilor la care a participat, pelerinul trăieşte o adevărată renaştere, dobândind în acelaşi timp, titlul de haj, care va precede numele său până la sfârşitul zilelor.

Foto-suvenir

Pelerinajul e un moment unic în viaţa unui credincios pe care unii doresc să-l imortalizeze înainte de plecare. Nu toţi vor avea forţa şi banii necesari pentru a reveni. Pentru că o călătorie la Mecca nu e gratuită. Costă cel puţin 2.500 de euro. Pelerinajul poate dura chiar şi o lună, când include şi alte locuri sacre. Odată întors acasă, pelerinul devine un model de pietate. E privit ca un sfânt.

DORIN MĂRAN





Drumeţii şi popasuri

VALEA SĂLĂUŢEI

Despre această zonă au vorbit, de-a lungul vremii, scriitori şi folclorişti, având la îndemână imagini, obiceiuri şi tradiţii dintre cele mai frumoase. Aici, pe *Valea Sălăuţei*, s-a născut George Coşbuc, loc unde mulţi dintre turişti se opresc şi, încearcă să-şi imagineze cum şi-a petrecut copilăria cel care avea să scrie versuri de neuitat.

Importanţa turistică a *Văii Sălăuţei* o reprezintă, în primul rând, relieful creat de Munţii Rodnei şi ai Ţibleşului, accesibili celor ce iubesc muntele prin văile săpate de afluenţii Sălăuţei, adevăraţi emisari ce au compartimentat cele două masive muntoase.

O altă atracţie a văii o constituie chiar apa Sălăuţei ce se prăvale spre Someşul Mare, cu învolburare şi repeziciune, dând naştere unui peisaj deosebit încât, deoparte şi de alta a văii drumeţii vor avea privelişti de neuitat. La fel de pitoreşti sunt şi aşezările întinse pe Valea Sălăuţei, locuri pline de istorie, poezie, etnografie şi folclor. Sunt locuri unde s-au păstrat nealterate obiceiurile, tradiţiile şi portul străbun, amintind, fiecăruia dintre cei care ajung pe aceste locuri, cât de statornică şi greu de străpuns a fost şi este dragostea pentru frumos a ţăranilor de pe aceste meleaguri. Şi, cum drumeţul nu poate rămâne locului, tot mergând şi iar mergând, veţi ajunge în localitatea Dealu Ştefăniţei, ultima aşezare înainte de-a vă „întâlni" cu înfrăţirea celor două „surori": Ţara Năsăudului şi Ţara Maramureşului. Aici, în pasul numit Stref ai senzaţia că s-au îngemănat Munţii Rodnei cu ai Ţibleşului.

Salba de localităţi de pe Valea Sălăuţei, şi ne referim aici la Coşbuc, Salva, Telciu, Parva, Romuli – pentru a enumera doar câteva –, aduc în faţa călătorului o lume aproape necunoscută. Gospodării frumos aşezate şi bine îngrijite te întâmpină la tot pasul. Chiar dacă nu au fost ocoliţi de furia apelor şi a furtunilor, oamenii de pe Valea Sălăuţei şi-au păstrat sufletul curat şi plin de speranţă, purtându-şi cu demnitate identitatea. Una dintre aşezările cu renume frumos este Telciu, situată chiar pe cursul mijlociu al *Văii Sălăuţei*, la vărsarea râului Telcişor în Sălăuţa. Zona este deosebit de pitorească iar pensiunile agroturistice ridicate aici, au un farmec aparte fiind locuri de popas şi odihnă fără egal. Călătorind pe Valea Sălăuţei veţi avea sentimentul că aţi ajuns undeva departe, că nimic nu se întâmplă iar un regizor necunoscut s-a apucat să monteze o adevărată operă de artă. Valea Sălăuţei cheamă şi recheamă drumeţii.

N. FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Gurasada

Aflată în judeţul Hunedoara, biserica din Gurasada este una dintre cele mai vechi biserici de piatră din ţara noastră. Alături de locaşele din Densuş şi Streisangiorgiu, cel din Gurasada reprezintă începuturile arhitecturii religioase româneşti în sate.

Satul este atestat documentar în 1292, şi cercetarea caracteristicilor bisericii ne permite să apreciem că această construcţie a început tot în secolul al XIII-lea. Biserica, având hramul Sfântul Arhanghel Mihail, se află la intrarea de sud şi te surprinde la început înfăţişarea ei ciudată. Ea are două turle, o parte este din piatră netencuită în exterior, iar cealaltă are deasupra un strat de mortar, acoperit cu var alb. Acest aspect mai puţin obişnuit se datorează în primul rând faptului că biserica a fost construită în mai multe etape.

De proporţii modeste, dar cu forme viguroase, aceasta este o biserică de tip central, de formă cvadrulobată. Caracterul edificiului este determinat de încăperea centrală formată dintr-un pătrat, în jurul căruia sunt dispuse patru abside, două uşor alungite şi două circulare. Deasupra pătratului respectiv se ridică o turlă de secţiune dreptunghiulară. Un fel de pridvor, un exonartex foarte larg, se prelungea spre apus înconjurând absida apuseană a naosului care, împreună cu altarul, constituie partea cea mai veche a bisericii. Partea din faţă a bisericii a fost distrusă de trecerea timpului şi restaurările au alterat serios forma iniţială a locaşului. Cu ocazia acestor restaurări a fost refăcută toată partea din faţă adăugându-se aici un turn clopotniţă.

Exteriorul este sobru, perforat de ferestre prelungi iar acoperişul este de şindrilă. Au fost contruite în partea de vest mai multe încăperi anexă. Tencuiala interioară păstrează două straturi de pictură veche, unul medieval şi altul de factură mai modernă. Prima pictură murală a fost realizată, după cât se pare, la începutul secolului al XIV-lea. A doua a fost efectuată cu ocazia transformărilor din 1765, când biserica a fost pictată de către Ioan Ierodiaconul din Deva şi Nicolae din Piteşti. Lucrarea a fost executată la ordinul împărătesei Maria Tereza.

Pictura este naivă dar remarcabile sunt accentele de critică socială aşa cum apar în scena „Judecăţii de Apoi".

Biserica a păstrat turnurile de apărare care, prin înfăţişarea lor, amintesc fleşele bisericilor de lemn. Verdeaţa şi crucile din jur te îmbie la clipe de pioasă reculegere, simţind că pătrunzi într-o lume în care trecutul şi prezentul vibrează la glasul rugăciunii adevărate.

IRINA STOICA

BAZAR bizar

Milostiva Dorothea

Fără să-şi dorească sanctificarea, doamna Dorothea Puente din Sacramento (California), bântuie tavernele din cartierul rău famat al oraşului de unde culege cu evlavie tot felul de bătuţi de soartă – de la alcoolici şi dependenţi de droguri, până la persoane în vârstă cu disabilităţi. Femeia milostivă le propune să locuiască în blocul său de garsoniere (trei etaje), cu o chirie modică. Samariteanca pune însă o condiţie: să treacă pe numele său polita de asigurare de viaţă şi să ceară ajutoare de la stat tot pe numele său. Dorothea avea şi talent la scris, adică imita semnăturile chiriaşilor săi la mare fix.

Fiică de alcoolici, această „stareţă" în civilie (născută în 1929) avea vreo 55 de ani când şi-a început activitatea de ocrotire a neocrotiţilor din Sacramento. Până atunci, fusese căsătorită de patru ori, de fiecare dată alegând cu precizie numai beţivi violenţi, care i-au făcut viaţa un iad. În copilărie, ea fusese crescută mai mult pe la orfelinat şi de aceea toţi copiii pe care i-a născut, i-a încredinţat statului, din motive de sărăcie. La 50 de ani a devenit amanta unui om mai înstărit, care a dat bir cu fugiţii după două luni şi care i-a lăsat, pentru a scăpa de ea, acel bloc cu 40 de garsoniere.

De-a lungul vieţii, Dorothea a mai fost arestată de câteva ori. Cea mai interesantă infracţiune a fost furtul de la bărbaţi seduşi prin spelunci, cărora le turna somnifere în pahar. Unul dintre aceştia, mai nesimţit din fire, a rezistat şi a dat-o pe mâna poliţiei, după ce i-a mutat uşor fălcile... Obosită să mai fie încarcerată, a pornit acţiunea umanitară de salvare a năpăstuiţilor. Numai că Dorothea, pe la începutul anilor 1980, trebuia să cheltuiască cu chiriaşii săi, pentru a întreţine locuinţele. Şi atunci a decis că un chiriaş mort e mai bun decât unul viu. Pe mulţi i-a ucis cu medicamente, nu înainte de a scrie biletele de adio imitându-le scrisul. Poliţia a înregistrat mai multe sinucideri cu somnifere în exces, fără să bănuiască nimic. Culmea! Ea trimitea scrisori rudelor decedaţilor pentru a cere bani de medicamente, deşi săracii răposaseră. Celor peste 11 crime le-a pus capăt un grădinar neatent, care a săpat prea mult în peluza din faţa blocului şi a găsit nişte schelete. A fost găsită vinovată certă pentru numai nouă crime şi a primit două condamnări pe viaţă. Actualmente se află la o pârnaie din California şi a publicat în 2008 o carte de bucate intitulată „Să gătim cu o criminală în serie". Într-un interviu, ea a povestit că l-a cucerit pe soţul nr. 2 cu o friptură în sânge, fără să precizeze al cui sânge.

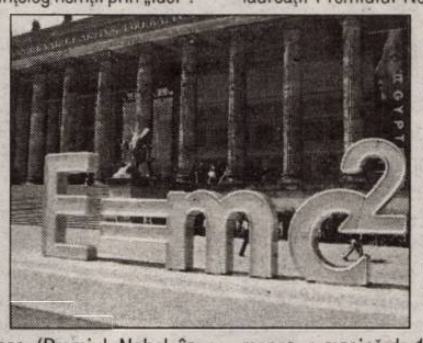
Muzeul criptozoologiei

Dacă aveţi buna idee de a vizita Cagliari (capitala insulei italiene Sardegna), nu ocoliţi castelul San Michele, acolo unde există "Muzeul Zoologiei Fantastice". Animale dispărute, vieţuitoare presupuse reale şi pe care le întâlnim în literatura SF, dar şi în Biblie (Leviatanul) şi în folclorul unor popoare (precum Nessie din Scoţia, Yeti din Nepal etc.) vor apărea în toată splendoarea lor. Făcute din ceară şi material plastic de către doi mari artişti specializaţi, Agostino Navone şi Silvio Tassinari, monştrii imaginaţi de legende reprezintă bucuria de a descoperi o lume ascunsă, generic numită criptozoologie. Explicaţiile ample pe care le veţi primi reprezintă un act cultural generos, mai ales pentru copii. Şi un lucru destul de important despre climă: în Sardegna, şi de Crăciun puteţi umbla în cămaşă!

TRADIŢII

MARX şi FRAŢII GRIMM

O magnifică iniţiativă a autorităţilor germane ar trebui să fie o pildă şi pentru noi – mai ales că pe scara actuală a valorilor treptele sunt cam încurcate. Cu prilejul Campionatului mondial de fotbal din 2006, la intrarea Universităţii Humboldt din Berlin au fost inaugurate mai multe sculpturi monumentale. Expoziţia în aer liber a făcut parte dintr-un ciclu special de manifestări intitulat „Germania, ţara Ideilor". Zona în care tronau operele de artă s-a numit „Aleea cu idei". Ce înţeleg nemţii prin „idei"?

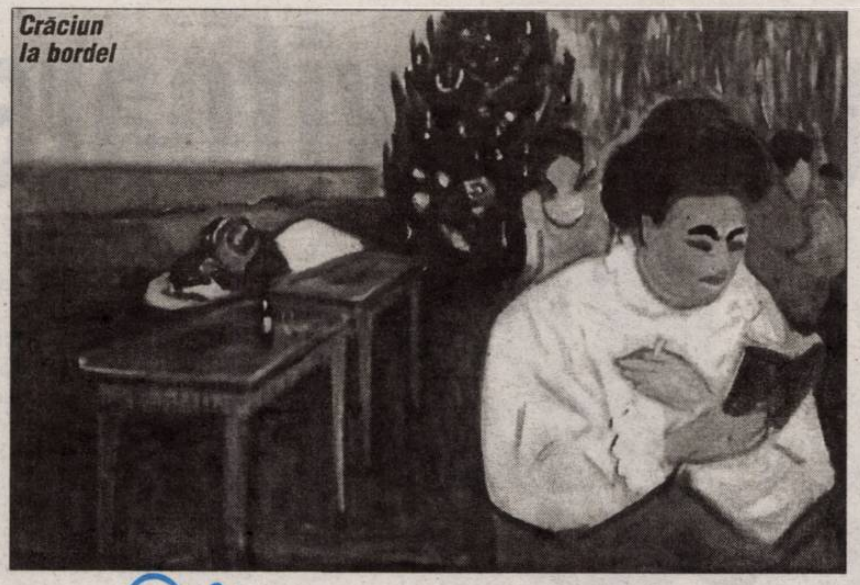


Mândrindu-se cu trecutul său cultural-artistic, artiştii germani au conceput o serie de lucrări gigantice menite să elogieze marii creatori ai ţării şi ai lumii întregi. Un prim monument, conceput sub forma unei uriaşe stive de cărţi – are şaptesprezece nume. În vârf este dramaturgul Günter Grass (Premiul Nobel în 1999), iar la bază este, cine altul?, Goethe. Turiştilor li se reamintesc şi numele lui Immanuel Kant, Martin Luther, Georg W. F. Hegel, Thomas şi Heinrich Mann, Bertold Brecht, Hermann Hesse şi alţii. Mi-a atras atenţia o alăturare foarte interesantă, poate deliberată, poate nu, şi anume: fraţii Grimm şi Karl Marx! Poate că numele domnului Marx ar surprinde pe cei care au condamnat comunismul, însă nemţii ştiu mai bine valoarea operelor celebrului autor al „Capitalului", chiar dacă au aplicat cu forţa unele idei în fosta Germanie de Est. Ei apreciază şi „Albă ca zăpada" şi ideile „luptei de clasă" ale filosofului Marx.

O atenţie specială i se acordă, evident, lui Einstein. În memoria gloriosului fizician, artiştii au sculptat la dimensiuni colosale (patru metri înălţime şi doisprezece lungime) ecuaţia: $E = MC^2$. Această capodoperă a relativităţii cântăreşte opt tone la propriu, dar la figurat... Pentru a-i elogia pe savanţii medicinii din Germania, a fost realizată o imensă pastilă farmaceutică de zece metri diametru. Printre cei amintiţi sunt laureaţii Premiului Nobel pentru medicină Emil Adolf von Behring (1901), Robert Koch (1905), Paul Ehrlich (1908) şi Gerhard Domagk (1939).

Prin sculpturi reprezentând note muzicale imense sunt elogiaţi Brahms, Beethoven, Bach, Wagner, nefiind uitaţi nici unii compozitori moderni precum Karlheinz Stockhausen (1928-2007). De asemenea, o maşină de 10,5 metri lungime şi 3,25 metri înălţime îi comemorează pe Karl Benz, Gottlieb Daimler, Wilhelm Maybach, Rudolf Diesel, Ferdinand Porsche şi August Horch („domnul Audi"). Nu este uitat nici Adolf Dassler (1900-1978), creatorul Adidas. Fratele său, Rudolf, este creatorul Puma. Cei doi au început prin a fabrica pantofi de sport cu ajutorul maşinii de spălat a mamei lor. Nemţii nu-i uită, deşi ambii fraţi au fost susţinători ai lui Hitler... Poate că tradiţia respectării valorii înaintaşilor ar trebui să renască şi într-o Românie în care o anume Magda Ciumac (atenţie, se pronunţă cum se scrie!) a devenit mai cunoscută decât autorul Eminescu...

Pagină realizată de PAUL IOAN



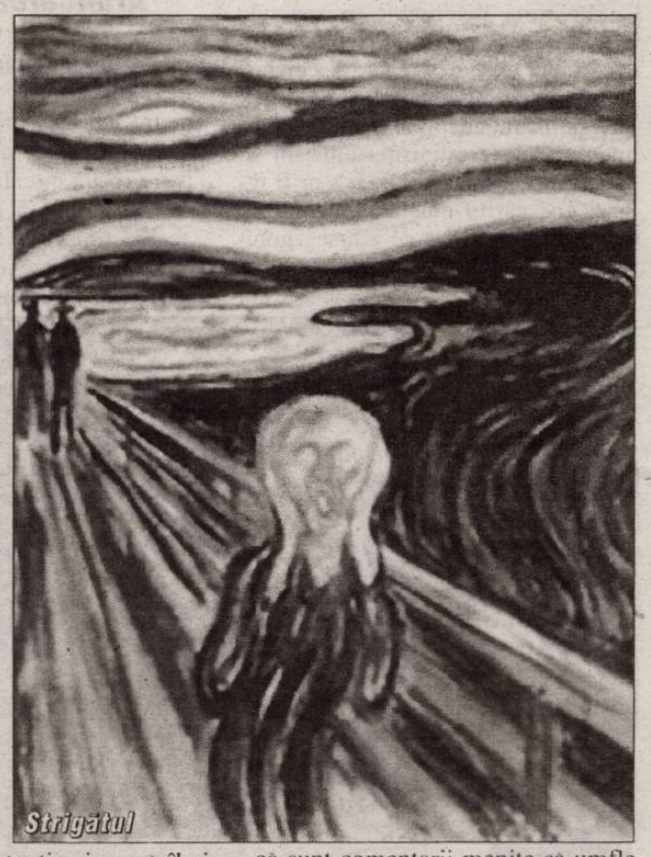
Crăciun la bordel

Edvard Munch

«Strigătul» care nu tace

Cel mai cunoscut pictor norvegian, Edvard Munch (1863-1944), a fost un monument de anxietate, un simbol al suferinţelor psihice transpuse într-o operă care gravitează în jurul unei lucrări excesiv mediatizate. Biografia acestui artist, care admitea încă din tinereţe că a moştenit „seminţele nebuniei" de la tatăl său, este tipică unui om bolnav care încearcă să-şi găsească o identitate artistică şi o linişte interioară care să-l despărţească de gânduri suicidale. Considerat un simbolist şi un premergător al expresionismului, Edvard Munch este mereu în actualitate datorită lucrării intitulate „Strigătul", care continuă să intrige şi să farmece prin disperarea mesajului său.

Pare incredibil, dar Strigătul lui Munch a stârnit mai multe controverse decât opera de o viaţă a unor pictori contemporani. Uluitoare este şi comparaţia cu Mona Lisa a lui Leonardo da Vinci – din punct de vedere al notorietăţii. Atât de obsedat a fost Munch de importanţa mesajului transmis de chipul distorsionat care îşi strigă disperarea, în timp ce soarele apune, încât a creat mai multe versiuni, toate la fel de preţioase. Cele patru variante, în ulei pe pânză şi tempera, sunt deţinute de Munch Museum, Galeria Naţională Norvegiană şi de către un colecţionar particular norvegian. Prima realizare datează din 1893 şi a fost intitulată „Strigătul naturii". Acest titlu avea să fie premonitoriu pentru ceea ce a urmat în legătură cu ecourile mereu inflamate ale operei. Nu vreau să fiu malitios – nefiind decât un consumator de artă –, dar lucrarea este departe de a fi o capodoperă a frumosului. A epatat însă prin hidoşenia personajului din primplan şi prin sinceritatea dezarmantă a gestului: urletul acelei fiinţe este autentic şi parcă îl şi auzim. Este reacţia unui om care este martorul unui cataclism şi care, cu acea ocazie, îşi descoperă vulnerabilitatea şi iminenţa morţii. În urma faimei dobândite, Munch a considerat necesar să se explice. Pe scurt, pictorul spunea că, aflat pe un pod, a văzut cum soarele apunând devine roşu şi trimite „limbi de foc ameninţătoare" pe cer. Instantaneu, lui i s-a părut că sunt „fâşii de sânge ale naturii", care-şi strigă astfel disperarea. Aşa se face că ceea ce era în sufletul unui om chinuit de angoasă se răspândea în mediul considerat ostil existenţei sale.



Strigătul

Pubertate

De la această metaforă s-a ajuns la nişte interpretări fabuloase, care merită menţionate, chiar dacă eu personal cred că sunt comentarii menite să umfle notorietatea lucrării. Astfel, am găsit comparaţii cu excepţionala erupţie vulcanică din Krakatoa, petrecută cu zece ani înainte. Norii de cenuşă rezultaţi au colindat prin atmosfera terestră aproape un an şi i-ar fi văzut şi Munch. Fiinţa schimonosită de groază ar fi rezultatul inspiraţiei pictorului din imaginea mumiilor peruviene pe care Munch le-a văzut la Expoziţia Universală de la Paris, din 1889 (şocanta fizionomie apare şi în unele lucrări ale lui Paul Gauguin, un amic al norvegianului). Mai nou, unii critici spun că o altă mumie a fost sursa, şi anume una din Muzeul de istorie naturală din Florenţa... Pardon de expresie, cam aşa cresc preţurile unor lucrări importante. Numai că în posteritatea autorului maniaco-depresiv s-au petrecut şi alte fapte care au atras atenţia asupra Strigătului.

Două variante ale sale au fost furate şi s-a făcut, evident, mare tam-tam în jurul dispariţiilor. Mai mult, primul furt s-a petrecut chiar în ziua deschiderii Jocurilor Olimpice de iarnă de la Lillehammer (Norvegia), la 12 februarie 1994! Sportivii au fost uitaţi, dar recuperarea tabloului a întârziat cu doi ani. În 2004, Strigătul a fost din nou furat şi recuperat după un an. Prima oară, hoţii au lăsat la muzeu un bilet pe care scria: „Mulţumim pentru proasta securitate".

Știați că...

◆ *...prima femeie care a urcat pe Fuji Yama până la vârf a fost lady Parkes, soția primului ministru englez? Evenimentul s-a petrecut în 1868.*

◆ *...cel mai mic pește din lume este Sinarapan de*

6-7 mm? Trăiește într-un lac de pe insula Lujon în Filipine.

◆ *...bóra este un vânt rece, violent și uscat, care bate iarna dinspre munte spre mare? Este frecvent pe coasta Dalmației.*

◆ *...masivul Ardeni, situat în nordul Franței și sudul Belgiei, conține importante zăcăminte de huila*

și minereuri de fier? Este un masiv de mică altitudine, înălțimea maximă fiind circa 694 metri.

◆ *...chenaful este o plantă anuală ierbacee din ale cărei semințe se extrage un ulei folosit în industria parfumurilor? Este originar din Africa.*

◆ *...„puma" este numită de localnici „leul argin-*

tiu"? Este răspândită în SUA, Mexic și America de Sud.

◆ *...Matei Draghiceanu (1844-1939) a fost inginer de mine și geolog român? A fost primul director al Școlii de Poduri Șosele și Mine din București și membru de onoare al Societății Române de Geografie și al Institutului Geologic al României.*

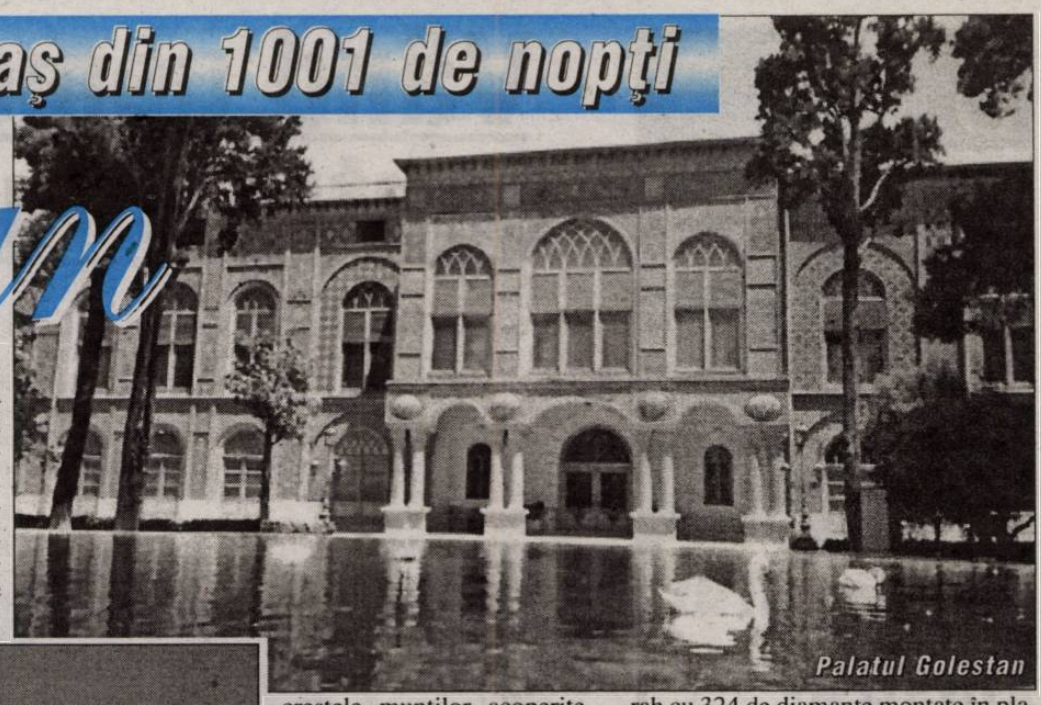
◆ *...râul Yarra din Australia înseamnă în limba aborigenilor „râul cu apă rece"?*

A fost descoperit în 1803 de Charles Grimes.

Știați că...

Teheran

Un oraș din 1001 de nopți



Palatul Golestan

Răsfoind vechile cronici arabe, găsești consemnată încă din secolul al XII-lea existența acestui oraș ai cărui oameni s-au dovedit de-a lungul vremurilor mari iubitori de frumos. În zilele noastre noul și vechiul, minaretele strălucitoare și construcțiile de sticlă și beton, se amestecă într-o prietenească rivalitate, niciuna neputând să umbrească farmecul celeilalte.

Capitala Republicii Islamice Iran, Teheranul, este un oraș imens, cu circa 7 milioane locuitori, așezat pe un platou între munții Elbutz și Deșertul Kavir. Cronicile amintite descriau orașul drept reședința de vară preferată de membrii familiei regale și faptul că era situat la 1200-1700 metri înălțime a făcut din el un refugiu pentru cei ce fugeau din calea mongolilor. Cu ajutorul acestor imigranți, așezarea înverzită a devenit un centru comercial înfloritor.

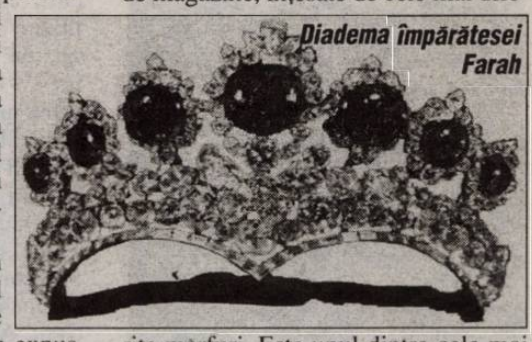
În 1780 Aga Mohammed Khan a ocupat toată Persia și și-a stabilit capitala la Teheran după ce s-a autointitulat șah, întemeind dinastia Kadjari. Orașul a rămas reședință a familiei regale și sediu al guvernului regelui până în 1979 când, în urma revoluției islamice, ultimul șah, Mohamed Reza Pahlavi, a fost obligat să plece în exil.

Mausoleul Khomeini

Înaintea abdicării se construise la ordinul său un turn înalt de 45 metri pentru a sărbători secole de monarhie. Turnul, în formă de y răsturnat a fost rebotezat „Turnul Libertății" și se profilează elegant pe fundalul fantastic cu crestele munților acoperite de zăpadă. În timpul conducerii ayatolahului Khomeini, aproape toate palatele regale au fost transformate în muzee. Vizitatorul rămâne uimit de farmecul rafinat al saloanelor și de opulența revărsată peste tot. Împăratul își primea vizitatorii pe Tronul Soarelui sau pe Tronul Păunului, acesta din urmă fiind preferat de Reza Pahlavi. Remarcabilă este Sala Oglinzilor din Palatul Verde al cărei tavan este acoperit cu un mozaic de oglinzi la care meșterii au lucrat 6 ani.

Turnul Libertății

Tronul Soarelui a rămas în palatul Golestan dar Tronul Păunului, împodobit cu peste 26.000 de pietre prețioase este expus în Muzeul Național al Bijuteriilor. Tot aici se află coroana lui Reza Pahlavi în care sunt încrustate 3800 safire și 368 de perle, diadema împărătesei Farah cu 324 de diamante montate în platină și globul pământesc de aur al împăratului, realizat din circa 4 kilograme de aur și peste 51.000 de pietre scumpe prin care sunt reprezentate diferitele arii geografice.



Diadema împărătesei Farah

Deosebit de animată este viața bazarului, cuprinzând mai mult de 10.000 de magazine, înțesate de cele mai diferite mărfuri. Este unul dintre cele mai mari bazaruri din spațiul oriental. Atmosfera orașului este acum calmă, relaxată dar membrii ambasadei americane și-au sporit gărzile neuitând perioada în care personalul de aici a fost ținut ostatic.

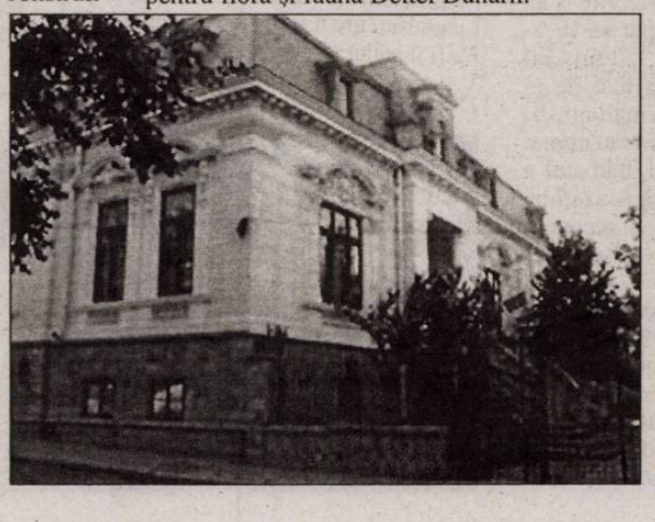
Mausoleul ayatolahului Khomeini rămâne locul preferat de pelerinaj al oamenilor de aici în zile de sărbătoare. Îngenunchează pe covorașele de rugăciune, în fața sarcofagului, își reînnoiesc jurămintele. Este aici o credință profundă într-un viitor mai bun, așa cum și-l doresc ei.

Muzeul de Științele Naturii „Delta Dunării"

Unul dintre cele mai reprezentative monumente ale orașului Tulcea este Muzeul de Științele Naturii „Delta Dunării". Acesta este deschis într-un edificiu, monument de arhitectură, cu remarcabile decorații interioare și exterioare, dintre care se detașează picturile și stucatura. Respectivul edificiu a fost construit la sfârșitul secolului al XIX-lea și a fost proprietatea armatorului grec Alexandru Avramidis.

După 1944 au funcționat aici diferite instituții publice, printre care și prima unitate muzeală din oraș, închinată Deltei Dunării. Deschiderea acesteia a avut loc la 1 mai 1950 și era o expoziție eterogenă de arheologie, etnografie, științele naturii și arte plastice. La 8 iulie 1964 aceasta este însă confirmată ca muzeu tematic.

Inițial patrimoniul muzeal era destul de modest, constituit din 1500 piese zoologice, mineralogice și un herbar. După mai bine de 40 de ani de activitate științifică muzeul cuprinde peste 66 de mii de piese și o colecție de organisme acvatice, peste 200 de crustacei, reptile, pești. Expoziția permanentă deschisă publicului a fost reorganizată începând din anul 2000 expunând specii comune și rare, reprezentative pentru flora și fauna Deltei Dunării.



Simboluri ale umanității

PLUGUL

Simbol pașnic al muncii câmpului, plugul apare în Cartea lui Isaia, profetul vorbind despre trasformarea săbiilor în fiare de plug. Folosit în culturile agrare arhaice plugul fără roți care nu întoarce brazda a apărut înaintea plugului cu brăzdar care s-a transmis, din generație în generație, până în zilele noastre.

În America precolumbiană nu era cunoscut, nefiind cunoscute animalele de tracțiune. Pentru desțelenitul pământului era folosit bastonul (plantatorul) întâlnit și în alte civilizații înaintea plugului. Există numeroase legende legate de această unealtă. Astfel plugul Sfântului Isidor era purtat de îngeri, pentru că lui îi era teamă să are pentru stăpânul său în timpul slujbei religioase.

Plugurile unor sfinți nu erau trase de animalele obișnuite ci de altele ca un simbol al dominației lor asupra naturii. Plugul Sfântului Gentius avea înhămați un bou și un lup, cel al Sfântului Kontingeru un lup și un cerb, cel al Sfântului Jacob din Tarentaise, urși.

În cadrul ordaliilor Evului Mediu (mod de stabilire a dreptății sau vinovăției părților în litigiu prin diferite probe) cei nevinovați puteau păși peste brăzdarul incandescent al plugului fără să se ardă. În acest fel și-a probat inocența Sfânta Împărăteasă Kunigunde bănuită de adulter de către soțul ei, Henric al II-lea.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Profesorul distrat

Despre genii, şi în general despre persoanele foarte inteligente, se spune că sunt în egală măsură incredibil de distrate, dovedind, câteodată, naivitatea unor copii. Eticheta de „profesor distrat" i s-ar potrivit, credem noi, ca o mănuşă, şi lui Ignacio Pereiro, profesor universitar la o instituţie de învăţământ din Sao Paolo. După ce a sărbătorit, cu mai mulţi studenţi, încheierea semestrului universitar, dascălul a pornit, spre seară, agale, spre casă. Din nefericire, nu numai că asfaltul îi cam fugea de sub picioare, profesorul mergând, cum se zice, „pe şapte cărări", dar a şi făcut o confuzie care l-a costat scump. Pereiro tocmai se mutase, împreună cu familia, într-o casă din apropierea Gării de Sud, dar, cum aburii alcoolului i-au întunecat definitiv capacităţile intelectuale, el nu şi-a mai dat seama de acest lucru, aşa că a pornit întins în cealaltă direcţie, către fosta lui casă, situată pe Torre Alameda. Odată ajuns, a intrat pe poartă, şi, cât se poate de firesc, a început să se chinuie să deschidă uşa. Nu a reuşit, nu atât din pricină că nu nimerea broasca, ci din simplul motiv că noul proprietar schimbase, între timp, yala cu totul, aşa că a început să facă scandal, lovind în uşă cu picioarele şi înjurând-o pe consoartă, care, credea el, îl lăsase încuiat pe dinafară. Crezând că este vorba despre un hoţ violent, proprietarul, împreună cu fiul acestuia, s-au înarmat cu ce le-a picat în mână şi au tăbărât asupra agresorului. Abia după ce l-au bumbăcit bine, şi-au dat seama cine este de fapt şi au telefonat la Salvare. Spre norocul său, profesorul a scăpat doar cu răni superficiale şi cu un ochi învineţit şi, trezit din beţie şi-a cerut scuze pentru confuzie. *(G.T.)*

Vând gemeni, contra silueţă!

Într-o vreme, România era prezentată drept ţara în care unii indivizi – părinţi, „intermediari", avocaţi, notari etc. – se ocupă de comercializarea copiilor. În realitate, e vorba despre un năravuman, care apare şi pe la case, să zicem, mai mari. Cu menţiunea specială că în Vest, nu neapărat sărăcia îi mână pe unii la asemenea păcate, ci pur şi simplu dorinţa de a se simţi mai bine în propria piele. La propriu!

Sonia Ringoir, o belgiancă de 31 de ani, care lucra într-un restaurant din oraşul turistic Gent, a fost acuzată că şi-ar fi vândut gemenii nou-născuţi, pentru a-şi plăti o operaţie de liposucţie, potrivit ziarului britanic „The Sunday Times". Afacerea a ieşit la lumină în urma unei anchete făcute de un program olandez de televiziune, privind traficul online de copii-surogat, între cupluri olandeze şi mame belgiene. Programul s-a focalizat asupra unui cuplu olandez, Gideon şi Tamara Stegeman, care a recunoscut că a cumpărat un copil de la o familie din Gent. A reieşit astfel că şi tatăl copiilor, soţul Soniei, era informat despre „tentativa de afacere" care ar fi adus circa 10.000 de euro. Un apropiat al cuplului i-a declarat unui reporter sub acoperire de la televiziunea olandeză că Ringoir şi-a vândut gemenii unei prietene, pentru a-şi plăti o procedură de îndepărtare a grăsimii. El a spus că soţii au căutat pe Internet o cale rapidă de a face bani: „A fost atractivă financiar pentru noi. Desigur, nu urma să o facem pe gratis.", a spus el.

Belgia are o legislaţie care interzice vânzarea de copii, motiv pentru care Sonia Ringoir a fost acuzată de „tratament degradant" aplicat gemenilor şi de fraudă, după ce cuplul olandez a mărturisit că ea i-a convins să cumpere copiii, oferindu-se să fie mamă-surogat. În caz că va fi condamnată, este pasibilă de o pedeapsă cu închisoarea între o lună şi cinci ani.

Ringoir a fost totuşi eliberată pe 10 decembrie, pentru a se aştepta rezultatele anchetelor poliţiei. Ea a negat acuzaţiile, susţinând că şi-a încredinţat gemenii, fără bani, unei prietene care nu putea avea copii din cauza unei afecţiuni cardiace. Un amănunt foarte interesant este că Ringoir are alţi cinci copii, cu vârste între 3 şi 13 ani, de la doi taţi diferiţi. O mică „fabrică", ale cărei produse iată că pot fi vândute pe piaţa neagră. Partea inumană a afacerii este că aceste „produse" sunt copii, care – fatalmente – ar trebui să o numească, pe cinica lor negustoreasă, *mamă. (A.N.P.)*

Peşti, „culeşi" din grădină

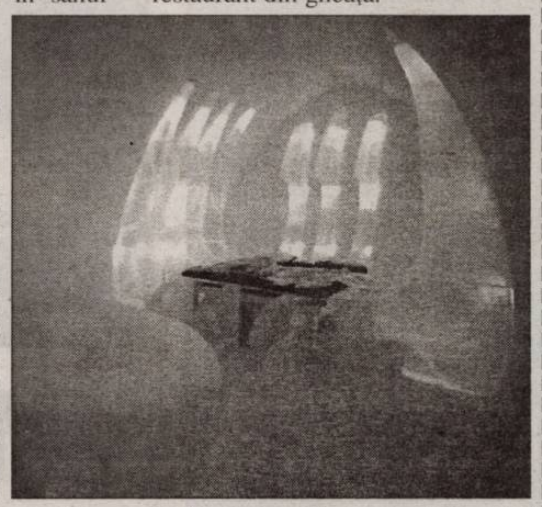
Dacă ar fi trăit, venerabilul Charles Fort, marele colecţionar de fapte stranii, ar fi inclus, fără îndoială, la loc de cinste în scrierile sale, ciudăţenia petrecută, nu de mult, în oraşelul american Duneville, statul Alabama. După ce, în prima jumătate a lunii noiembrie, aici a nins abundent, încălzirea bruscă a vremii din ultima vreme a provocat creşterea, la fel de bruscă, a nivelului râurilor din regiune. Apele au ieşit, pe alocuri, din matcă, ajungând până pe străzile multor localităţi învecinate.

Pagubele au fost însă minore, ba chiar se poate vorbi de beneficii, de vreme ce, după ce viiturile au trecut, localnicii din Duneville s-au trezit în grădinile caselor cu o nemaivăzută „recoltă" de peşti! Zbătându-se de mama focului, bibanii au fost culeşi cu promptitudine de către localnici, care s-au grăbit să-i gătească, fiecare după cum s-a priceput. Probabil că inundaţii din acestea şi-ar dori oricine... (G.T.)

Cum să ne conservăm la domiciliu

Deşi criogenia pare un vis, unii oameni din ziua de azi par a fi dobândit o pasiune masochistă pentru traiul între pereţi de gheaţă. De acord, deocamdată e ceva ce ţine de excentric, o fiţă, dar uite-aşa se naşte „crio-dependenţa" şi – mai ştii? – se-ntoarce peste noi era glaciară a caloriferului-frigider. Iar totul a pornit de la naturala, dar nesăţioasa poftă umană de odihnă în sânul naturii...

La început a fost hotelul. Cel mai mare hotel din gheaţă din lume a fost construit în Snowvillage, Laponia, în apropiere de localitatea finlandeză Kittila. Şi noi avem unul, dar nu e cel mai mare. Nu încă. Hotelul de gheaţă amintit poate să primească până la 60 de turişti pe noapte, care vor fi nevoiţi să doarmă pe paturi făcute din blocuri de gheaţă şi să reziste la temperaturi cuprinse între zero şi cinci grade Celsius. Turiştii din acest hotel în formă de igloo vor primi saci de dormit, pături de lână şi instrucţiuni despre ce trebuie să facă pentru a supravieţui pe timpul nopţii. Doamne-ajută! La eventuala trezire, ei primesc sucuri calde de fructe, care îi ajută să se încălzească.



Arhitecţii hotelului de gheaţă au construit şi două camere subterane, mai calde, pentru călătorii care nu rezistă prea bine frigului. Cei 15 constructori-sculptori în gheaţă au avut nevoie de trei săptămâni pentru a construi acest hotel, care a necesitat peste 1.000 de vagoane de zăpadă. În acest an, au fost construite trei camere suplimentare faţă de anul trecut, iar numărul total al încăperilor a ajuns la 30. Toate camerele sunt decorate cu sculpturi ornamentale şi cu instalaţii luminoase în diferite culori. Complexul hotelier dispune de un bar şi un restaurant din gheaţă.

Ziceam că, deocamdată, hotelul nostru de la Bâlea Lac nu e „cel mai" din lume, dar aşteptăm cu încredere şi răbdare să răsară un soare cald în Laponia. Cum ar veni, să moară capra vecinului; conform unei vechi tradiţii autohtone. Totuşi, designerul complexului din Snowvillage, Heini, a declarat pe bune că, deşi toamna acestui an a fost mai călduroasă decât de obicei, speră că primăvara viitoare va fi mai răcoroasă şi că acest hotel va rezista până în luna aprilie. *(A.N.P.)*

Poştaşul care iubea ilustratele!

Să ai o pasiune, un hobby căruia să-i dedici timpul liber, migală şi devotament, este un lucru cât se poate de nobil, cu atât mai mult atunci când vine vorba despre colecţionarea anumitor obiecte. Dar deloc lăudabil este gestul unui „colecţionar" mai puţin obişnuit, din oraşul american Heatlong Mills, statul Alabama. Paul Dunne, în vârstă de 42 de ani, poştaş de mai bine de două decenii era un împătimit colecţionar de ilustrate, adunând, de-a lungul timpului, câteva mii de exponate. Problema era însă că bărbatul nu îşi procura multe dintre cărţile poştale ci prefera să şi le însuşească pe cele trimise sau primite de concitadinii săi. „Mi-am dat seama că este ceva în neregulă când, de doi ani de zile, nu am primit nici măcar o felicitare de la fratele meu din Hawaii, deşi acesta îmi spunea, la telefon, că nu a existat sărbătoare să nu-mi trimită, şi de Ziua Recunoştiinţei, şi de Crăciun", s-a arătat indignat un concitadin al poştaşului bucluca ş.

După ce plângerile au început să se adune, şeful lui Paul l-a luat pe acest la bani mărunţi, fiindcă reclamaţiile veneau numai pe adresa lui. Iniţial, bărbatul a negat cu vehemenţă acuzaţiile, dar în cele din urmă a recunoscut că a mai luat „când şi când, câte-o felicitare frumoasă". De fapt, el deturnase câteva sute de cărţi poştale, începând cu anul 1994, îmbogăţindu-şi în acest fel, deloc onest, colecţia. Destituit imediat din funcţie, fostul poştaş va trebui acum să găsească o altă modalitate de a-şi alina pasiunea pentru artă... *(G.T.)*

Berbec zgârie-nori

Cine şi-ar putea închipui că o biată broască ţestoasă ar putea fi mai rapidă decât un berbec? Exemplarul dolofan din imagine cu o greutate de 97 de tone, 15 metri înălţime şi 18 lungime este fără îndoială un caz ilustru de excepţie care... nu confirmă regula din moment ce a avut nevoie de mai bine de două ore pentru a parcurge 800 de metri. Ce-i drept, nu e un berbec bun de pastramă, din moment ce e zămislit din beton cu o butaforie menită să atragă turiştii. La „naşterea" sa au participat 260 de tehnicieni şi muncitori australieni care l-au urcat într-un camion pentru a fi instalat într-un spaţiu deschis din apropiere de Sidney. *(D.M.)*

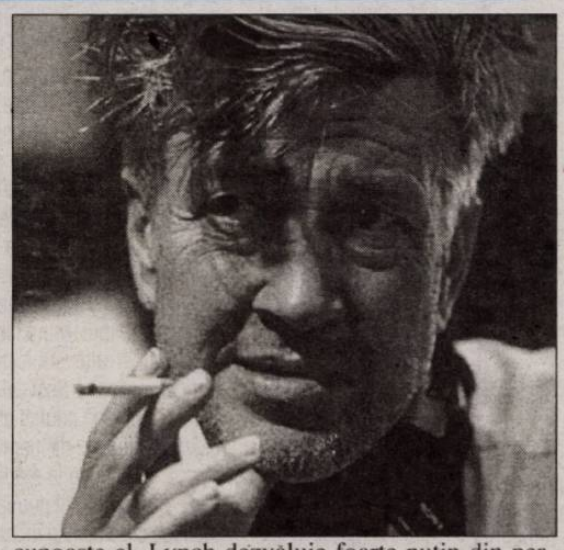
Grindină apocaliptică

La prima vedere este o imagine din Siberia. În realitate, acest decor a fost surprins de aparatul foto în Bogota (Columbia), în plină primăvară, în timp ce lumea era îmbrăcată în tricouri chiar dacă oraşul (capitala) se află la 2.600 metri altitudine. Dintr-o dată, cerul s-a închis şi în câteva minute grindina care a început să cadă apocaliptic a acoperit străzile cu gheaţă groasă de un metru. Şocul a fost puternic pentru toţi cei aflaţi în stradă, pe jos sau în maşini, neobişnuiţi cu un astfel de cataclism. Din fericire, nu s-a semnalat nici o victimă, a doua zi oraşul reluându-şi activitatea ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat. *(D.M.)*

DAVID LYNCH

magicianul groazei

De la Hitchock încoace, nici un regizor nu a reuşit să ne înspăimânte şi în acelaşi timp să ne fascineze mai mult, prin creaţiile sale. Căci filmele lui David Lynch ne trimit într-o lume a violenţei fizice şi psihice redată într-o atmosferă suprarealistă, de coşmar. Şi totuşi, tocmai această faimă de specialist al genului horror i-a adus artistului american zeci de milioane de fani, în întreaga lume, precum şi numeroase premii la festivalurile cinematografice de renume.



Nu face filme uşor de înţeles

Începând cu terifiantul *Eraserhead* (1977), regizorul în vârstă de 63 de ani a creat cele mai şocante şi de neuitat imagini din ultimele câteva decenii. O ureche tăiată în *Blue Velvet*, un craniu zdrobit în *Wild at Heart*, cadavrul unei regine a frumuseţii în *Twin Peaks* – prin filmele sale, Lynch dezvăluie acea faţă a realităţii pe care am fost învăţaţi să nu o privim. În ultimul său film, *Inland Empire*, el a abordat o metodă pe care puţini regizori ar fi îndrăznit să o pună în practică: Lynch a filmat fără să aibă la dispoziţie un scenariu, scriind fiecare scenă zi după zi, pe măsură ce filma. A rezultat o creaţie deja clasică pentru stilul lynchian, o peliculă de aproape trei ore despre „necazurile din viaţa unei femei", după cum s-a exprimat, laconic şi misterios, regizorul. Artist renumit pentru recluziunea sa, demnă de un sihastru – „Nu-mi place să vorbesc în public", recunoaşte el, Lynch dezvăluie foarte puţin din personalitatea sa, în interviuri. „Oamenii trebuie să ştie că în lume există suferinţă, există durere, există teamă, dar eu vreau să demonstrez prin filmele mele că toate aceste lucruri rele se întâmplă din cauza răutăţii altor oameni. Cu alte cuvinte, dacă toţi am încerca să fim mai buni, asemenea dramă nu s-ar mai petrece. Iată mesajul ce se desprinde din opera mea. Dacă aş face filme uşor de înţeles, scopul meu n-ar fi decât pe jumătate împlinit. Prefer să îl las pe spectator să descopere ce se ascunde în spatele peliculei, ce vor să transmită de fapt imagini aparent absurde. Fiindcă totul este un simbol al cărui sens se cere descoperit. E ca într-un roman poliţist, doar că nu trebuie să descoperi neapărat autorul crimei ci ideea care se ascunde dincolo de imagini", explică Lynch.

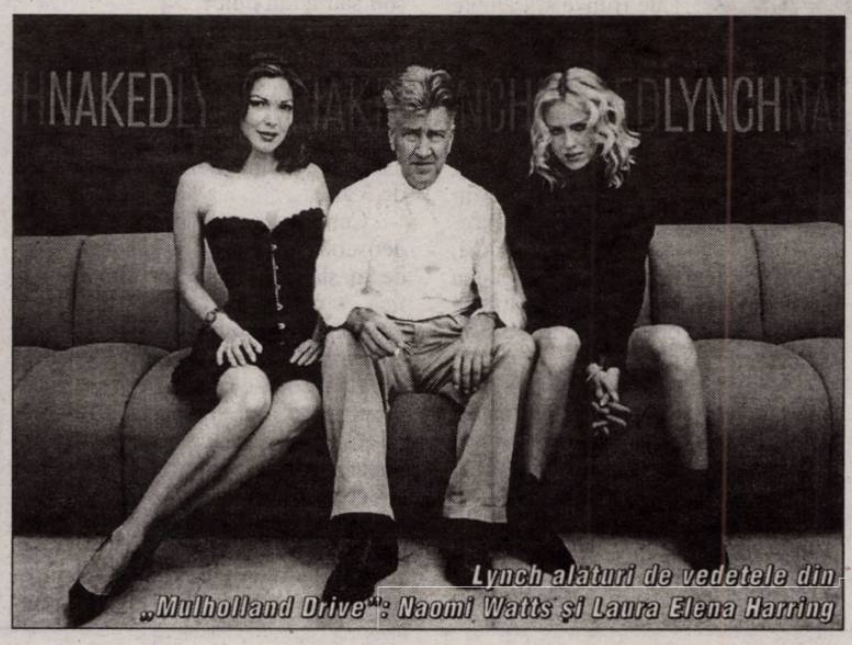
Regizorul în timpul filmărilor la „Inland Empire"

O mică galerie de filme

După ce a urmat *Corcoran School of Art* din Washington D.C, în timpul colegiului, tânărul Lynch s-a înscris la *School of the Museum of Fine Arts* din Boston. Ulterior, va pleca în Europa, spre a studia pictura cu expresionistul Oskar Kokoschka. Plănuia să rămână aici trei ani dar nu a rămas decât două săptămâni: experienţa Lumii Vechi nu i-a priit şi s-a întors în America, urmând cursurile Academiei de Arte Frumoase din Pennsylvania. Aici va face cunoştinţă cu cinematografia. Primul său scurtmetraj, *Six Figures Getting Sick*, realizat în 1966, va atrage atenţia criticilor de film. În 1970, tânărul din Montana beneficiază de o bursă de 5000 de dolari din partea Institutului American de Film (AFI) şi realizează „The Grandmother", povestea unui băieţel neglijat de părinţi, care-şi „creşte" o bunică dintr-un bob de fasole. În anul următor, Lynch vine la Los Angeles, spre a studia la AFI şi, tot cu o bursă, va produce prima sa realizare de lung-metraj, *Eraserhead*. Din cauza bugetului insuficient, filmul nu a putut fi terminat decât în 1977 dar a produs senzaţie. Vor urma *Elephant Man, Dune, Blue Velvet* (în care Dennis Hopper face un rol absolut excepţional, dând viaţă unui gangster sociopat şi în care-l vom întâlni pe actorul-fetiş al lui Lynch, Kyle MacLachlan). Un actor ce va cunoaşte consacrarea internaţională odată cu *Twin Peaks*, de departe cel mai renumit film al lui Lynch dar cu siguranţă nu şi cel mai bun. Ultimii ani l-au pus pe regizorul american într-un con de umbră, deşi a mai fost încă o dată nominalizat la Oscar pentru *Mulholland Drive* (mai fusese pentru *The Elephant Man* şi *Blue Velvet)* dar cu siguranţă „ciudatul" Lynch mai are încă multe de spus. Totul este să şi înţelegem ce vrea să ne spună...

În căutarea cheilor pierdute ale Creatorului

Atunci când nu filmează, Lynch crează picturi ce redau, printre altele, insecte şi animale monstruoase şi cadavre de şobolani. În public, se înfăţişează ca un artist existenţialist, veşnic preocupat, dominat de ideile sale, înveşmântat în negru şi cu o coafură „a la madame Pompadour". Şi totuşi, acest personaj atras de „dark cinema", care prezintă în creaţiile sale crime oribile, indivizi macabri şi tot soiul de grozăvii, nu vrea altceva decât să discute despre fericire, despre pacea în lume, să aducă bucurie cât mai multor oameni, fie că o face prin filmele lui, fie prin intermediul organizaţiilor de caritate întemeiate. De trei decenii, Lynch practică meditaţia transcendentală şi a pus bazele unei societăţi ce sponsorizează şcoli, licee şi universităţi; în plus, în 2007 a scris o carte, „Cum să prinzi peştele cel mare", în care vorbeşte despre beneficiile meditaţiei şi iluminării prin artă. Nimic din trecutul lui Lynch nu sugera însă calea spirituală pe care el avea să o aleagă, la maturitate. Fiu al unui cercetător ştiinţific din statul american Montana, el a crescut într-o atmosferă austeră, profund religioasă, dată fiind influenţa bisericii presbiteriene în regiune. Tânărul nu s-a simţit împlinit sufleteşte de preceptele religioase şi a căutat propriile căi de iluminare: „Îi respect pe oamenii religioşi dar cred pe de altă parte că unele dintre cheile originale, minunate, pe care Creatorul ni le-a oferit, au fost pierdute şi pot fi regăsite nu doar apelând la religiile existente".



Lynch alături de vedetele din „Mulholland Drive": Naomi Watts şi Laura Elena Harring

PRIN GĂURA CHEII

Madonna se întâlneşte pe furiş cu fostul soţ!

După ce, cât a fost căsătorită cu el, l-a înşelat pe Guy Ritchie cu un chipeş sportiv, Madonna recidivează acum: n-ar fi exclus să-şi înşele amantul cu fostul soţ! Căci ce altceva am putea

crede despre întâlnirea de taină dintre cei doi foşti parteneri, care au fost surprinşi intrând împreună, în apartamentul din Brooklyn al cântăreţei, după ce şi-au petrecut şi Crăciunul alături de cei doi copii ai lor, Rocco, de opt ani şi David, de trei ani? Aparent, cei doi s-au reunit de dragul celor mici, pentru a da impresia unei familii fericite dar, ştiind-o pe Madonna cât e de excentrică, n-ar fi exclus să asistăm la o împăcare spectaculoasă, după o despărţire „cu năbădăi"...

Russell Crowe, un Robin Hood obez!

Am mai scris, în cadrul acestei rubrici, despre „avatarurile corporale", dacă ne este permis să le numim astfel, ale lui Russell Crowe. Aprigul actor de la Antipozi, ajuns la 44 de ani, nu mai este deloc superbul „gladiator" de acum câţiva ani, ci s-a îngrăşat, mai de voie, mai de nevoie – pentru a putea intra în pielea personajului său din Body of Lies (unde îi dă replica lui Leonardo di Caprio) – cu aproape 25 kilograme! Acum, Crowe urmează să joace rolul lui Robin Hood, într-o nouă

superproducţie, cu un buget de peste 200 milioane dolari, „Nottingham". Problema este însă că actriţa care urma să o întruchipeze pe iubita lui Robin, lady Marian, Sienna Miller, era prea slabă, în comparaţie cu masivul său partener şi producătorii, temându-se de ridicolul situaţiei, au luat hotărârea de a o concedia! Acum, ei caută o actriţă mai „trupeşă", pentru a face o pereche potrivită cu acest haiduc supraponderal...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Valeria Peter Predescu

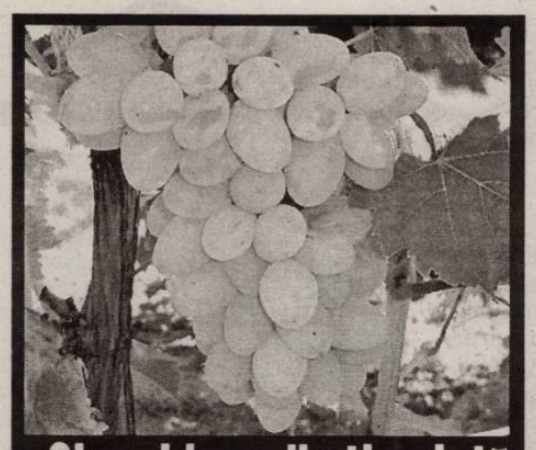
Vine din ţara Năsăudului, acolo unde şi pietrele cântă iar lumina Soarelui s-a întins pe văile înguste ale râurilor, înfrumuseţându-le. S-a născut într-o casă de ţărani români din comuna Telciu, judeţul Bistriţa-Năsăud unde a copilărit şi a auzit primele cântece. Este o interpretă a cântecului popular ardelenesc cu o voce deosebită şi cu un repertoriu greu de egalat. *Valeria Peter Predescu* este un artist în adevăratul sens al cuvântului.

Alegându-şi cu mare grijă repertoriul, de la doine la bocete, de la cântece de dor şi de dragoste la oraţii de nuntă dar şi cântece bisericeşti (pricesnii), interpreta şi-a păstrat, pe tot parcursul activităţii, care este destul de lungă, o notă distinctă, ocolind cu pricepere şi voinţă, facilul. N-am auzit pe vreunul din cele peste 60 de albume, un cântec ale cărui versuri să nu fie fără o anumită tematică aleasă din vatra satului.

Valeria este şi o culegătoare de folclor adevărată. Ea are răbdarea şi ştiinţa de-a asculta o bătrână „spunându-şi" durerea în cântec pentru ca apoi să-l aşeze pe vocea ei. Am ascultat-o zicând o priceasnă, acel cântec bisericesc ce nu are acompaniament. Glasul *Valeriei Peter Predescu* răsună sub cupola bisericii, bucurându-şi auditoriul şi înfiorând îngerii. Cântecul bisericesc este „leac pentru suflet" spune interpreta şi, cu siguranţă, aşa este.

Este profesoară şi pregăteşte o clasă de copii care-şi „formează" glasurile pe versul cântecului popular. Are vocaţie de dascăl.

Costumele pe care le poartă sunt adevărate nestemate. Are un respect deosebit pentru tot ce e autentic, pentru lumea satului, pentru frumos şi pentru adevăr. Vocea *Valeriei Peter Predescu* se aseamănă cu ecoul Văii Sălăuţei, ecou ce trece munţii şi se întoarce pentru a înnobila locul de unde a plecat. *(N. Floria)*



„Sinuciderea" stimulată a celulelor canceroase

Foarte apreciaţi pretutindeni datorită extractului lichid din boabele lor, strugurii prezintă şi numeroase virtuţi terapeutice oarecum insolite, extrem de utile în tratarea afecţiunilor organismului uman. Detoxifierea constituie un exemplu, recent făcându-se publică o altă calitate extraordinară a acestui produs natural. Extractul din seminţe de struguri poate elimina celulele canceroase care cauzează leucemia, potrivit cercetătorilor americani de la Universitatea din Kentucky, citaţi recent de BBC.

În experimentele de laborator, cercetătorii au observat că extractul din seminţe de struguri provoacă autodistrugerea celulelor canceroase. Potrivit cercetătorilor, în 24 de ore, nu mai puţin de 76% dintre celulele expuse la extract au fost ucise, în timp ce, în aceleaşi condiţii, celulele sănătoase nu au fost afectate în niciun fel. Studiul americanilor oferă posibilitatea descoperirii unor noi tratamente, însă cercetătorii sunt de părere că este încă prea devreme să recomande consumul de struguri ca antidot pentru cancer. Seminţele de struguri conţin mulţi antioxidanţi, inclusiv pe cel numit reservatrol, care este cunoscut pentru proprietăţile sale anti-cancerigene.

Minorii, tot mai expuşi depresiei

Un studiu realizat recent de Institutul ştiinţific „E. Media" şi de Universitatea „Vita Salute" din cadrul Spitalului San Raffaele din Roma a demonstrat pentru prima dată acţiunea comună a unor factori genetici şi psihosociali. Acest studiu arată în esenţă că, alături de influenţe genetice de multă vreme cunoscute, factorii de mediu şi factorii socio-familiali pot fi decisivi în apariţia unor episoade de depresie în rândul tinerilor.

Depresia este un cuvânt care provoacă întotdeauna teamă, dar care se încarcă cu întrebări şi mai alarmante dacă se referă la tineri şi adolescenţi. Din nefericire, statisticile arată că depresia, o otravă a epocii noastre, este o boală de care suferă tot mai des şi minorii. Potrivit statisticilor publicate cu ocazia „Zilei mondiale a sănătăţii mentale", un procent de 3 la sută dintre copii şi 8 la sută dintre adolescenţi suferă de această „tulburare". Chiar şi sub vârsta de 18 ani, mai mult de un copil din o sută trebuie să se confrunte cu această boală pe care, neştiind să o definim în mod mai precis, o numim depresie. „Dacă este adevărat că această problemă la vârsta evoluţiei e legată de unele aspecte biologice – afirmă Massimo Molteni, neuropsihiatru la institutul amintit – este la fel de adevărat că prezenţa unor factori ambientali, alături de datele genetice, se poate afla la originea fenomenului de depresie". Este vorba despre o ipoteză care deschide calea, pe plan social, unor întrebări foarte dificile.

Într-adevăr, ţinând cont de condiţiile familiale şi de mediu tot mai critice în care trăiesc mulţi tineri, este uşor de bănuit că numărul cazurilor de depresie se află în creştere. Totodată, multe dintre aceste situaţii pot risca să rămână multă vreme în letargie, pentru a exploda ulterior cu forme şi mai îngrijorătoare. Condiţiile sociale se referă la destrămarea familiei, la divorţuri; situaţii care, după cum o dovedesc multe analize făcute în Italia şi în străinătate, se repercutează cu efecte negative asupra echilibrului psihologic al copiilor. Totuşi, chiar şi atunci când condiţiile familiale sunt bune, există contexte sociale, economice şi culturale cu un puternic caracter precar, şi care pot fi foarte riscante. Un tânăr poate suporta mulţi stimuli din exterior, şi deci trebuie să găsească în propria familie un prim ecran capabil să filtreze mesajele ce provin din exterior şi să i le facă comprehensibile. Dacă acest filtru nu există, copilul rămâne fără apărare; de aici decurge şi riscul de depresie. Dacă tânărul (copil sau adolescent) are deja o predispoziţie genetică, apariţia acestei tulburări devine din păcate posibilă.

Distrugătoare pot deveni şi „stimulentele" ce provin de la mass-media şi care solicită aparatele emoţionale fragile ale unui copil; anumite emisiuni tv care vorbesc despre omucideri, delicte, sex banalizat şi alte subiecte riscante sunt din păcate foarte frecvente.

O persoană adultă, atunci când sesizează o situaţie de nemulţumire, îşi dă seama şi se duce la medic. Adolescentul sau copilul are mai puţină capacitate de a înţelege ceea ce i se întâmplă şi, ca atare, se culpabilizează şi nu le spune nimic părinţilor. Un copil demoralizat, trist, poate ajunge chiar şi la suicid. Situaţia cea mai frecventă este aceea a tinerilor care îşi spun „eu nu mai valorez nimic", riscând deci să devină tineri ce nu mai au o motivaţie în viaţă. Şi în aceste cazuri, soluţia salvatoare este prevenirea, care, tradusă în termeni educativi, înseamnă atenţie, respect, grijă, prudenţă, capacitatea de a doza „da"-urile cu „nu"-urile. Aici, firească, responsabilitatea le revine aproape exclusiv adulţilor, care trebuie, obligatoriu, să fie şi maturi!

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Ştiute şi mai puţin ştiute, de sezon

Iarna, s-ar putea spune că e ceva obişnuit să ne îngheţe degetele de la mâini ori de la picioare. Şi despre degerături credem noi că ştim cam tot ce trebuie. Lucrurile nu stau însă chiar aşa.

Bolnavii cu leziuni prin frig trebuie transportaţi cât mai repede la un spital, unde se poate acorda asistenţă medicală de specialitate. De multe ori, transportul către o unitate medicală specializată este întârziat din cauza condiţiilor atmosferice nefavorabile de la locul accidentului. În timpul transportului este indicată păstrarea poziţiei drepte a extremităţilor afectate de degerături. Sunt contraindicate aplicarea de gheaţă sau zăpadă pe leziuni, acoperirea cu pături încălzite şi îndepărtarea flictenelor înainte de spitalizare.

Primele măsuri care se iau după ajungerea în spital sunt: - îndepărtarea hainelor constrictive sau a celor de pe zonele afectate; - manipularea cu grijă a segmentelor afectate (de multe ori insensibile), pentru a evita producerea unor traumatisme suplimentare. Afectarea celulară directă este tratată prin reîncălzire rapidă, imersie în apă încălzită la 40-42°C. Acesta este singurul tratament acceptat pentru degerăturile de toate gradele. Reîncălzirea la temperaturi mai mici este mai puţin benefică pentru supravieţuirea ţesuturilor afectate. Reîncălzirea la temperaturi mai mari poate produce leziuni de arsură. Dacă temperatura centrală a organismului este scăzută, trebuie luate măsurile de resuscitare a pacientului cu hipotermie sistemică. După reîncălzire apar dureri intense, ce necesită administrarea de antialgice, uneori chiar morfinice.

Extremităţile sunt ţinute în apă caldă, până când tegumentele zonelor afectate devin eritematoase (de obicei, cel puţin 30 minute). În acest timp, extremităţile trebuie să fie mişcate activ sau pasiv.

Aspectul clinic al zonelor reîncălzite poate da indicaţii prognostice.

Reîncălzirea rapidă, cu revenirea sensibilităţii şi culoarea eritematoasă a tegumentelor sunt semne favorabile. Persistenţa ţesuturilor reci, fără sensibilitate şi tegumentele palide întunecă prognosticul. Reîncălzirea rapidă produce topirea cristalelor de gheaţă. Însă, modificările la nivelul microcirculaţiei persistă şi au potenţial evolutiv, fiind necesară administrarea de topice şi agenţi sistemici, care să scadă sinteza de mediatori chimici. Profilaxia antitetanică poate necesita mai multe tipuri de intervenţii specifice, cunoscute de cadrele medicale, şi nu aplicate la întâmplare de persoane fără pregătire. Acestea pot fi: administrarea de antialgice în muşchi sau în venă, dacă este necesar; administrarea de aspirină (dozele nu trebuie să fie mari, pentru a evita efectele adverse); administrarea de antibiotice injectabile; eliminarea segmentelor afectate (contribuie la remisia edemelor).

Acest protocol este util pentru majoritatea degerăturilor, în special a celor de mai mică întindere şi profunzime. În degerăturile superficiale, uneori doar simpla reîncălzire este suficientă. Deoarece, în cele mai multe cazuri degerăturile afectează extremităţile membrelor, este indicată terapia ocupaţională şi fizioterapia. Pentru prevenirea trombozei progresive şi a necrozei ţesuturilor au fost încercate şi alte metode terapeutice, multe dintre ele neintrând în uzul terapeutic curent, din cauza insuficientei elucidări a rolului mediatorilor chimici în fiziopatologia degerăturilor. Dacă se aplică metoda simplă a reîncălzirii rapide, aceasta aduce beneficii mai mari decât oricare alt medicament anticoagulant sau vasodilatator folosit în asemenea situaţii extreme.

Remedii naturale

„Medicament" ... poetic

Copac zvelt, cu inconfundabila sa scoarţă albă, mesteacănul e cunoscut şi sub numele de mesteacăn alb, mastacan, mestecan etc. Indirect, el a făcut şi un fel de „carieră" lirică, fiind cântat în versuri mai ales de poetul rus Serghei Esenin. Mai cu picioarele pe pământ, noi vom vedea însă în ce măsură acest arbore ne poate proteja sănătatea.

Mesteacănul are înălţimea de 30-40 m, iar pe ramurile tinere coaja albă se desface sub formă de inele subţiri. Mugurii foliari sunt vâscoşi şi au forma oval-alungită. Frunzele au forma rombic-triunghiulară şi sunt lipicioase când sunt tinere. Florile sunt unisexuate; cele mascule sunt sub formă de mâţişori şi apar înaintea frunzelor şi au o formă cilindrică. Cele femele apar tot înaintea frunzelor, dar se dezvoltă odată cu acestea. Mesteacănul creşte spontan, alcătuind desişuri sau pâlcuri numite mestecănişuri, de obicei la zona de contact dintre fag şi molid. Se cultivă însă şi prin parcuri şi grădini, ca plantă ornamentală.

De la mesteacăn se întrebuinţează frunzele, mugurii, coaja şi seva, precum şi un gudron extras prin distilarea lemnului. La noi în ţară, în mod curent, se utilizează în scop terapeutic frunzele – *Folium Betulae* – pentru a mări diureza. Frunzele conţin saponine, o substanţă amară, mucilagii, tanin de natură pirocatehinică, ulei volatil, un glicozid de natură flavonică (betulină), zaharoză, diverse răşini etc.

Gudronul se foloseşte în tratarea scabiei şi a căderi părului. Pulberea se prepară prin pisarea frunzelor; se ia zilnic câte un vârf de cuţit de 4-5 ori pe zi. Ceaiul de mesteacăn, prin diureza puternică pe care o produce, face să se elimine toxinele din corp, stimulează schimburile organice, având în acelaşi timp şi o acţiune depurativă. Multe boli de piele sunt influenţate în bine de o cură făcută cu acest ceai. Diureza produsă are o acţiune favorabilă în reumatism, gută, inflamaţii articulare şi nefrite cronice. Se recomandă în formele cardio-renale însoţite de edeme şi albuminurie, contribuind la eliminare apei reţinută în ţesuturi. Nu provoacă iritaţii ale parenchimului renal. Favorizează eliminarea acidului uric şi colesterolului.

Infuzie: se pun la fiert 3-4 linguriţe de frunze sfărâmate într-o ceaşcă de apă. Înainte de a se da în clocot se adaugă un vârf de cuţit cu bicarbonat. Se lasă în repaus şi se bea fracţionat în timpul unei zile. Este un bun diuretic şi antireumatic. După unii autori, ceaiul de mesteacăn are proprietatea de a dizolva piatra la rinichi (litiaza renală). Se recomandă şi în boli de ficat.

◆ Infuzia din frunze de mesteacăn se mai prepară în modul următor: peste 20 g frunze mărunţite (2-3 linguri) se toarnă 200 g apă clocotită. Se acoperă şi se lasă până se răceşte la 40 grade C, apoi se adaugă un vârf de cuţit cu bicarbonat de sodiu care neutralizează acidul betuloretinic, deoarece acesta micşorează acţiunea diuretică a frunzelor de mesteacăn. După 6 ore, se strecoară şi se bea lichidul în două reprize, la un interval de 4 ore. Extern, băile cu frunze de mesteacăn întăresc rădăcina părului şi influenţează în bine iritaţiile părului.

◆ Peste o lingură de pulbere din frunze se toarnă o ceaşcă de apă clocotită. Se lasă 1-2 ore, apoi se strecoară şi se bea călduţ între mese. Este un bun diuretic, în boli de rinichi, ascită. Se poate adaugă anason sau lemn dulce.

◆ Peste 100 g de muguri se toarnă 700 ml de apă în clocot. Se pune la foc şi se mai fierbe până scade la 500 ml; se îndulceşte şi se bea fracţionat în timpul unei zile, în cazuri de ascită. Cura se repetă timp de 3 zile.

Cercetările mai noi arată că, spre deosebire de frunze şi muguri, seva de mesteacăn nu are acţiune diuretică. Mugurii, datorită uleiului volatil pe care-l conţin, au proprietăţi antibiotice. Frunzele de mesteacăn intră în compoziţia ceaiurilor antireumatic şi diuretic. Peste o lingură de frunze de mesteacăn se toarnă un pahar de apă clocotită.

Extern: creşterea părului – se frecţionează uşor rădăcina părului, cu un amestec de tinctură de mesteacăn şi tinctură de ardei iute (în proporţii egale); răni, plăgi atone, plăgi infectate – comprese cu amestec în proporţii egale de tincturi de mesteacăn, coada-şoricelului şi arnică. Produsele cosmetice pe bază de extract din frunze de mesteacăn au acţiune de stimulare a creşterii părului, de reglare a circulaţiei sangvine periferice, de purificare a pielii. De asemenea, extractul are efect antiedematos. Este recomandat în tratamentul afecţiunilor inflamatorii. Sucul se obţine prin incizii care se fac primăvara în ramuri tinere şi în tulpină, unde se pun cepuri pentru recoltare. Se foloseşte ca stimulent general şi în cosmetică, pentru prepararea de loţiuni.

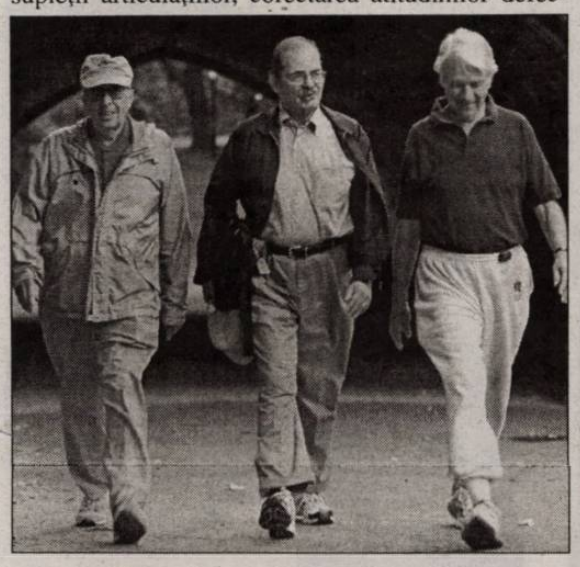
Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Mişcare contra morţii neuronilor

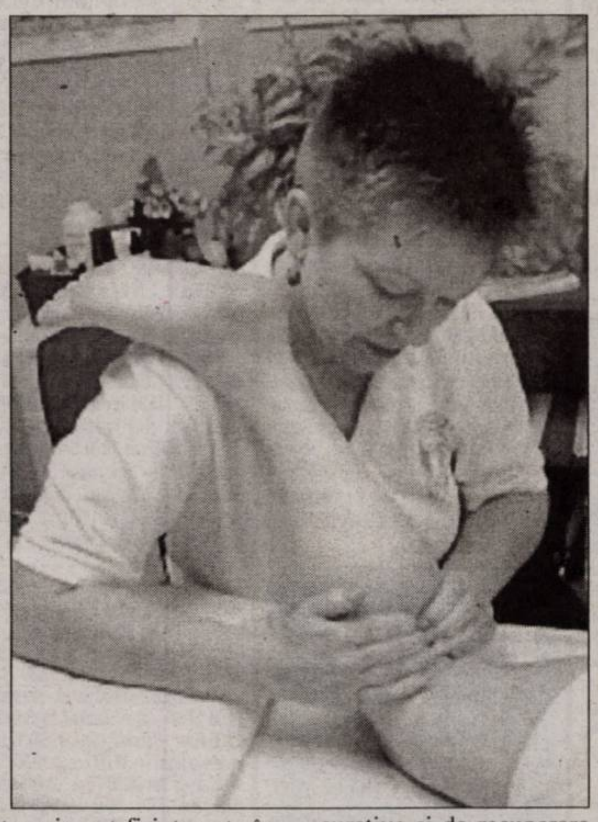
Considerată una dintre aşa-numitele boli ale bătrâneţii, maladia Parkinson rezultă din moartea lentă a neuronilor dintr-o anumită zonă a creierului, ce joacă un rol primordial în controlul mişcărilor. Cauza acestei degenerări rămâne un mister, în ciuda cercetărilor efectuate până în prezent.

Primele semne ale bolii Parkinson apar în medie în jurul vârstei de 60 de ani. Se constată mai întâi o oarecare rigiditate musculară, apoi dificultăţi în executarea anumitor gesturi şi un tremurat necontrolat al mâinilor, capului şi picioarelor marcate de stres, emoţii. De asemenea, scrisul suportă modificări: literele sunt mai strânse, mici şi aplecate pe măsură ce fraza avansează.

Tratamentul medicamentos este obligatoriu pentru încetinirea evoluţiei, iar pentru menţinerea supleţii articulaţiilor, corectarea atitudinilor defectuoase rezultat al contracţiilor musculare apelarea la kinetoterapie este indispensabilă. Frecvenţa şedinţelor este de două-trei săptămâni, pe toată durata bolii, sau, în funcţie de starea bolnavului, efectuate sub formă de cure, a câte patru-cinci săptămâni, urmate de pauze apoi reluate.



În primul rând, se fac exerciţii fizice constând în întinderi, mişcări ritmate, jocuri motorii vizând dezvoltarea echilibrului (deplasări în diferite direcţii, în vârful picioarelor), dar se deprind şi tehnici de respiraţie. Cât despre scris, reeducarea are drept scop redarea amplitudinii, firescului mobilităţii încheieturilor braţului. Un avantaj deosebit îl reprezintă faptul că multe dintre exerciţiile recomandate de specialiştii în kinetoterapie pot fi integrate în modul de viaţă al pacientului.



Pentru păstrarea echilibrului în mers: Plimbaţi-vă lent, mişcând „de voie" braţele, exagerând ridicarea genunchilor şi numărând paşii cu voce tare. În timpul mersului, încercaţi să ocoliţi obstacole dispuse în mod regulat pe sol.

Pentru ridicarea de pe scaun: Şezând, înclinaţi trunchiul, lipiţi o gambă de un picior al scaunului şi deplasaţi talpa cealaltă în faţă. Aplecaţi-vă la 45 de grade, plasaţi palmele pe marginile laterale ale scaunului şi încercaţi să vă ridicaţi dintr-o dată, păstrând capul sus.

Pentru vorbire şi mimică: Citiţi în fiecare zi, tare şi răspicat, câteva pagini, sub supravegherea unui membru al familiei, care trebuie să vă corecteze dacă e cazul. Efectuaţi cât mai des mişcări ale muşchilor faciali: zâmbiţi, încruntaţi-vă, umflaţi obrajii.

Pentru cei care nu ştiu sau au aflat prea puţine amănunte despre acest domeniu terapeutic, menţionăm că terapia prin mişcare, numită kinetoterapie, este o formă de tratament foarte veche, amintită chiar şi în scrierile lui Hippocrate, care face parte din aşa-numita medicină fizică – specialitate ce utilizează ca metode curative exerciţiile, masajul, căldura, influxurile electrice, ultrasunetele.

Are un caracter individual, putându-se folosi în programele profilactice, curative şi de recuperare. S-a dovedit de succes în tratarea problemelor ce îngreunează mobilitatea, de la simple dureri lombare, la osteoporoză, paralizii, deficienţe motorii, reumatism, afecţiuni neurologice, boli degenerative, traumatisme ale coloanei vertebrale, obezitate, maladii congenitale etc. În cazul copiilor, kinetoterapia previne sau corectează poziţiile vicioase ale corpului, care pot duce la deformări ale coloanei vertebrale, tratează platfusul. Obiectivele urmărite în principal sunt refacerea forţei musculare, a mobilităţii, creşterea capacităţii de efort, ameliorarea funcţiilor de coordonare, control şi echilibru, combaterea tendinţelor corporale greşite şi, nu în ultim rând, dezvoltarea capacităţii de relaxare.

GRIPA se alungă şi cu MUŞTAR

Muştarul poate fi folosit pentru combaterea stărilor febrile, gripelor, astmului şi a pneumoniilor. Pentru tratarea acestor afecţiuni nu se foloseşte muştarul, binecunoscutul aliment aromat, ci făina de muştar. De asemenea, produsul este un excitant intens al pielii, care stimulează puternic irigarea cu sânge şi produce înroşirea epidermei şi senzaţia de arsură pe locul unde se aplică. Terapia cu muştar are un efect rapid, adesea surprinzător, stările febrile complicate şi gripa putându-se ameliora vizibil, într-o perioadă foarte scurtă de timp. Muştarul mai poate fi folosit şi în caz de intoxicaţii. În acest scop, se amestecă o lingură de făină de muştar negru într-un pahar cu apă şi se consumă pe stomacul gol. Provoacă aproape instantaneu un acces de vomă, care va elimina materiile toxice din stomac.

GRÂUL tratează peste 100 de afecţiuni

Grâul încolţit conţine minerale uşor de asimilat de către organism, printre care fosfor, magneziu şi calciu. La aceste minerale se adaugă vitaminele A, B, E, K, D, PP, enzime şi anumiţi hormoni vegetali, cu structura foarte puţin cunoscută, care au efecte terapeutice extraordinare. Nicăieri nu există, de cumpărat, grâu verde sau suc de grâu verde, ci doar pulbere obţinută prin uscarea şi măcinarea grâului încolţit şi apoi uscat, fulgi obţinuţi prin prelucrarea mecanică a boabelor de grâu încolţit şi diferite combinaţii de fulgi sau pulbere de germeni de grâu cu fructe uscate (cătină, fructe de pădure, fructe exotice). Grâul verde trebuie recoltat la momentul potrivit, iar sucul de grâu verde trebuie neapărat băut proaspăt, pentru ca nici o substanţă

conţinută să nu se piardă. Grâul încoţit este indicat în boli de piele (acnee, eczeme, afecţiuni infecţioase recidivante). În acest sens se recomandă să se bea, zilnic, un pahar cu suc de grâu.

Unul dintre principalele efecte ale consumului de suc de grâu verde este curăţirea organismului de toate substanţele nocive şi de toate toxinele acumulate de-a lungul timpului în corpul nostru. Sucul îşi face efectul foarte rapid. Este indicat să fie începută cura cu o cantitate mai mică de suc de grâu verde, adică 1-2 linguri pe zi, pentru ca apoi să fie crescută cantitatea consumată zilnic, până la un pahar (200 ml) de suc pe zi. Produsul mai este util în subponderabilitate (are efect reglator asupra greutăţii corporale), la femei – în cazurile de estompare a caracterelor feminine: talia îngustă, bazinul larg, vocea subţire, lipsa pilozităţilor (părului) din zona abdomenului, tumori ale stomacului, tumori, în general.

Apă cu suflet

Datorită proprietăţilor pe care le posedă, apa ocupă un loc deosebit de important în seria acumulatorilor bioenergetici, fiind elementul vital, comun organismelor vii. Prin metode speciale, se poate obţine apă structurată; menţionăm că este vorba despre apă structurată, şi nu ionizată. Sau, şi mai exact spus, apă biomagnetizată, nu numai structurată. Astfel, apa structurată stă la suprafaţa moleculelor din componenţa ţesuturilor, asigurând conducţia electronică, transferul de energie la nivel de celulă. Hidrogenul şi oxigenul din apă sunt stâlpii care menţin în tiparele ei lumea pe care o locuim şi se află permanent într-un gen de confruntare.

Prin „pase" asupra unui vas cu apă, vindecătorii bioterapeuţi determină asupra acesteia din urmă o încărcare cu energie-sursă de viaţă, care poate fi stocată timp de câteva luni, în mod profitabil pentru bolnavi, aceştia putând-o folosi bând zilnic câte o mică doză. Prin introducerea sistemelor de cristale dispuse levogir (sensul invers celui de rotire a acelor de ceasornic) sau dextrogir (sensul orar) şi rotind mâinile deasupra vasului cu apă şi în jurul acestuia, creşte magnetismul apei respective, ea devenind mai mult magnetică (vie) sau mai mult electrică (moartă), în funcţie de ce sens i s-a dat. Având calităţi diferite, cele două ape se folosesc în mod diferit în tratamentele bioenergetice.

Apa biologică are caracteristici diferite faţă de apa obişnuită: fierbe la 105 grade Celsius, determină o încolţire mai rapidă a seminţelor, se roteşte levogir, indică fenomene antigravitaţionale, vindecă afecţiuni dintre cele mai bizare. Analizate structural în laborator, apa vie şi apa moartă au caracteristici diferite, vizibile. Calitatea apei magnetizate depinde de puterea bioterapeutului, de amplificări, de canalele de inducţii astrale pe care le deschide în acest sens. Apa magnetizată nu este una şi acelaşi lucru cu apa în care oricine poate introduce un cristal şi pe care apoi o consumă. Vă recomandăm să fiţi rezervaţi în a folosi lichide tămăduitoare de ocazie, deoarece nu toţi cei care declară au şi calitatea de a le obţine ca atare. Utilizarea cristalelor pentru obţinerea apei magnetizate este hotărâtoare. Bolnavii care au consumat apă magnetizată s-au făcut mai repede sănătoşi, învingând cele mai teribile boli. Bineînţeles că a fost nevoie de o muncă destul de complexă, şi nu doar de administrarea acesteia ca medicament. Reamintim: că nu se foloseşte doar o singură metodă. Problemele sunt atât de complicate încât este nevoie de intervenţii multidisciplinare.

VINERI - 23 ianuarie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului (r) 10.30 Serial: „Vine razia!" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.00 Miezul zilei cu Leonard Miron 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.30 Doc.: „Detectiv Da Vinci" 16.30 Green Report 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.05 Europa ne privește 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Festivalul Ioan Macrea, Sibiu 2008 (III) 22.10 Film: „Piața secretelor" (coprod., 2003). Cu: Donald Sutherland, Giancarlo Giannini 0.15 Jurnalul TVR 0.45-5.30 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 Serial: „Între artă și știință" 10.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 11.00 Bucătăria lui Radu (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Te vezi la Știrile Pro Tv (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Schimbare extremă" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Kickboxer 2: Înfruntarea" (SUA, 1990). Cu: Sasha Mitchell 22.15 Film: „Casa celor 13 fantome" (coprod., 2001) 0.00-7.00 Reluări.

a

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Film: „Partenerul meu tăcut" (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Animalul" (SUA, 2001). Cu: Rob Schneider 22.15 Film: „8 MM 2" (SUA, 2005). Cu: Johnathon Schaech, Zita Gorog 0.30 Serial: „Echipa de intervenție" 1.30 Concurs interactiv 2.30-5.00 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Viceversa" 9.35 Serial: „Pitici și tătici" 10.00 Film: „Procesul de la Fortitude Bay (SUA, 1994) 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Te crezi mai deștept?" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Murdării inofensive" (SUA, 1997) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Vedete-n figuri 21.30 România lui Gaiță 22.00 Film: „K Pax" (SUA, 2001) 0.00 Poker heaven - european cash game 1.00 Serial: „Medium" 2.00 Film: „Manechine irezistibile" 4.30 Cireașa de pe tort (r) 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

acasă

6.00-7.00 Reluări 8.00 Serial: „Marilyn" 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Serial: „Gheață de foc" 15.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 19.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Micuța domnișoară" 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Patinaj artistic (r) 9.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Călător prin lume" 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Patinaj artistic 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „Adâncurile Pacificului" 18.30 Serial (r) 19.30 Serial: „Parfumul iubirii" 20.00 Doc.: „Planeta oamenilor" 20.30 D'ale lui Mitică 21.30 Ora de știri 22.30 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" 23.00 Operațiuni speciale 23.30 Film: „Povești despre femei: Matilde" (Italia, 2005) 1.20 Film (r) 1.20-5.25 Reluări.

TVR CINEMA

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 14.45 Serial: „Bărbați în negru" 15.15 Serial (r) 16.30 Film: „Onoarea cavalerului negru" (SUA, 1954) 18.30 Serial (r) 19.00 Serial: „O nouă viață" 20.00 Serial: „Cu sânge rece" 21.00 Serial: „Freddie" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Secretul nemuririi" (SUA, 2005) 0.00 Serial: „Prison Break" (ep.1) 1.00 Film: „11: 14" (coprod., 2003) 2.30 Serial: „Clanul Soprano".

SÂMBĂTĂ - 24 ianuarie

7.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.25 Semne 7.55 Debut 50 plus 9.00 Desene animate 10.10 Ediție specială * 24 ianuarie - Unirea Principatelor Române 14.00 Jurnalul TVR 14.20 Ne vedem la TVR 16.30 Doc.: „Michael Palin, călător prin Europa" 17.00 Garantat 100% (r) 18.05 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Film: „Shakespeare in Love" (coprod., 1998). Cu: Gwyneth Paltrow, Joseph Fiennes 22.10 Film: „Echipa de rezervă" (SUA, 2002). Cu: Steven Coogan 0.00 Doc.: „Michael Palin, călător prin Europa" (r) 0.45 Doc.: „Lupta pentru viață" 1.40 Film: „Pariul" (Canada, 2000) 3.05-6.20 Reluări.

8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Miniserie: „Al zecelea regat" 11.00 Serial: „Schimbare extremă" 12.00 ProMotor 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Film: „Secrete primejdioase" (Canada, 2007) 15.00 Film: „Întoarcerea lui Sandokan" (partea a III-a) 17.15 Film: „Surf Ninjas" (SUA, 1994) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Intangibilul" (coprod., 2004). Cu: Steven Seagal 22.15 Film: „Leon" (Franța, 1994). Cu: Jean Reno 0.15 Serial: „Cracker - Psihologia crimei" 1.15-6.30 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.00 Film: „Cu cărțile pe față" (SUA, 1973) 10.00 Film: „Vlad Țepeș" (România, 1979) 12.15 Felicia 13.00 Confidențial 15.00 Film: „Tărâmul vrăjit" (SUA, 2004, partea I) 17.00 Film: „Animalul" (r) 18.40 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.30 Film: „Războinicul-l pe Angelo" (coprod., 2002). Cu: Sylvester Stallone, Madeline Stowe 22.30 Film: „Viață de liceu" (SUA, 1998). Cu: Jennifer Love Hewitt 0.30 Serial: „Echipa de intervenție" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.15 Reluări 6.00 Desene animate.

7.30 Ring - Ring 8.30 Desene animate 10.30 Serial: „Jacke și Grăsanul" 11.30 Autoforum 12.00 Serial: „Salvați de clopoțel" 12.30 Imobiliare Blitz 13.00 Serial: „Jericho" 14.00 Serial: „Cum rămâne cu Brian?" 15.00 Serial: „Suflete-pereche SRL" 15.30 România lui Gaiță (r) 16.00 Film: „Fiul Panterei Roz" (SUA, 1993) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Fete rele" (SUA, 2004) 22.30 Serial: „Mondenii" 23.30 Film: „Instinct ucigaș" (SUA, 1991). Cu: Mark Dacascos 1.30 Serial: „Medium".

6.00-7.00 Reluări 8.00 Serial: „Marilyn" 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Dragostea nebună" 12.00 Serial: „Al șaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Serial: „Gheață de foc" 15.30 Serial: „Salome" 16.30 Film: „Simfonia iubirii" (coprod., 2006) 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Micuța domnișoară" 22.30 Serial: „Belissima" 0.15-3.45 Reluări 5.30 Muzica de ACASĂ.

7.00-7.30 Reluări 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenție... copii 9.30 Medalion folcloric 10.00 Natură și aventură 10.35 Lumea de aproape (r) 11.00 Schi 12.00 Bugetul meu (r) 12.30 Documentar (r) 13.30 Doc.: „Cu colinda... la englezi" 14.00 Atenție, se cântă! 14.55 Între cer și pământ 15.25 Patinaj artistic 17.30 Gaz pe folk 18.30 Serial: „Profesoara detectiv" 19.30 Replay 20.00 Serial: „Lege și ordine: În fața juraților" 20.50 Poate nu știai 21.00 Serial: „Șoarecele și pisica" (ep.1) 21.30 Ora de știri 22.30 Maniacii 23.30 Film: „Laura zâmbește" (SUA, 2006) 1.10-5.25 Reluări.

7.00-11.45 Reluări 12.45 Descoperă România 13.15 Entertainment News 14.00 Film (r) 15.45 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.15 Serial: „În familie" 17.15 Film: „Buzduganul cu trei peceți" (partea a II-a) 19.00 Serial: „O nouă viață" 20.00 Serial: „Răpirea" 21.00 Serial: „Freddie" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Orașul lui Digg" (SUA, 1992). Cu: James Woods 0.15 Serial: „CSI Miami" 1.15 Film: „Tot acest Jazz" (SUA, 1979). Cu: Roy Schneider, Jessica Lange 3.15 Serial: „Alertă maximă" 4.00 Serial: „Clanul Soprano".

DUMINICĂ - 25 ianuarie

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 10.00 Neliniștea inteligenței 10.30 Serial: „Hannah Montanas" 11.10 Viața satului 13.00 Agenda politică 14.00 Jurnalul TVR 14.20 Tezaur folcloric 15.30 Film: „O maimuță grozavă" (SUA, 2003) 17.10 Dănuțz S.R.L. 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Film: „O altă viață" (SUA, 2004). Cu: Kevin Spacey, Kate Bosworth 22.15 Film: „Sub hipnoză" (SUA, 2002) 23.50 Doc.: „Lupta pentru viață" 0.50-4.30 Reluări.

8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Miniserie: „Al zecelea regat" 11.00 Film: „Surf Ninjas" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Film: „Bodyguard" (SUA, 1992). Cu: Kevin Costner, Whitney Houston 15.30 Film: „Batman se întoarce'" (SUA, 1992). Cu: Michael Keaton 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Curierul" (SUA, 2002). Cu: Jason Statham 22.15 Film: „Nici o vorbă" (SUA, 2001). Cu: Michael Douglas, Sean Ben 0.30 Film: „Faleze de nisip" (România, 1983). Cu: Victor Rebengiuc, Carmen Galin 2.30-6.00 Reluări.

7.00 Concurs interactiv 8.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Tărâmul vrăjit" (r) 12.00 Serial: „Tânărul Hercule" 13.00 Știri 13.15 Serial: „Benny Hill" 13.45 Serial: „Mr. Bean" 14.15 Serial: „Scene de căsnicie" 15.30 Duminica în familie 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Noaptea erorilor 0.00 Film: „Bordelul vampirilor" (SUA, 1996). Cu: John Kassir, Erika Eleniak 1.15-5.00 Reluări.

7.30 Ring - Ring 8.30 Serial (r) 9.00 Sport, dietă și o vedetă 9.30 Casa: construcție și design 10.30 Serial: „Jake și Grăsanul" 11.30 Levintza prezintă 12.00 Serial: „Salvați de clopoțel" 12.30 Flavours - 3 bucătari 13.00 Serial: „Jericho" 14.00 Serial: „Cum rămâne cu Brian?" 15.00 Film: „Sabrina" (SUA, 1954) 17.00 Vedete-n figuri (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Zoolander" (SUA, 2001). Cu: Milla Jovovich 22.30 Serial: „Mondenii" 23.30 Film: „Star Trek IV: Nemesis" (SUA, 2002) 1.30 Serial: „Medium" 2.30-6.00 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Dragoste nebună" 11.00 Serial: „Fetele Gilmore" 12.00 Serial: „Al șaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Film (r) 16.30 Film: „În căutarea iubirii"(SUA, 2002) 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Micuța domnișoară" 21.30 Film: „Rămășițele zilei" (SUA, 1993). Cu: Anthony Hopkins, Emma Thompson 0.00-4.30 Reluări 5.30 Muzica de ACASĂ.

7.00 Schi (r) 8.00 Dincolo de cântec 8.30 Zestrea românilor 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Ulița spre Europa (r) 11.00 Motomagia 11.30 Un zâmbet pe... 4 roți! 12.10 Film: „Orgolii" (partea a XI-a) 14.00 H... ora prichindeilor 15.00 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" (r) 15.30 Patinaj artistic 18.00 Bazar (r) 18.30 Serial: „Un tată aproape perfect" 19.30 Replay 19.50 Serial: „Doctor Who" 20.50 Poate nu știai 21.30 Serial: „Șoarecele și pisica" 21.30 Ora de știri 22.30 Mari seriale: „Mercury" 23.35 Film: „Avocat și victimă" (SUA, 1998). Cu: Kenneth Branagh, Darryl Hannah 1.30-5.25 Reluări.

7.00-8.30 Reluări 9.00 Serial: „Aventurile lui Don Coyote și Sancho Pancha" 10.00 Pro Motor 11.00 Megastar 11.45-13.45 Reluări 15.30 Lumea Pro Cinema 16.00 Serial: „În familie" 17.00 Film: „Iubitul meu extraterestru" (Franța, 2000) 19.00 Serial: „Cine este șeful?" 20.00 Serial: „Adevărul gol-goluț" 20.30 Film: „Copilul perfect" (SUA, 2005) 22.15 Serial: „Oz - Închisoarea federală" 23.15 Film: „Întoarcerea lui Casanova" (Franța, 1992). Cu: Alain Delon 1.00 Serial: „Alertă maximă" 2.00 Serial: „Clanul Soprano".

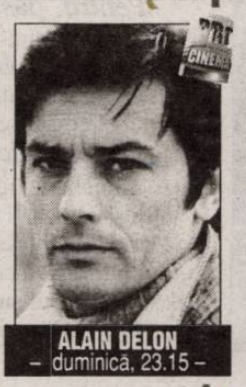
GWYNETT PALTROW
– sâmbătă, 20.15 –

VICTOR REBENGIUC
– duminică, 0.30 –

MILLA JOVOVICH
– duminică, 20.30 –

BILLY ZANE
– marți, 20.30 –

EMMA THOMPSON
– duminică, 21.30 –



ALAIN DELON
– duminică, 23.15 –

DARRYL HANNAH
– duminică, 23.35 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 26 ianuarie

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Doc.: „Micii fermieri" 10.30 Serial: „Vine razia!" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Citește și dă mai departe! (r) 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Battestar Galactica" 21.10 Eurovision 2009 22.10 Teatru: „Sfântul Mitică Blajinu" de Aurel Baranga. Cu: Petre Gheorghiu, Stela Popescu, Amza Pellea 0.25 Jurnalul TVR 0.40-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 România, te iubesc! (r) 10.00 Film: „Bodyguard" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Film: „Batman se întoarce" (r) 15.15 Serial: „Schimbare extremă" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Vânătoare fatală" (coprod., 2005). Cu: Armin Rohde 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „CSI New York" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Noaptea erorilor (r) 13.00 Observator 13.45 Noaptea erorilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Test de fidelitate 22.30 Observator 23.30 Un Show Păcătos 1.30 Concurs interactiv 2.30 Test de fidelitate (r) 4.15 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Viceversa" 9.30 Serial: „Pitici și tătici" 10.00 Film (r) 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Te crezi mai deștept?" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Rosamunde Pilcher: Tărâmul dorinței" (Germania, 2004) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Poliția în acțiune 21.30 Tribunalul poporului 22.15 Film: „Țintă vie" (SUA, 1994) 0.30 Serial: „Medium" 1.30 Poker heaven (r) 2.30 Film: „Fete neastâmpărate" 4.30 Cireașa de pe tort (r) 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

6.00-8.00 Reluări 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Fetele Gilmore" (r) 11.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Film: „În căutarea iubirii" (r) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 19.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.00 Reluări.

7.00-9.25 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Atlas (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Medalion folcloric (r) 13.15 Dincolo de cântec (r) 13.45 Descoperă românii 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „Adâncurile Pacificului" 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Parfumul iubirii" 20.00 Doc.: „Viața lumii" 20.30 Lumea și noi 21.00 Ferestre deschise 21.30 Ora de știri 22.30 Replay 0.00 Film: „Arta trădării" (SUA, 1986). Cu: Michael Caine 1.45 Film: „Nebunia filmului" (Belgia, 1999). Cu: Mickey Rourke.

6.00 Apropo Tv 9.00-10.00 Reluări 11.00 Film: „Un dar misterios" (SUA, 1999) 12.45 Teo (r) 13.45 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 14.15 Serial: „Bărbații în negru" 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 16.45 Serial: „Viața la Casa Albă" 17.00 Serial (r) 17.30 Serial: „Viața la Casa Albă" 18.30 Serial: „O nouă viață" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Freddie" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Monștrii din adâncuri" (SUA, 2005). Cu: Corin Nemec, Vanessa Angel 23.45 Serial: „La limita imposibilului" 0.45 Serial: „Clanul Soprano".

MARȚI - 27 ianuarie

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Green Report (r) 10.30 Serial: „Vine razia!" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Atunci și acum 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Eurovision 2009 - Selecția Națională - Semifinala I 22.15 Film: „Întâmplare fericită" (SUA, 1989). Cu: Patrick Dempsey, Helen Slater 0.00 Sport la minut 0.15 Jurnalul TVR 0.30-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 Serial: „Între artă și știință" 10.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 11.00 Bucătăria lui Radu (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Schimbare extremă" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Răscumpărarea" (SUA, 1996). Cu: Mel Gibson, Rene Russo 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „CSI New York" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Film: „Pentru o lume mai bună" (ultima parte) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Diamantul blestemat" (SUA, 2001). Cu: Billy Zane 22.30 Observator 23.30 Un Show Păcătos 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.15 Reluări.

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Viceversa" 9.30 Serial: „Pitici și tătici" 10.00 Film (r) 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Te crezi mai deștept?" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Ordinul trăsniților" (SUA, 1990) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Alte 48 de ore" (SUA, 1990). Cu: Eddie Murphy, Nick Nolte 22.15 Film: „Scufundarea" (SUA, 2001) 0.30 Serial: „Medium" 1.30 Film: „Vacanță sexuală" 3.30-4.30 Reluări 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

6.00-7.00 Reluări 8.00 Serial: „Marilyn" 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Serial: „Gheață de foc" 15.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 19.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Noi începuturi" 8.00-10.10 Reluări 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Călător prin lume" 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „Adâncurile Pacificului" 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Parfumul iubirii" 20.00 Doc.: „Lecția de ecologie" 20.30 Bugetul meu 21.00 Lumea de aproape 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Film: „Prințul lutlandei" (coprod., 2004) 1.20 Film (r) 3.05 Desene animate.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.30 Reluări 14.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 14.30 Serial: „Bărbații în negru" 15.00-15.30 Reluări 16.30 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 17.30 Serial: „Viața la Casa Albă" 18.30 Serial (r) 19.00 Serial: „O nouă viață" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Freddie" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Adio, iubitule" (coprod., 1998). Cu: Patricia Arquette 0.00 Serial: „Alertă maximă" 1.00 Film: „Deschide ochii!" (coprod., 1997) 3.00 Serial: „Clanul Soprano".

MIERCURI - 28 ianuarie

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Zon@ IT (r) 10.30 Serial: „Vine razia!" (ultimul ep.) 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convietuiri 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.05 Ochiul magic 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Dr. House" 21.10 Eurovision 2009 - Clipuri Selecția Națională 22.10 Film: „Transamerica" (SUA, 2005). Cu: Andrea James 0.15 Jurnalul TVR 0.30 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 1.20-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 Serial: „Între artă și știință" 10.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 11.00 Bucătăria lui Radu (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Schimbare extremă" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Lupta cu înălțimile" (coprod., 2000). Cu: Chris O'Donnell 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „CSI New York" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Film: „Diamantul blestemat" (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Vreau să fiu vedetă 22.30 Observator 23.30 Un Show Păcătos 1.30 Concurs interactiv 2.30 Serial: „K.I.T.T." (r) 3.30 Serial: „De tot râsul" 4.00 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Viceversa" 9.30 Serial: „Pitici și tătici" 10.00 Film (r) 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Te crezi mai deștept?" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Scufundarea" (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Imaginary playmate" (SUA, 2006) 22.15 Film: „Norocoși cu ghinion" (Franța, 2002) 0.30 Serial: „Numere" 1.30 Film: „Răzbunare sexuală" 3.30-4.30 Reluări 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

6.00-7.00 Reluări 8.00 Serial: „Marilyn" 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Serial: „Gheață de foc" 15.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 19.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Noi începuturi" 8.00-10.10 Reluări 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Călător prin lume" 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Polo: Dinamo - Leonardo Oradea 17.30 Doc.: „Primii 50 de ani de televiziune" 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Parfumul iubirii" 20.00 Doc.: „Un strop de energie" 20.30 Dincolo de hartă 21.00 Bazar 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Film: „Splendoare americană" (SUA, 2003) 1.10-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 14.45 Serial: „Bărbații în negru" 15.15 Serial (r) 16.15 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 17.30 Serial: „Viața la Casa Albă" 18.30 Serial (r) 19.00 Serial: „O nouă viață" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Freddie" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Monștrii din adâncuri" (SUA, 2005). Cu: Corin Nemec, Vanessa Angel 23.45 Serial: „La limita imposibilului" 0.45 Serial: „Clanul Soprano".

JOI - 29 ianuarie

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Pe drumul mătăsii (r) 10.30 Doc.: „Secretele Kremlinului" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Interes general 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Eurovision 2009 - Selecția Națională - Semifinala a II-a 22.15 Film: „Pădurea Katyn" (coprod., 2007) 0.20 Jurnalul TVR 0.35 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 1.25-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 Serial: „Între artă și știință" 10.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 11.00 Bucătăria lui Radu (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Schimbare extremă" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „La limita extremă" (SUA, 1991). Cu: Patrick Swayze, Keanu Reeves 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „CSI New York" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Serial (r) 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Vreau să fiu vedetă (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.30 Observator 23.30 Un Show Păcătos 1.30 Concurs interactiv 2.30 Serial: „K.I.T.T." (r) 3.30 Serial: „De tot râsul" 4.00 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Viceversa" 9.30 Serial: „Pitici și tătici" 10.00 Film: „Campionul" (SUA, 2003) 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Te crezi mai deștept?" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Imaginary playmate" (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Serial: „Neveste disperate" 22.15 Film: „American kickboxer" (SUA, 1991) 0.30 Serial: „Numere" 1.30 Film: „Tentații bizare" 3.30-4.30 Reluări 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

6.00-7.00 Reluări 8.00 Serial: „Marilyn" 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Serial: „Gheață de foc" 15.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 19.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.00 Reluări.

7.00-10.10 Reluări 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial: „Parfumul iubirii" (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Călător prin lume" 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Polo: Dinamo - Leonardo Oradea 17.30 Doc.: „Primii 50 de ani de televiziune" 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Parfumul iubirii" 20.00 Doc.: „Idei strălucite" 20.30 Arena leilor 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Film: „Triunghiul misterelor" (partea a III-a) 1.00-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.30 Reluări 14.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 14.30 Serial: „Bărbați în negru" 15.00 Lumea Pro Cinema (r) 15.30 Serial (r) 16.45 Film: „Tess" (partea a II-a) 18.30 Serial (r) 19.00 Serial: „O nouă viață" 20.00 Serial: „Cu sânge rece" 21.00 Serial: „Freddie" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Fantoma" (SUA, 2001) 23.45 Serial: „La limita imposibilului" 0.45 Film: „Un tramvai numit dorință" (SUA, 1995) 3.15 Serial: „Clanul Soprano".

Întâmplări culturale

Este vorba despre un istoric foarte curtat de edituri, care scrie best-seller-uri, şi ale cărui cărţi deşi vin din urmă, au ajuns în frunte. Neagu Djuvara, căci despre el e vorba, şi-a lansat la Târgul de carte Gaudeamus lucrarea „Războiul de şaptezeci şi şapte de ani şi premisele hegemoniei americane (1914-1991)", o carte care reprezintă o continuare a

Un istoric nou de modă veche

lucrării de doctorat a istoricului, publicată la Paris în 1975 şi tradusă mai târziu în româneşte. Djuvara a afirmat, la evenimentul editorial, că, urmărind Războiul rece la Paris, ani şi ani la rândul şi-a pus întrebarea care dintre cei doi giganţi – SUA şi URSS – va învinge. „Pe vremea aceea, am afirmat că SUA trebuie să învingă URSS, lucru pe care l-am gândit între 1961 şi 1970. Când s-a prăbuşit URSS, în 1991, s-a împlinit una dintre prezicerile mele", a arătat Neagu Djuvara. Neagu Djuvara are şi o biografie extrem de interesantă: s-a născut la Bucureşti într-o familie de origine aromână, şi-a făcut studiile la Paris, licenţiat în litere la Sorbona (istorie, 1937) şi doctor în drept (Paris, 1940), apoi pleacă la război, participă la campania din Basarabia şi Transnistria ca elev-ofiţer de rezervă (iunie-noiembrie 1941), este rănit aproape de Odessa. Intrat prin concurs la Ministerul de Externe în mai 1943, este trimis curier diplomatic la Stockholm în dimineaţa zilei de 23 august 1944, în legătură cu negocierile de pace cu Uniunea Sovietică. Numit secretar de legaţie la Stockholm de guvernul Sănătescu, va rămâne în Suedia până în septembrie 1947, când comuniştii preiau şi Externele. Implicat în procesele politice din toamna lui 1947, hotărăşte să rămână în exil, militând până în 1961 în diverse organizaţii al exilului românesc (secretar general al Comitetului de Asistenţă a Refugiaţilor Români, la Paris; ziaristică; Radio Europa Liberă; secretar general al Fundaţiei Universitare „Carol I". În 1961, pleacă în Africa, în Republica Niger, unde va sta douăzeci şi trei de ani în calitate de consilier diplomatic şi juridic al Ministerului nigerian al Afacerilor Străine şi, concomitent, profesor de drept internaţional şi de istorie economică, la Universitatea din Niamey. Între timp, reluase studiile de filozofie la Sorbona. În mai 1972, obţine doctoratul de stat (docenţa) la Sorbona cu o teză de filozofie a istoriei. *(George Cuşnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Ai bani. Pe cine inviţi la restaurant?

Confortul financiar stimulează adesea generozitatea. Te gândeşti să-ţi ajuţi prietenii sau să-i inviţi la masă în oraş. Sau să inviţi (dincolo de generozitate) persoane influente, care îţi pot fi de folos în carieră sau în afaceri...

● În primul rând familia, deşi ai mei nu se dau în vânt după restaurante, se simt foarte bine acasă, în universul lor intim, unde pregătesc cele mai minunate bucate. Apoi, prietenii adevăraţi, pentru a le demonstra faptul că banii nu mă schimbă sau dacă mă schimbă, asta se produce în bine. ***(Mirela Constantin, 25 ani)***

● Pe prietena mea. Şi la un moment dat, în funcţie de ceea ce simţim amândoi, câţiva prieteni, de preferinţă cupluri, pentru că lucrurile se leagă mai bine când fiecare simte căldura celui drag. L-aş mai invita şi pe şeful meu dacă aş şti că m-aş putea apropia sufleteşte de el, dar cred pe de-o parte că n-ar veni, iar pe de altă parte, dacă ar veni ar rămâne acelaşi şef ursuz şi preocupat numai de afaceri. ***(Mihai Obligean, 23 ani)***

● Nu invit pe nimeni. Prefer mai multe cine şimple, nesofisticate cu iubitul meu. Acasă mă simt mai liberă, nu sunt constrânsă să stau la masă ore în şir într-o manieră stereotipă. ***(Gabriela Tomescu, 27 ani)***

● Pe Pierce Brosnan l-aş invita la o cină romantică festivă, pentru că e idolul meu şi acum, pentru că pot să-mi îndeplinesc, teoretic visul, aş vâna toate adresele de e-mail, explicându-i că toată viaţa mea i-am urmărit cariera. ***(Ioana Mareş, 28 ani)***

● Dacă aş avea bani, nu mi-aş pierde timpul prin restaurante. Nu agreez acest mod de viaţă superficial. Aş ieşi cu prietenii la o cabană, la un picnic, i-aş invita la mine oferindu-le bunătăţi, locuri pe care să le însufleţim cu căldura noastră sufletească, cu spiritul nostru şi nu într-un local cu mese una lângă alta, unde vine un chelner, îţi aduce un vin care nu-şi face banii, o friptură încălzită ş.a.m.d. ***(Marcel Simion, 36 ani)***

● I-aş invita pe toţi prietenii mei din tinereţe, colegi de liceu şi facultate, cu care am pierdut parţial sau total legătura. În felul ăsta aş reînvia viaţa de altădată, cu tumultul şi nebuniile ei. ***(Cornel Olaru, 47 ani)***

Integramă de GHEORGHE POPESCU

NOŢIUNI

DIVIN / OM SUSPICIOS	C	E	DORNIC SĂ BEA / PERECHI DE CAI	Â	I	VAI, CE FRIG E! / GRUP VOCAL	C	B	MIROS DUBIOS / VÂRSTĂ	E	I	MICI SCULPTURI / SUITĂ	A	S	PĂMÂNT DE OALE / SAU	O	A
	N	E	Â	H	C	R	E	Z	A	T	O	R					
ARC TEHNIC / SEMN DE ORIENTARE	R	E	S	O	R	T	AMPLU / PIATRĂ DE INEL	I	L	A	R	G					
	R	E	T	E	R	MĂNĂSTIRI CATOLICE / SUFLĂRI LINE	A	B	A	T	I	I					
REPRIZĂ DE TENIS / DE FOLOS LA CUSUT	S	E	T	I	CAVITATE A INIMII / VORBITĂ LA MOSCOVA	A	T	R	I	W	A DA ÎNAPOI	L					
	A	C	IUTE, GRAS SAU CAPIA / ERMETICE	A	R	D	E	I	EPOCĂ / A SE STRICA	E	R	A						
	T	TOC DE OCHELARI / ZBIRCIT	E	T	U	I	PLETE NEÎNGRIJITE / ACOPERITE DE NEA	L	A	T	E	CAMARAD DE RĂZBOI						
	A	U	T	MAŞINĂ DE RĂZBOI / IDENTIC	S	E	N	I	L	E	A							
AFARĂ DIN JOC / ANGAJAT / SALINE	S	A	L	A	R	I	A	T	ÎN AULĂ! / LUNG LA GIRAFĂ	U	L							
	O	C	N	E	A SE ÎNTUNECA / ÎN BAIE!	I	N	H	E	G	R	I						
CONTINENTUL GABEN / ACRIREA VINULUI	A	S	I	A	BANCĂ ÎN BISERICĂ	S	T	R	A	N	A							
	O	T	E	T	I	R	E	CUVÂNT DE ÎNCHEIERE	A	T	A	T							

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „SENSURI"

Orizontal: U - F - S - A - B - C - ASCULTATOARE - IEZERE - STAT - FETE - ARATARI - RELE - ARII - N - BI - AVATI - OCA - I - AJUN - VISA - SAT - RUGAMINTE - FITILIST - RC - PIPE - ANTICAR - NISA - TIMONA - PETENTI - ARIN.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Cheia

1. Ce se înţelege în mod obişnuit prin cheie?
2. Ce se înţelege în geografie prin chei?
3. Ce se înţelege în muzică prin „cheie"?
4. Ce apostol creştin este prezentat adesea cu o cheie în mână, fiind considerat „păzitorul porţilor cerului"?
5. Ce poet român (1881-1944) a scris poezia „Romanţa cheii"?
6. Cine a realizat, în 1935, filmul „Cheia de sticlă"?
7. Cine a scris romanul „Cheile împărăţiei"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) De obicei, jocurile reprezintă activităţi practicate fără un scop anume, plăcute şi libere, care se desfăşoară după anumite reguli şi ascund în ele semnificaţii simbolistice, deseori uitate. 2) Comedia „Jocul dragostei şi al întâmplării" a fost scrisă de dramaturgul francez Marivaux (1688-1763). 3) Muzica baletului „Jocuri" aparţine lui Caude-Achile Debussy (1862-1918). 4) Volumul de versuri „Joc secund" a fost scris de Ion Barbu (1895-1961). 5) Tabloul „Jucătorii de cărţi" este operă pictorului francez Paul Cezanne (1839-1906). 6) Romanul „Jocul cu mărgele de sticlă" a fost scris de scriitorul german Hermann Hesse (1877-1962). 7) Filmul „Jocuri patriotice" a fost realizat de regizorul american Philip Noyce.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „De Crăciun" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Mioara Popa,* Iaşi; *Marcela Fera,* Câmpina, *Florentina Gorea,* Topliţa; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ştefan Măciuceanu,* Câmpina; Gheorgeh Enache, Galaţi; *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Corina Simion,* Sibiu; *Monica Vlad,* Timişoara şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Cristina Popescu,* Timişoara; *Viorica Ionescu,* Bucureşti; *Mihai Dinu,* Ploieşti şi *Grigore Stănescu,* Bucureşti.

Prof. Marin Ştefan, *Şimleul Silvaniei:* Vă felicităm atât pe dumneavoastră pentru activitatea depusă, cât şi pe colegii dumneavoastră, profesorii Petria Maghiar, Ramona Rad, Ionel Mihuţ, Eva Egri, Alina Maria Conţiş, Eliza Sârca şi învăţătoarea Floare Sabău pentru proiectele în derulare.

Suntem siguri că şi alţii vor urma exemplul dumneavoastră dorind să fie *„Mai aproape de oameni".* ***(Irina Stoica)***

Soluţia **«SUDOKU»** – jocul săptămânii 02

8	6	5	4	3	1	2	7	9
9	3	7	2	6	8	4	1	5
4	1	2	5	7	9	6	8	3
6	8	9	1	2	5	7	3	4
2	5	3	8	4	7	1	9	6
7	4	1	6	9	3	8	5	2
1	9	6	3	8	4	5	2	7
5	7	4	9	1	2	3	6	8
3	2	8	7	5	6	9	4	1

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 02

CRONICA TV

O femeie autentică

Marie Rose Mociorniţă este o femeie de o mare fineţe aristocratică, cu o inteligenţă sclipitoare, tranşantă, care ştie să pună punctul pe i; de o acurateţe şi o coerenţă a gândirii cum rar întâlneşti. Un gen, din păcate, pe cale de dispariţie.

Această femeie minunată ne-a vorbit despre superficialitatea, despre măştile cameleonice ale clasei politice care s-a instalat după '89, dar mai ales despre oamenii de excepţie, autentici, care ne aduc echilibru şi speranţă.

Am revăzut-o sâmbătă (17 ianuarie) la Realitatea Tv într-un emoţionant tandem cu Robert Turcescu.

În lumea ceaiului

Vineri (16 ianuarie), TVR2 a difuzat un excelent reportaj despre cultivarea ceaiului asiatic, despre tradiţii, superstiţii, sărbători etc., despre arta de a-l bea, invitându-ne într-o lume fascinantă, pendulând între mit şi real. Un gen de reportaj care ne face să uităm de relele din jur şi să visăm la călătorii exotice. *(D. Măran)*

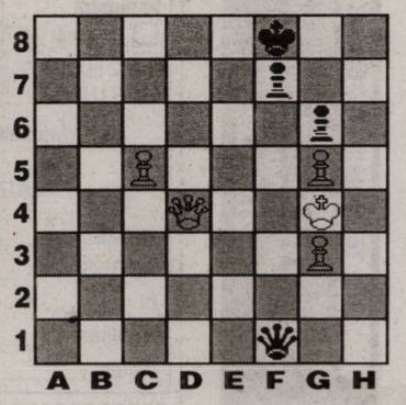
PROBLEMA DE AZI: Negrul mută şi câştigă

ŞAH Borissenko – Simagin, 1955

DEZLEGARE:

1... f5! 2. gf6 (dacă 2. Rh4 Dh1x)
2... Df5 3. Rh4 Dh5 mat.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimate domnule Valentin,

Se spune că „Dumnezeu i-a omului graiul ca să-şi ascundă gândurile", astfel că pentru completa edificare a unei situaţii destul de delicate – mai ales atunci când în „joc" este soarta unui copil – este necesar şi firesc să se cunoască punctele de vedere ale ambelor părţi. Cum nu am această posibilitate, am să mă limitez la a face analiza bazându-mă numai pe afirmaţiile dumneavoastră.

De ce am făcut aceste afirmaţii? Pentru că sunteţi nativ Balanţă cu Ascendentul în Taur! Şi cum atât Balanţa, cât şi Taurul sunt patronate de Venus iar Luna se află în Semnul de Aer al Gemenilor... Toate experienţele majore ale vieţii dumneavoastră sunt canalizate către elementul „legătură-relaţie". Cu alte cuvinte, dumneavoastră aparţineţi socialului cu trup şi suflet, şi nu este pedeapsă mai mare decât aceea de a vă interzice comunicarea cu semenii (şi, mai ales, cu... femeile!). Pentru a ajunge la perfecţiune – în domeniul predilect – dumneavoastră „selectaţi" relaţiile stabilite, astfel că nu este exclus ca dumneavoastră să vă schimbaţi cu uşurinţă opţiunile. Această trecere relativ uşoară de la o relaţie la alta vă învaţă de timpuriu să învăţaţi arta compromisului, astfel că – vrând, nevrând – viaţa vă va forma şi pentru o îndeletnicire profesională în care diplomaţia şi compromisul vor fi situate la loc de cinste.

De asemenea, vă veţi iniţia şi în arta conversaţiei, element indispensabil dialogului fructuos şi a ieşirii din situaţiile neplăcute. Aceste calităţi (diplomaţie, compromis, exprimare aleasă, nefolosirea tonului impus, conversaţie elevată) sunt caracteristice armoniei şi înţelegerii, astfel că dumneavoastră vă veţi înţelege bine şi cu nativii „duri" ai Zodiacului (Berbec, Taur, Leu, Scorpion).

Fiind un adept declarat al liniştii şi armoniei, dumneavoastră vă veţi simţi excelent în mediile elevate unde „conflictul" este numai la nivelul ideilor puse în discuţie. Nu este de mirare că dumneavoastră veţi „deroba" de fiecare dată când un alt mediu vă oferă o mai mare garanţie, mai ales în ceea ce priveşte iubirea. Sunteţi avid de iubire (de fapt toţi porii dumneavoastră emană iubire), astfel că stabiliţi relaţii afective extrem de uşor, dar tot atât de uşor renunţaţi la ele.

Aveţi un simţ al frumosului foarte dezvoltat. Sensibilitatea, senzualitatea şi armonia ar fi trebuit să „croiască" un nativ căruia să-i fie întotdeauna aproape cinstea şi adevărul. Numai că „arta compromisului" şi „derogările (mai bine zis derobările!)" de la morală în materie de iubire trupească, reprezintă adevărate obstacole, chiar „pietre de încercare" plantate în calea vieţii dumneavoastră. Pentru armonie, înţelegere şi plăcere trupească sunteţi gata oricând să cedaţi de la dumneavoastră sau să uitaţi de unele norme morale când iubirea este atât de aproape şi ademenitoare.

Cu trecerea timpului, compromisul vă va împinge şi spre susţinerea unor neadevăruri care, la început, le consideraţi inocente sau inofensive. Numai că urmările... Profesional, puteţi fi excelent în orice domeniu care are legătură cu relaţiile sociale şi interumane (cele trei Triunghiuri Regale generate de Lună-Soare/Mercur/Uranus-Marte, cu Luna în casa personalităţii, Soare/Mercur/Uranus în casa profesiei şi Marte în casa socială). Casa a VII-a, casa relaţiilor parteneriale este ocupată de planetele Jupiter şi Neptun, astfel că dumneavoastră veţi trăi în permanenţă sub „tutela Peştilor", întrucât cele două planete sunt patroanele acestui semn. Această Casa a VII-a reprezintă lumea care stă faţă în faţă cu dumneavoastră, fie pentru a vă completa (asociere, colaborare, căsătorie), fie pentru a vi se opune (inamici declaraţi, rivali, adversari, lupte, obstacole, procese, divorţ).

Din păcate, aceste două planete (Jupiter şi Neptun) sunt subminate de Saturn, astfel că aţi simţit „pe propria piele" ce înseamnă o primă căsnicie ratată, un proces de divorţ în care aţi pierdut custodia fiului, o serie de duşmani declaraţi (familia fostei soţii) şi – nu în cele din urmă – un alt proces în instanţă prin care solicitaţi încredinţarea custodiei copilului. Opoziţia dintre Jupiter şi Saturn vă paralizează voinţa, vă face suspicios, fără perseverenţă, neliniştit şi agresiv, astfel că veţi accepta restricţiile personale cu resemnare, considerând totul ca pe o fatalitate a destinului. Va apărea, în mod vizibil, lipsa de şansă în procesul pe care preconizaţi a-l demara, decepţiile şi neîncrederea în forţele proprii.

VALENTIN – 38 ani, CRAIOVA

„Sunt născut la data de 08 octombrie 1971, orele 19h00', în Craiova, şi actualmente locuiesc în Slatina. M-am căsătorit la vârsta de 25 de ani iar după doi ani s-a născut fiul meu, Răzvan (n. 11.07.1998, orele 15h30'). Datorită unor neînţelegeri dintre mine şi familia soţiei, soţia mea a intentat divorţul, când eram în străinătate, la muncă. La presiunile soţiei, în lipsa mea, fiul meu i-a fost încredinţat spre creştere. Deşi am dreptul de a-l vizita, fosta soţie nu acceptă acest lucru şi face orice pentru a mă împiedica să-l văd. Mă se rupe inima, pentru că îl iubesc foarte mult. Nu ştiu ce să mai fac. Sunt recăsătorit şi actuala soţie ar dori să redeschid procesul de custodie, mai ales că a auzit că fiul meu este neglijat şi chiar violentat de actualul soţ al fostei soţii. Ce şanse am să câştig această custodie?"

Nu încercaţi să eludaţi legile pentru că există predispoziţiile eşecurilor sociale majore generate de încălcarea legilor legate de o dispută a părintelui pentru copil (Răzvan). Menajaţi-vă sănătatea pentru că sunteţi predispus la îmbolnăvirea ficatului şi la scleroză. În plus, aveţi mare grijă cu păstrarea locului de muncă pentru că Triunghiurile Regale sunt „minate" în casa a VI-a (casa profesiei şi a sănătăţii) de Luna Neagră! În ceea ce priveşte situaţia lui Răzvan reflectată de astrograma sa natală, acesta va fi marcat toată viaţa de conflictul dintre părinţii săi. Mărturie stau: Triunghiul Inconjuncţiilor generat de Nodul Lunar Sud („Pedeapsa în viaţă" situat în casa familiei) – Soare care întruchipează tatăl (situat în casa străinătăţii) – Luna Neagră (suferinţa karmică, situată în cea mai malefică dintre case, casa a XII-a); opoziţiile Mercur (comunicarea) – Lună (mama) /Uranus (energia cerebrală).

Da, pot confirma că fiul dumneavoastră nu se simte bine acolo unde este obligat să-şi trăiască anii copilăriei, el suferind foarte mult (Triunghiul în „T" al Nodurilor Lunare cu Pluton, Pluton fiind situat în casa personalităţii). Dar, odată cu adolescenţa, vor veni trăirile „pe cont propriu" ale lui Răzvan, ele fiind puse în evidenţă de Vaporul (Trapezul) generat de Nodurile Lunare cu Marte şi Saturn.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Vom avea ce mânca în viitor? ■ Copiii imigranţi mai performanţi decât alţii? ■ Prognoza cutremurelor de pământ de mare intensitate din România ■ Celebri dar nespălaţi ■ Câte civilizaţii extraterestre există? ■ Suferinţe hibernale ale inimii ■ Muzeul faraonilor ■ Un preşedinte intrat la apă

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 26 IANUARIE – 1 FEBRUARIE 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Dacă în prima parte a săptămânii trăirile dumneavoastră sunt de natură pur benefică (energie, strălucire, oportunităţi), ultimele zile vor fi traversate de influxuri dure cauzate de tranzitele mercuriene, marţiene şi plutoniene. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, miercuri şi vineri. ● ***Zi tensionată:*** duminică. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **vineri**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Faza de Lună Nouă (din Vărsător) vă bulversează zilele de luni şi de marţi, astfel că sunt contraproductive disputele cu sexul opus. Nici în plan material nu se întrevăd şanse de reuşită. În schimb, starea afectivă este bună. ● Nu sunt ***zile benefice.*** ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **luni**.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Pe fondul influxurilor benefice primite de Soarele dumneavoastră natal de la tranzitele diurne, se prognozează o săptămână relativ liniştită dar lipsită de trăiri sufleteşti intense. Este o perioadă bună de a concepe planuri noi. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri, joi şi vineri.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Starea dumneavoastră de afectivitate vă predispune la acţiuni benefice legate de cei pe care îi iubiţi. Toate gândurile sunt îndreptate către acestea şi tot ceea ce veţi întreprinde va purta pecetea unui altruism matern. ● ***Zile benefice:*** miercuri şi joi. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **vineri**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Luna Nouă, bat-o vina! Peste această adevărată „deschizătoare de orizonturi noi" se suprapune, karmic, opoziţia Lună-Nod Lunar Sud, astfel că este posibil ca unele planuri de viitor să poarte germenii nerealizărilor. ● ***Zile benefice:*** vineri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **luni**.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Nu este o săptămână prea bună în realizări benefice, mai ales că vineri opoziţia Lună-Saturn (retrogradă) vă „arde" multe din şansele pe care le-ar fi indus tranzitele mercuriene, marţiene şi plutoniene. Nu acţionaţi! ● Nu sunt ***zile benefice.*** ● ***Zile tensionate:*** miercuri, joi şi vineri.

BALANŢĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Traversaţi o perioadă a „contrariilor astrale". Dacă în primele zile ale intervalului Luna induce influxuri benefice, în ultimele zile dubletul Pluton-Lună Neagră (din Capricorn) vă îndreaptă trăirile în cealaltă extremă. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi şi miercuri. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **vineri**.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Sunteţi un semn de Apă de pe Crucea Fixă (unde se produce faza de Lună Nouă – în Vărsător), astfel că veţi simţi din plin „întâlnirea luminariilor". În plus, nici şansele de reuşită nu vor fi pe măsura aşteptărilor. ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **luni**.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Chiar dacă zilele benefice sunt „excedentare", totuşi în plan strict sentimental-sufletesc lucrurile nu stau prea bine. Şi dacă la aceste trăiri se mai adaugă şi influenţa malefică a „morocănosului" Saturn... ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri, joi şi vineri.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

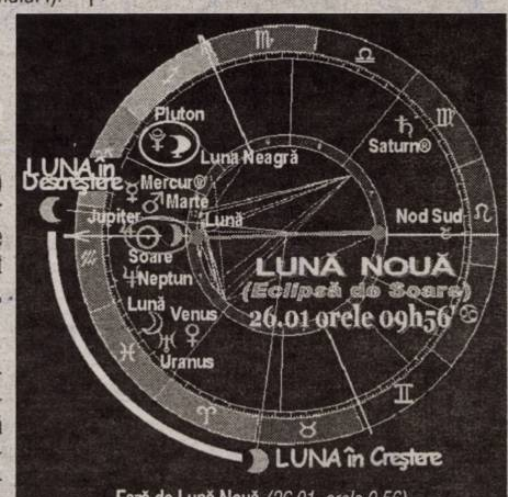
Vă este dat să treceţi prin „furcile caudine" ale cuadraturilor dintre dubletul Pluton-Lună Neagră şi Luna diurnă (din Berbec), astfel că ultimele zile ale săptămânii vor induce multă surescitare şi teamă în suflet. ● ***Zile benefice:*** miercuri şi joi. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **vineri**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Prima zi a săptămânii este una de „totul sau nimic", datorită contradicţiilor dintre conjuncţiile Lună-Soare/Jupiter (extrem de benefice, mai ales în ceea ce privesc expansiunile) şi opoziţia Lună-Nod Lunar Sud. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, vineri, sâmbătă şi duminică. ● Nu sunt ***zile tensionate*** ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **luni**.

PEŞTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Aspectele benefice pe care Luna diurnă le realizează cu dubletul Venus/Uranus (din semnul dumneavoastră) conţin o anumită doză de hazard, cauzată de opoziţia Lună-Saturn (retrograd), astfel că nu sunt excluse unele sincope. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi şi vineri. ● Nu sunt ***zile tensionate.***



Fază de Lună Nouă (26.01, orele 9.56)
(Conjuncţie SOARE-LUNĂ în VĂRSĂTOR)
Opoziţie SOARE - NOD SUD (29.01.2009, orele 7.40)
Conjuncţie PLUTON - LUNĂ NEAGRĂ (30.01.2009, orele 11:25)
MERCUR iese din retrogradaţie (01.02.2009, orele 8.40)
Periplul Lunii: VĂRSĂTOR-TAUR

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI:

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 920 ● ANUL LII ● 29 IANUARIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 4 (2670)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Călătoria de o mie de mile începe cu primul pas.**
Lao Tse

■ **Credeţi că banii sunt rădăcina tuturor relelor? V-aţi întrebat vreodată care este rădăcina banului?**
Ayn Rand

■ **E bine să te înduioşezi de nenorocirea prietenilor tăi, dar mai bine este să le vii în ajutor.**
Voltaire

Starea de veghe

VOM AVEA CE MÂNCA în viitor?

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

„Trucuri" ale cromoterapiei

Dosarele frumuseţii

Cel puţin 9 soluţii ingenioase

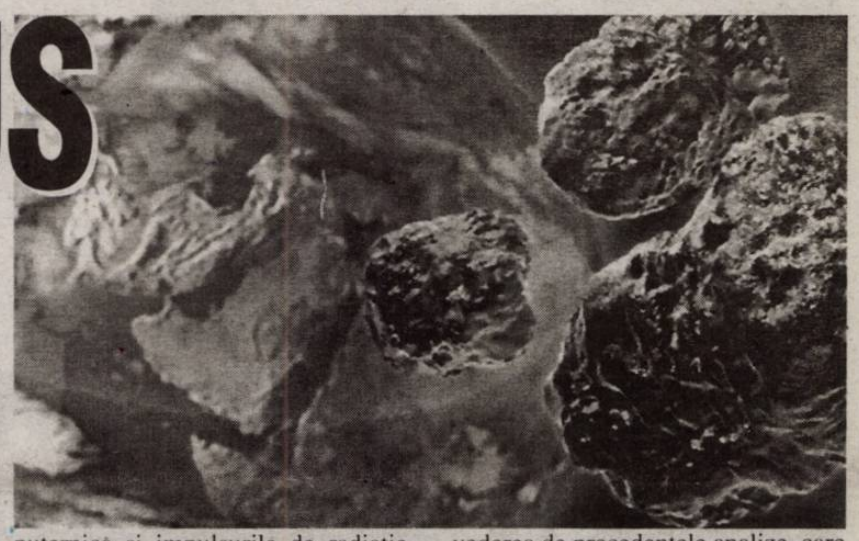
Istorii uitate

CELEBRI dar nespălaţi

Terapii complementare

SUFERINŢELE HIBERNALE ale inimii

MISTERUL TUNGUS rezolvat de computer!



Pe 30 iunie 1908, un obiect necunoscut exploda deasupra taigalei siberiene, la nord de lacul Baikal, lângă râul Tunguska, devastând pădurea pe o suprafaţă de circa 2000 km pătraţi şi declanşând un imens „flash", vizibil de la mii de kilometri depărtare. Încă de la data straniului eveniment, s-au formulat tot felul de teorii care au încercat să-l explice, de la aceea a „asteroidului uriaş" prăbuşit pe Pământ, până la inedita teză potrivit căreia o navă extraterestră ar fi explodat deasupra Siberiei! La un secol după incidentul Tungus, misterul a fost, ne anunţă specialiştii, rezolvat.

Uriaşa calamitate abătută asupra Siberiei, în acea zi de vară a anului 1908 – probabil cea mai puternică din istoria cunoscută a omenirii – ar fi putut fi cauzată de un asteroid mult mai mic decât au estimat până acum specialiştii. Simulările efectuate pe computer la Sandia National Laboratories au arătat că aceasta este cea mai probabilă ipoteză, alte teorii, precum cea a unei comete cu nucleu de gheaţă sau a unei găuri negre miniaturale fiind complet eliminate. Energia exploziei a fost estimată la 10-20 megatone TNT – de o mie de ori mai puternică decât bomba lansată asupra Hiroshimei,

ducând la doborârea a peste 80 milioane de copaci, pe o suprafaţă de circa 2.000 km pătraţi şi declanşând un seism cu magnitudinea de 5 grade pe scara Richter.

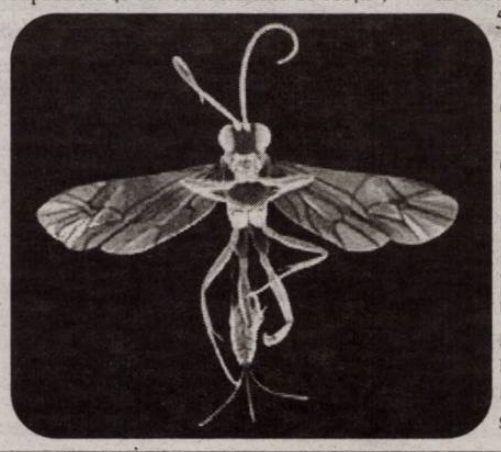
Pericolul neglijat al asteroizilor „mărunţi"

„Asteroidul care a provocat acest dezastru a fost mult mai mic decât s-a crezut până acum", spune cercetătorul Mark Boslough. „Faptul că un astfel de obiect poate produce pagube importante ne face să reconsiderăm pericolul reprezentat de asteroizii de mici dimensiuni. Mărimea lor redusă nu înseamnă, aşadar, că asemenea obiecte cosmice ar fi total lipsite de risc. Şi, cum numărul lor este evident mai sporit decât al asteroizilor mari, care ne îngrijorează, ar trebui să ne intensificăm eforturile pentru a-i detecta din timp". Simularea tridimensională, care a căutat să reproducă fidel condiţiile climatice şi de relief existente la momentul impactului în taigaua siberiană a relevat că nucleul asteroidului care a explodat în aer, la câteva sute de metri distanţă de sol, s-a îndreptat spre pământ cu o viteză mai mare decât a sunetului. El a luat forma unui glob de foc, format din gaze în expansiune la temperaturi extrem de ridicate, ceea ce explică unda de şoc deosebit de puternică şi impulsurile de radiaţie termală la suprafaţa solului. „Înţelegerea evenimentelor a fost mult simplificată, precizează Boslough. N-a mai fost necesar să facem aceleaşi presupuneri ca până acum, deoarece supercomputerele din ziua de azi permit obţinerea de imagini tridimensionale de înaltă rezoluţie. Totul devine mai clar dacă cercetezi lucrurile cu unelte mai rafinate."

Noua interpretare explică astfel şi de ce curenţii de aer au fost amplificaţi în vârful colinelor, unde coroanele copacilor au fost retezate cu o precizie chirurgicală, la aceeaşi înălţime. Totodată, ea relevă că, în acel moment, pădurea era bolnavă, ceea ce a sporit pagubele, „uşurând", dacă se poate spune aşa, acţiunea distructivă a suflului exploziei. Aceste amănunte semnificative au fost trecute cu vederea de precedentele analize, care nu au luat în calcul şi factorii topografici şi ecologici. „Devastările produse au fost mai reduse decât s-a crezut până acum, dar şi asteroidul a fost mai mic. Dimensiunile asteroidului, ca şi compoziţia sa, pentru că nu ştim dacă a fost poros sau non-poros, compus din gheaţă sau din minereuri feroase, nu trebuie să fi influenţat viteza sa. Oricum, explozia produsă la impactul cu atomsfera terestră nu a avut peste 10 megatone ci probabil cel mult 3 megatone.", sugerează specialistul american. Boslough şi colegii săi şi-au cucerit un renume deosebit acum mai bine de un deceniu, când au prezis cu acurateţe că mingea de foc cauzată de impactul dintre cometa Shoemaker-Levy 9 şi planeta Jupiter va fi vizibilă şi de pe Terra.

Chirurgie inspirată de viespi!

Dificilele tehnici de neurochirurgie ar putea fi mult uşurate, de acum înainte, prin introducerea în practica de specialitate a unui microrobot capabil să pătrundă în craniu şi ulterior în creier într-un mod similar celui în care o specie de viespe de lemn sfredeleşte copacii. Femelele acestei specii din familia *Siricidae* utilizează un ovipositor de forma unui ac, spre a-şi depune ouăle în interiorul pinilor sau brazilor. Organul respectiv funcţionează ca un ferăstrău liliputan, viespea mişcând, înainte şi înapoi, lamelele acestuia, spre a penetra lemnul. Pe măsură ce acul înaintează, dinţii ascuţiţi ai insectei se prind de ţesutul lemnos, împiedicând alunecarea şi ruperea „sfredelului". „Viespea se poate strecura în ţesutul lemnos cu maximă rapiditate şi consum minim de forţă",



spune Ferdinando Rodriguez Y Baena, de la Imperial College, Londra. Echipa lui Rodriguez a realizat prototipul unui ac similar, ai cărui „dinţi" au dimensiuni de 50 micrometri şi sunt puşi în mişcare de un motor miniatural. Testele preliminare au demonstrat că dispozitivul se poate strecura foarte uşor în craniile şi ţesuturile cerebrale ale unor porci, fiind necesare incizii mai reduse şi mai puţine. „Robotul-viespe" ar putea fi utilizat în administrarea de terapii anticancerigene „ţintite" doar pe tumorile cerebrale, eliminând astfel riscul afectării zonelor sănătoase din creier.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 04

SUDOKU
jocul săptămânii: 04

1	6	7	9	3	8	4	2	5
4	2	9	6	1	5	3	7	8
5	8	3	2	4	7	9	1	6
7	5	8	4	2	3	6	9	1
6	3	1	8	5	9	2	4	7
2	9	4	1	7	6	8	5	3
8	1	6	5	9	2	7	3	4
9	7	5	3	6	4	1	8	2
3	4	2	7	8	1	5	6	9

Regula e simplă: orice rând, orice coloană şi orice pătrat de 3x3 căsuţe trebuie să conţină, o singură dată, fiecare cifră cuprinsă între 1 şi 9.

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Starea de veghe

COPIII IMIGRANŢI sunt mai buni la matematică

Mulţi dintre copiii plecaţi din ţările sărace, împreună cu familia, pentru a găsi un loc mai bun de trai, ajung să înveţe în şcolile din ţările dezvoltate. Uneori limba e un impediment, dar cum un copil este mult mai receptiv decât adultul, nu după multă vreme, ei ajung să se descurce foarte bine şi, în acest fel, drumul spre cultură, spre învăţătură, spre cunoaştere le este deschis.

De-a lungul timpului, mulţi dintre cei veniţi din aceste ţări, mai puţin dezvoltate, au demonstrat că au capacităţi intelectuale mult mai mari decât localnicii. Rezultatele obţinute sunt concludente. Iată, spre exemplu, îmi vine în minte, situaţia unui elev român condamnat pentru că a reuşit să spargă unele coduri informatice. Fiind o minte sclipitoare el a susţinut şi, l-a şi luat, examenul pentru o universitate de informatică din Italia (acolo unde urma să-şi ispăşească, pedeapsa), în acelaşi timp urmând cursurile facultăţii. Un geniu, susţin profesorii examinatori. Cu acest exemplu, de pe la noi, se

confirmă, practic, rezultatele unui studiu publicat recent de trei sociologi.

Dacă până acum aceste performanţe erau mai puţin ştiute, nu cu mult timp în urmă, studiul publicat în revista American Sociological Review, demonstrează că imigranţii proveniţi din ţări sărace nu pot şterge influenţa ţării natale când vine vorba de performanţa academică a copiilor lor. Un rol important în rezultatele educaţionale ale copiilor imigranţi, susţin sociologii Mark Levels, Jaap Dronkers şi Gebert Krao-Ylamp, le au influenţele la scară largă. Aceştia se referă la cele legate de ţara de origine, de ţara de destinaţie şi chiar la cele din comunitatea imigrantă.

Cercetările efectuate de cei trei sociologi s-au oprit la rezultatele obţinute la matematică de unii copii imigranţi, cu vârsta de 15 ani şi care proveneau din 35 de ţări natale diferite, ei fiind stabiliţi în 13 ţări dezvoltate economic. Nu mică le-a fost mirarea când rezultatele obţinute indicau faptul că dezvoltarea economică şi condiţiile politice din ţara natală constituiau un impact important asupra succesului academic al unui copil imigrant. Astfel, studiul demonstrează că acei copii ce provin din ţări cu un nivel scăzut de dezvoltare economică au avut rezultate şcolare mai bune decât cei care proveneau din ţările dezvoltate. Pe de altă parte, susţin rezultatele studiului, instabilitatea politică din unele ţări natale are un efect negativ asupra copiilor imigranţi, aceştia având rezultate mai slabe comparativ cu alţi copii imigranţi dar care veneau dintr-o ţară cu un sistem politic clar. Referitor la această parte a studiului, sociologul Mark Levels este de părere că „imigranţii politici adulţi trebuie să facă faţă unor consecinţe negative care pot avea legătură cu situaţia politică din ţara de origine. Am descoperit că aceste consecinţe se resimt şi la alte generaţii afectând şansele educaţionale ale copiilor. Rezultatele studiilor noastre arată implicaţii majore în ţări care primesc un număr mare dintre aceşti imigranţi politici".

Pentru acest studiu, sociologii au apelat la 7403 copii din 35 de ţări natale diferite. Performanţa şcolară a fost bazată pe măsurătorile PISA (Project for International Student Assessment) în urma rezultatelor matematice obţinute de copiii imigranţi. Pornind de la rezultatele studiului publicat, se pune întrebarea: Sunt mai conştiincioşi copiii ale căror condiţii de viaţă au fost precare sau dorinţa lor de-a se afirma într-o lume nouă şi de-a demonstra că vor fi folositori ţării care-i adoptă, le stimulează activitatea intelectuală academică? Oricum, studiul e binevenit într-o lume în care performanţele intelectuale par a fi doar un moft al unor copii sau părinţi preocupaţi de viitorul mai mult sau mai puţin îndepărtat.

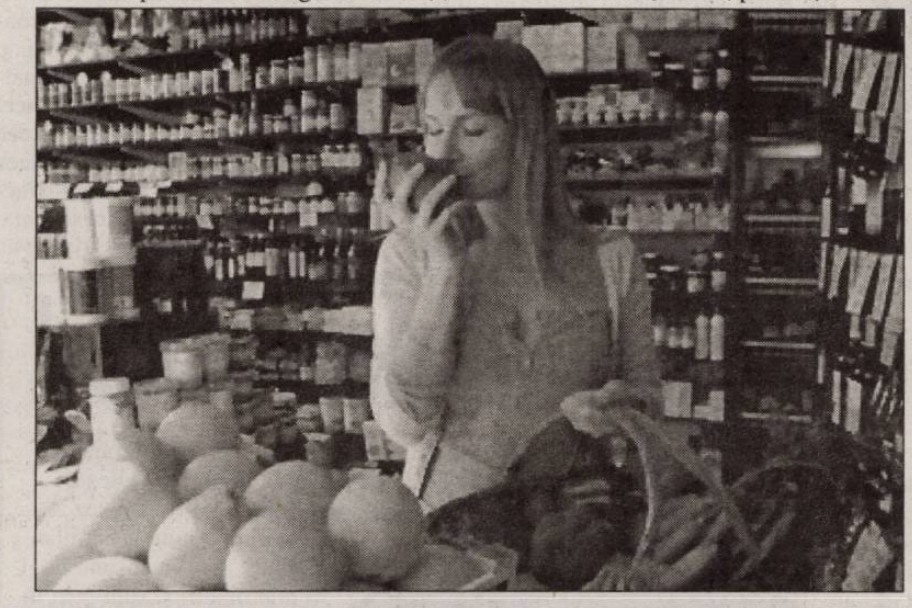
N. FLORIA

Vom avea ce mânca în viitor?

Încălzirea climatică cu consecinţele ei: secetă şi inundaţii; ofensiva agrocarburanţilor devoratoare de terenuri agricole; dependenţa unor state legată de importuri de produse agricole; extinderea urbanismului. Iată principalele cauze, invocate oficial, ale diminuării producţiei de alimente dintr-un viitor nu foarte îndepărtat.

Creşterea brutală a preţurilor la produsele alimentare obligă fiecare stat să reflecteze la independenţa alimentară. O serie de ţări, cum ar fi Regatele Unite, au ales de multă vreme să se aprovizioneze de pe piaţa mondială pierzându-şi independenţa alimentară. Un risc care ar putea afecta şi Franţa, de pildă, care îşi asigură ovinele din Noua Zeelandă şi o mare parte din necesarul de pui din Brazilia. Sau România, care are un potenţial agricol uriaş şi care importă cea mai mare parte din necesarul de legume, fructe şi carne. Pentru asta e nevoie să se optimizeze potenţialul agricol, să se ofere agricultorilor preţuri garantate şi protecţie faţă de riscurile pe care le prezintă cursurile mondiale. Preţurile la produsele agroalimentare au crescut într-o anumită măsură artificial, ca urmare a unei politici abuzive din partea producătorilor şi a comercianţilor.

Motivele oficiale invocate sunt legate în special de extinderea culturilor destinate producerii de agrocarburanţi, de modificările climatice din marile ţări producătoare şi de puterea din ce în ce mai mare de cumpărare a clasei medii din China şi India, aflată în plină expansiune. În 2007, Australia care exportă 60% din producţia sa de grâu, a produs doar 10 milioane de tone, faţă de 25 milioane, (producţie medie a anilor trecuţi) ca urmare a unei secete persistente.



Între 2005 şi 2007, producţia mondială de cereale a crescut cu 46 milioane tone în timp ce consumul s-a mărit cu 80 milioane tone, diferenţa fiind asigurată din stocuri. Pentru anul viitor se estimează o recoltă de 656 milioane de tone de grâu, cu 50 milioane mai mult ca în 2007. Cât priveşte stocurile mondiale, acestea vor scădea de la 124 la 110 milioane de tone. O speranţă vine totuşi din partea Chinei ce ar putea hrăni 22% din populaţia lumii, ţară care beneficiază de 7% din terenurile arabile ale lumii şi care ar putea evita o explozie a preţurilor. Potenţialul de terenuri cultivabile din lume este enorm, din fericire: 4 miliarde de hectare! (doar 1,5 miliarde de hectare sunt cultivate).

Criza alimentară afectează în special ţările în curs de dezvoltare care nu pot cumpăra suficiente produse din import. Din punct de vedere cantitativ, situaţia este paradoxală având în vedere faptul că în lume există 1 miliard de obezi şi 850 milioane de malnutriţi.

Cel mai important factor de incertitudine rămâne schimbarea climatică, cu fenomene majore recurente cum ar fi, de pildă, seceta care a lovit ani de-a rândul mari producători precum Australia şi Turcia.

Rezervele de terenuri agricole sunt din fericire importante, mai ales în America de Sud, China şi Europa de Est. E nevoie însă de acţiuni ferme de fixare a solurilor impotriva eroziunii, de producerea de vegetale rezistente la stresul climatic şi la maladii.

DORIN MĂRAN

Să vorbim corect!

A ţâşni

„A ţâşnit brusc în faţa maşinii". Pleonasmul, întâlnit destul de frecvent, este cauzat de necunoaşterea exactă a verbului „a ţâşni". Acesta înseamnă, aşa cum ne arată dicţionarul „A apărea, a sări de undeva pe neaşteptate, a intra brusc undeva, a da buzna. A porni brusc, a se repezi, a se năpusti. A se ivi deodată, a izbucni cu putere, a irupe".

La fel de greşite sunt exprimări ca: „a ţâşnit deodată" sau „a ţâşnit pe neaşteptate". De asemenea trebuie să evităm pleonasme ca „a se ivi pe neaşteptate" sau „a se ivi dintr-o dată", verbul „a se ivi" însemnând „A se arăta, a apărea dintr-o dată, pe neaşteptate, a ieşi la iveală". *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margarita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**